



كتاب الاثنينية

(٣٤)

الأعمال الكاملة

للأديب الأستاذ

أحمد قنديل

الجزء الأول

الشعر

الناشر

عبد المقصود محمد سعيد خوجه

جدة

ح) عبدالمقصود خوجه، ١٤٢٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

قنديل، أحمد

الأعمال الكاملة / أحمد قنديل - جدة ١٤٢٧هـ

(٦ مج ٣٤٣٢ ص) الجزء الأول ٥٢٨ ص ؛ ١٧×٢٤ سم (كتاب الاثنينية ٣٤)

ردمك ٥-٥٦٤-٥٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٣-٥٦٥-٥٦-٩٩٦٠ (ج ١)

١ - الأدب العربي - السعودية - مجموعات أ - العنوان

١٤٢٧/٥٥١٤

ديوي ٨١٠، ٨٠٩٥٣١

رقم الإيداع : ١٤٢٧/٥٥١٤

ردمك : ٥-٥٦٤-٥٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٣-٥٦٥-٥٦-٩٩٦٠ (ج ١)

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م

صدرت هذه الأعمال بمناسبة "مكة المكرمة" عاصمة الثقافة الإسلامية

حقوق الطبع محفوظة

الناشر

عبدالمقصود محمد سعيد خوجه

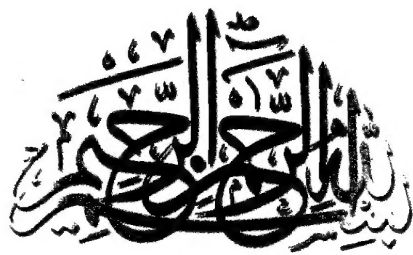
جدة

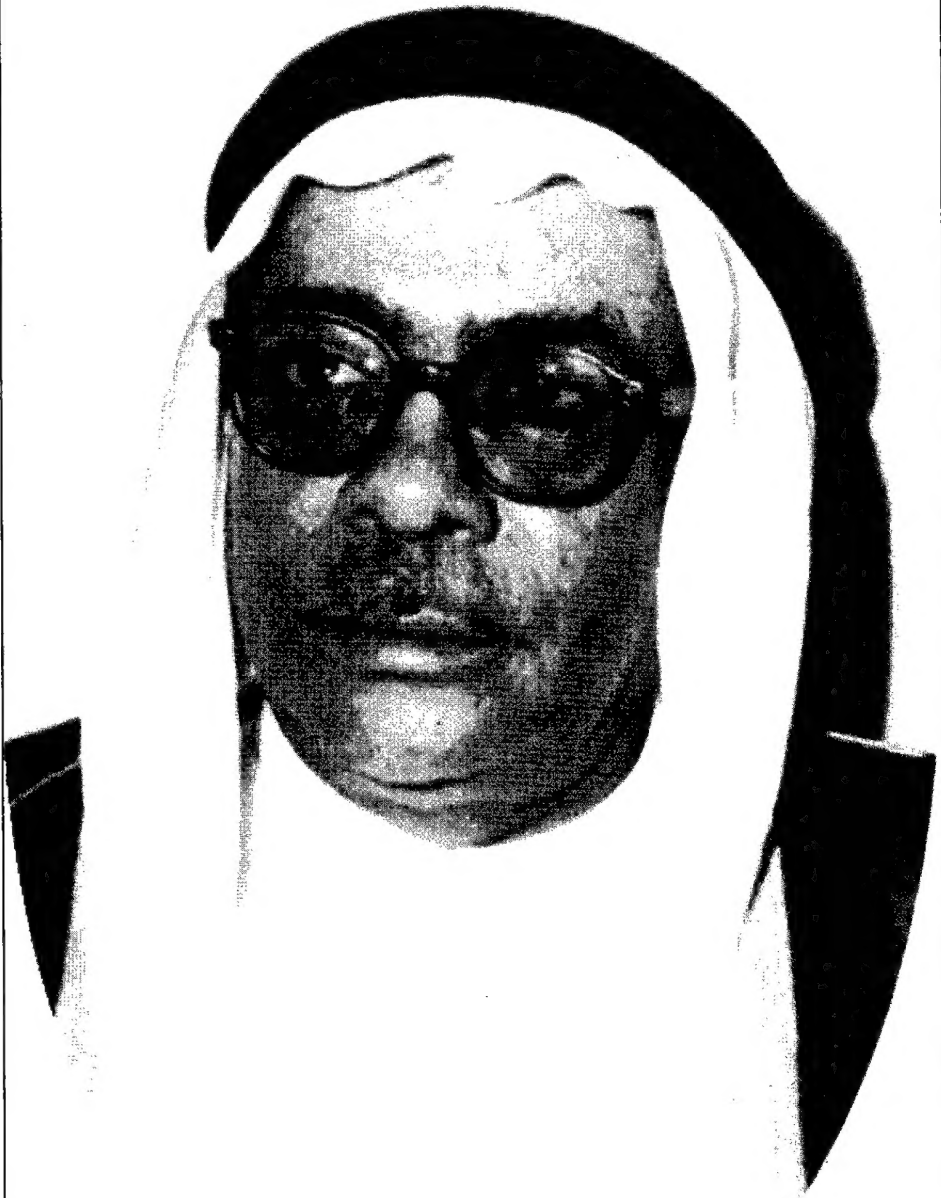


مبنى أبي جعفر - شارع ١٢٢ - الدار - ١٨٨

الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ أحمد قنديل

الجزء الأول
الشعر





الأديب الأستاذ أحمد قنديل

الهدية

بمناسبة اختيار

مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية

لعام ١٤١٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

أهدي هذا العمل لمؤلفي

"وحي الصحراء"

والذي

محمد سعيد عبد المقصود خوجه

ورفيق دريه

عبد الله عمر بلخير

- برحمها الله -

فهرس

الأعمال الكاملة

١١	المقدمة
١٥	كلمة الناشر
٢١	إصدارات الاثنينية
٢٧	السيرة الذاتية
	الجزء الأول / الشعر
٥٢٨ - ٤١	الزهراء ملحمة إسلامية - مشاعر وشاعر - الأبراج - الأصداء أغريد - شعبي نكتي
	الجزء الثاني / الشعر
٥٢٦ - ٥	فريسي الخضراء - الأصداف - المراكز - قر العصفير - مكتبي قبلي - أنا التلغار
	الجزء الثالث / الشعر
٧٢٠ - ٥	عروس البحر املين أول وثاني - قاطع الطريق - نر - الرحي والمطر - لوحات - أوراق الصفراء

الجزء الرابع / الشعر

014 - 0 كما رأيتما - نوع امر والبشكة - دملير - متفرقات

الجزء الخامس / النثر

464 - 0 القناديل

الجزء السادس / النثر

070 - 0 الجمل الذي صار سهلاً - يوم درايور

المقدمة

لقد ازدهرت «الاثنية» وواصلت مسيرتها وهي تمتع من معين النور في مكة المكرمة مستلهمة فضائل أم القرى من موقع انعقاد فعاليتها بجدة «بوابة الحرمين الشريفين».. وكان لا بد لهذا القرب الجغرافي من إلقاء ظلاله على ما يمكن أن يقدمه هذا المنتدى في مناسبة تاريخية مثل اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية، وإن كانت مكة المكرمة دائماً وأبداً موئل العطاء وإشعاع الثقافة والفكر منذ نزول «اقرأ» بغار حراء على سيد الخلق وخاتم الأنبياء سيدنا محمد ﷺ.

والحمد لله الذي ألهمني التوجه إلى بر والدي، وصديق عمره معالي الشيخ عبد الله بلخير «رحمهما الله»... ذاكراً فضل معاليه عليّ بالتوجيه والرعاية في دروب الحياة المختلفة.. فقد غرسا في نفسي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة حب الكتاب... وكانت البذرة التي أخرجت ما تيسر من السنابل والحبوب كتابهما القيم (وحي الصحراء) الذي صدرت طبعته الأولى عام ١٣٥٥هـ، بصفته أول عمل أدبي معاصر يرصد جانباً من نتاج أدباء الحجاز بتراجمهم ونماذج من أعمالهم.. وقد أعادت «تهامة» طباعته للمرة الثانية عام ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

وكان من فضل الله بما أفضلت به «تهامة» في قمة عطائها إصدار كتاب «محمد سعيد عبد المقصود خوجه حياته وآثاره» للأستاذ الدكتور محمد بن

سعد بن حسين، من سلسلة الكتاب العربي السعودي، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ثم شرفت بإصدار سلسلة [كتاب الاثنينية] كرافد يوازي [سلسلة أمسيات الاثنينية] وتحت مظلة صدر كتاب «عبد الله بلخير شاعر الأصالة والملاحم العربية والإسلامية» للأستاذ محمود رداوي، في طبعاته: الأولى عام ١٤١١هـ/١٩٩١م، والثانية ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، والثالثة ١٤٢٥هـ/٢٠٠٥م. وأردف بكتاب «عبد الله بلخير يتذكر» للدكتور خالد باطرفي (ط ١ - ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م) ثم كتاب «الغربال» للأستاذ حسين الغريبي (ط ١ - ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م). ثم كتاب «الأعمال الكاملة للشاعر أحمد إبراهيم الغزاوي» الذي صدرت طبعته الأولى في ستة أجزاء (١٤٢١هـ/٢٠٠٠م). وكتاب «المجموعة الكاملة لآثار الأديب السعودي محمد سعيد عبد المقصود خوجه» للأستاذ حسين الغريبي (ط ١ - ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م) - وبين هذه الإصدارات وبعدها - أصدر [كتاب الاثنينية] مجموعة أخرى، إلا أن التي نوهت عنها ذات ارتباط مباشر بكتاب «وحي الصحراء» الذي استلهمت منه فكرة الأعمال الكاملة لكل أديب أسهم فيه بأنموذج من أعماله.

وبدأت مرحلة شاقة من البحث، وحصر الأعمال، التي كان معظمها متناثراً أو لدى الورثة الأفاضل الذين حافظوا عليها مشكورين، واستجابوا للإعلانات التي نشرتها في مختلف الصحف، إلى أن تجمعت حصيلة طيبة خضعت لمعايير صارمة من المراجعة والتدقيق أثناء مراحل الطباعة المختلفة... وقد أكرمنا الله عز وجل بطباعة هذه الكتب التي تقدمها «الاثنينية» بكل اعتزاز بمناسبة اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية ما بين عامين وعام من المناسبة المذكورة، وظلت في المستودعات لترى النور وتتلازم مع هذه الفعاليات.. ويسعدنا تقديم:

- الأعمال الكاملة للأستاذ حسين سراج (١٠ أجزاء).

- أخبار مكة للأزرق (جزءان في مجلد واحد).

- الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبد الحق بن عبد السلام النقشبندی (جزء واحد).

- الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبد الحميد عنبر (جزء واحد).

- الأعمال الشعرية والنثرية للأديب الشاعر الأستاذ أحمد العربي (جزء واحد).

- الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عزيز ضياء (٥ أجزاء).

- الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبد الوهاب إبراهيم آشي (جزء واحد).

- الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ محمد حسين زيدان (٧ أجزاء).

- الأعمال الشعرية الكاملة للأديب الأستاذ محمد صالح باخطمة (جزء واحد).

- الأعمال الشعرية والنثرية الكاملة للأستاذ محمد إسماعيل جوهرجي (٥ أجزاء).

- الأعمال الكاملة للأديب الدكتور عاصم حمدان علي (٤ أجزاء).

- الأعمال الشعرية الكاملة للأستاذ مصطفى زقزوق (جزء واحد).

- الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ إبراهيم أمين فودة (٤ أجزاء).

- الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ محمد عمر عرب (جزء واحد).

- الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبد الله عبد الرحمن الجفري (٦ أجزاء).

- الأعمال الكاملة للشاعر والأديب الأستاذ علي حسن أبو العلا (جزأين).

- الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ أحمد قنديل (٦ أجزاء).

- عكاظ لندن (جزء واحد).

ويلاحظ القارئ الكريم أن هناك أعمالاً لم تكن ضمن كتاب «وحي الصحراء» إلا أن أصحابها الأفاضل لهم ريادة وعلاقة وثيقة بهذا

التوجه... أي إنها تنصهر كلها في بوتقة حب مكة المكرمة زادها الله
تشریفاً وتعظيماً.

سائلاً الله سبحانه وتعالى أن ينفع بها المسلمين ويجعلها خيراً يسهم
في إثراء مكتبتنا العربية والإسلامية.

والله الموفق وهو من وراء القصد،،

عبد المقصود محمد سعيد خوجه

كلمة الناشر

بقلم : عبد المقصود محمد سعيد خوجه

إن ولع الناس بشعر أي مبدع، وانكبابهم على تداوله ودراسته، يعود في المقام الأول إلى ملامسة ذلك النتاج الإبداعي لمشاعرهم، ومدى توافقه مع خواطرهم وأحاسيسهم.. ومن هذا المنطلق نجد أبياتاً يتيمة من الشعر تعيش وتخلد، بينما تندثر مطولات نظراً لأن الأولى استطاعت أن تُعبّر بصدق عن مشاعر الناس - أينما كانوا - بينما تلاشت الأخرى لكونها تهويمات لا تتعدى منظور قائلها وأفقه الخاص..

وفي هذا الإطار نلاحظ أن إبداعات شاعرنا الكبير الأستاذ أحمد قنديل «يرحمه الله» وهو أحد رواد كتاب «وحي الصحراء» قد تجاوزت مدى الشاعر لتعبر بكثير من الصدق والشفافية عن حضور قوي بين المتلقين رغم تفاوت الأزمنة وتفرق الأمكنة.. فالشعر الذي يأخذ مكانته بين سواد الناس ويتأثر ويؤثر في علاقاتهم الاجتماعية، ويعيش بعض معاناتهم الاقتصادية وتعقيدات الحياة التي لا تخلو من منغصات، وفي ذات الوقت لا تبخل بنوافذ الفرح والسرور بين آونة وأخرى، يظل كامناً في الوجدان وينطلق مع كل التفاتة برشاقة وهدوء حيث يدلف مع مكونات

الحياة اليومية في دائرة تتسع لتشمل الإيجابيات والسلبيات، الخير والشر، الفرح والتروح، وغيرها من العلاقات الإنسانية التي تنتظم مسيرة الفرد والمجتمع.

لقد استطاع الشاعر الكبير أحمد قنديل «يرحمه الله» أن يوظف الكلمة «الدارجة» لأداء مهمة معينة ضمن رسالته الإبداعية، وأبحر في عالم الشعر «الحلمنتيشي» حين رآه الأقرب إلى ذائقة القراء، والأكثر تعبيراً عما يجيش في نفسه، في الوقت الذي كان قادراً على التعبير بأقوى الألفاظ الفصحى، وأحسب أنه حاول تبرير هذا اللون الشعري الذي خضب الكثير من قصائده و(خماسياته) بقوله:

وأنظم الشعر شعبياً .. وأرسله من وسط قلبي فنياً .. بلا عقد
واستبيح لنفسي .. دونما عقد .. إني أقول لها .. ما دار في خلدي

فما ترى يا أخانا ؟

قال: من جهتي .. لا بأس لكن سيبقى الرأي .. للعمد !!

الشاعر يعلنها صريحة .. أنه استباح لنفسه هذا المركب حتى يتواصل من خلاله مع المتلقي بيسر وسهولة .. وربما كان له الحق في ذلك مع مراعاة أن كل من يخاطبهم ينبغي أن يتفاعلوا مع أسلوبه وتراكيب جملة وصوره وفق البيئة التي عاشها .. غير أن هذا اللون متى ما نقل من تربته فقد لا يزهر في تربة أخرى لاختلاف العادات والتقاليد والمفردات التي تسهم في تأطير الصور التي اختارها .. إنه أسلوب أو إن شئت سمه سلاحاً ذي حدين .. قد يطرب «ابن الأرض» وبطبيعة الحال سوف يؤثر في أحاسيس ومشاعر «الآخر» بطريقة مختلفة، ورد فعل ربما يتباطأ حد

العدم.. وتلك إشكالية الإغراق في المحلية، التي يراها البعض مفتاحاً للعالمية.

وأحسب من المواقف الطريفة ما تعرضت له أبيات الشعر التي أطلق عليها (قناديل) على يدي مصصح صحيفة (عكاظ) التي نشر بها معظم نتاجه في ٩٦/١٣٩٥هـ، فقد كان المصحح يجتهد في القراءة، ويعدل النص وفق ما يراه مناسباً ومفهوماً بالنسبة لخلفيته الثقافية، الأمر الذي لم يعجب شاعرنا فقال مخاطباً المصحح:

قل للمصحح في عكاظ .. يا أخي
دي .. كلها .. يا ابن القرية .. خمسة
إيش حالها لو أنها في حجمها
قد نبه الجفري عليك أماننا
فَتَحَّ .. وراجع ما تراه مُسَطَّرا
من هذه الأبيات ليست أكثرها
طالت كبوزك بين شغلك كشرا
كم مرة من دون مسك المَسَطَّرا

كل الذي قرأ القناديل اشتكى ..
أما أنا ..

فسئمت هادي المصخر !!

غير أن هذا الفن المحبوب لدى الشاعر، والذي له كثير من عشاقه ومريديه بين المتلقين .. لم يشغل شاعرنا الكبير بالكلية عن التحليق بكل جدارة واقتدار، مرفرفاً بالجنح الآخر، جناح الفصحى التي أشاد بها حدائق ذات بهجة، أدخلت السرور، ولم يزل لها (أرج تحيا وتعيش به المهج).

وعندما لا تستوعب سوانح الشعر خواطر الشاعر المبدع، نراه يميل إلى النشر، خاصة التراث الأدبي الذي تذخر به أمهات الكتب، فينهل منها

ويغوص في أعماقها، ثم يخرج على القارئ بأقصوصة أو حكاية ذات طابع فكاهي إلا أنها لا تخلو من مغزى يربط الماضي بالحاضر، منعكساً على واقع الحال، بطريقة بعيدة عن المواعظ المباشرة، أو التلقين والتكرار المملين.. فجاءت مجموعة كتاباته النثرية التي نشرها على صفحات «عكاظ» تحت عنوان (يوم «ورا» يوم) إضماماً من الورود المتنوعة، وكأنه جال خلال بساتين التراث وقطف من كل بستان زهرة، ورشف من كل نبع قطرة، ثم تمثل كل ذلك وأنجزه أدباً مختلفاً ألوانه، يسر الخاطر ويخلق بالوجدان في عوالم متنوعة، ولا يخلو من ابتسامة عريضة في كثير من الأحيان.. بالإضافة إلى ذلك كتب أدينا الكبير بعض القصص التي استشف خطوطها من بيئته وطرزها بأبيات من الشعر الذي يجري بالسليقة على لسانه ويفرض نفسه في كثير من المواقف المناسبة.

والجدير بالذكر، أنه في الوقت الذي دخل فيه هذا العمل مراحل متقدمة في عملية الطباعة، حصلنا على رائعة من إبداعات شاعرنا الكبير بعنوان (الزهراء.. ملحمة إسلامية) ضمها «المجلد الأول لبحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين» الذي عقد في مكة المكرمة تحت مظلة جامعة الملك عبدالعزيز في الفترة ما بين ١-٥ ربيع الأول ١٣٩٤هـ الموافق ٢٤-٢٨ مارس ١٩٧٤م.. وقد جاءت هذه الملحمة (الهائية) في ١٢٤٢ بيتاً (ألف ومائتين واثنين وأربعين بيتاً) تجمعها وحدة الموضوع، بالرغم من تشعبها في سبعة أقسام، وما تفرع عن كل قسم من عناوين جانبية قد تصل إلى ثمانية عشر عنواناً، وظلت متماسكة البنيان، قوية السبك، جياشة المعاني، تطوف بالمتلقي من العصر الجاهلي، وصدر الإسلام، وأحداثه الجسام، ومعالم السيرة النبوية، مروراً بتأسيس المملكة العربية

السعودية، ثم ينثني على السيرة النبوية العطرة مستلهماً مآثرها الخالدة، ليخلدها بدوره درراً يشرق بها الشعر، وتهدهد الوجدان، وكلها بلغة عالية تختلف جذرياً عن السائد في القصائد «الشعبية» التي أشتهر بها شاعرنا الكبير «رحمه الله».. كما أعقب كل قسم تعليقاً بعنوان (بيان بعض الكلمات والشروح لمن قد يحتاج إليها)، وأحسب أن من يتأملها يجد فيها الكثير من الفوائد بجانب شروحات اللغة، فهي مليئة بإيماءات تاريخية، ولمحات مهمة، لا تخفى على فطنة القارئ.

لقد استغرق هذا العمل الكثير من الوقت والجهد، لا سيما أن معظمه لم ينشر من قبل، والذي نشر كان في أرشيف الصحف، وجريدة (عكاظ) على وجه التحديد، ويطيب لي أن أزجي الشكر والتقدير لإدارة ومنسوبي هذه الصحيفة الرائدة، والشكر موصول للأساتذة الأفاضل ورثة شاعرنا الكبير على تعاونهم المبرور الأمر الذي أدى إلى ظهور هذا العمل بالصورة التي بين أيديكم.

وإنه لمن دواعي سروري أن تأتي الأعمال الكاملة لأديبنا وشاعرنا أحمد قنديل في مناسبة اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية لعام ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.. إسهاماً متواضعاً مع بقية الإصدارات التي أكرمنا بها الله بهذه المناسبة التي هي أهل لكل جميل ونفيس.

والله الموفق .. وهو من وراء القصد.

جدة: شعبان ١٤٢٦هـ - سبتمبر ٢٠٠٥م

إصدارات كتاب الاثنينية

١ - ديوان (الأعمال الكاملة).

لمعالي الأستاذ أحمد بن محمد الشامي، (رقم ١) الطبعة الثانية ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.

٢ - كتاب (عبد الله بلخير شاعر الأصالة والملاحم العربية والإسلامية).

لمؤلفه الأستاذ محمود رداوي، (رقم ١/١) الطبعة الرابعة ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٣ - ديوان (عاصفة الصحراء).

للشاعر الأستاذ محمود عارف، (رقم ١/٢) الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

٤ - ديوان (الأربعون).

للأستاذ عبد السلام هاشم حافظ، (رقم ١/٣) الطبعة الثانية ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

٥ - ديوان (قلبي على وطني).

للشاعر العراقي الأستاذ يحيى السماوي، (رقم ١/٤) الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

٦ - كتاب (جرح باتساع الوطن).

للشاعر الأستاذ يحيى السماوي، (رقم ١/٥) الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

٧ - ديوان (حصار الغربية).

للشاعر العراقي الدكتور زاهد محمد زهدي، (رقم ١/٦) الطبعة الثالثة ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

٨ - ديوان (الأعمال الكاملة)

للأستاذ الراحل زكي قنصل، (رقم ٢) الطبعة الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

٩ - كتاب (البهاء زهير)

للأستاذ المرحوم محمد إبراهيم جدع، (رقم ٣) الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.

١٠ - كتاب (التوازن معيار جمالي)

للأستاذة غادة بنت عبد العزيز الحوطي، (رقم ٤) الطبعة الثانية ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

١١ - كتاب (سوانح وآراء)

للأستاذ الدكتور بدوي طبانة، (رقم ٥) الطبعة الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

١٢ - كتاب (ترجمة حياة)

لمعالي الأستاذ محمد حسن فقي، (رقم ٦) الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.

١٣ - ديوان (قوس قزح)

لفضيلة معالي الدكتور الشيخ أحمد الزرقاء، (رقم ٧) الطبعة الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

١٤ - كتاب عبد العزيز الرفاعي من المهد إلى اللحد (الجزء الأول).

للأستاذ الشاعر أحمد سالم باعطب، (رقم ٨) الطبعة الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

١٥ - كتاب عبد العزيز الرفاعي من المهد إلى اللحد (الجزء الثاني)

للأستاذ الشاعر أحمد سالم باعطب، (رقم ٨) الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

١٦ - ديوان الأعمال الكاملة (الجزء التاسع)

لمعالي الأستاذ محمد حسن فقي، (رقم ٩) الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

١٧ - ديوان (أوراق من هذا العصر)

للشاعر الدكتور خالد محي الدين البرادعي، (رقم ١٠) الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

١٨ - ديوان (زمن لصباح القلب)

للشاعر فاروق بنجر، (رقم ١١) الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

١٩ - الشعراء في إخوانياتهم

للأستاذ خالد القشطيني، (رقم ١٢) الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

٢٠ - عبد الله بلخير يتذكر

للأستاذ خالد باطرفي، (رقم ١٣) الطبعة الثانية ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٢١ - كتاب (الغربال)

للأستاذ حسين عاتق الغريبي، (رقم ١٤) الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

٢٢ - ديوان (حلم طفولي)

للأستاذ سعد البواردي، (رقم ١٥) الطبعة الثانية ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٢٣ - كتاب (الأعمال الشعرية الكاملة وأعمال نثرية)

للشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي، (رقم ١٦) الطبعة الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

٢٤ - المجموعة الكاملة لأثار الأديب السعودي الراحل محمد سعيد عبد المقصود خوجه

إعداد وتقديم الأستاذ حسين عاتق الغريبي (رقم ١٧) الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

٢٥ - الأعمال الكاملة للشاعر والأديب الكبير حسين عبد الله سراج رقم (١٨)

الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

٢٦ - أخبار مكة للأزرق رقم (١٩)، الطبعة الثانية ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

٢٧ - الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبد الحميد عنبر رقم (٢٠)

الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

٢٨ - الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبد الحق بن عبد السلام النقشبندي رقم (٢١)،

الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

٢٩ - الأعمال الشعرية والنثرية للأديب الشاعر الأستاذ أحمد العربي رقم (٢٢)،
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣٠ - الأعمال الشعرية والنثرية الكاملة للأستاذ محمد إسماعيل جوهرجي رقم (٢٣)،
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣١ - الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ محمد حسين زيدان رقم (٢٤)
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣٢ - الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبد الوهاب إبراهيم آشي رقم (٢٥)
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣٣ - الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عزيز ضياء رقم (٢٦)
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣٤ - الأعمال الشعرية الكاملة للأديب الأستاذ محمد صالح باخطمة رقم (٢٧)
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣٥ - الأعمال الكاملة للأديب الدكتور عاصم حمدان علي رقم (٢٨)
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣٦ - الأعمال الشعرية الكاملة للأستاذ مصطفى زقزوق رقم (٢٩)
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣٧ - الأعمال الكاملة للأستاذ إبراهيم أمين فودة رقم (٣٠)
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣٨ - الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ محمد عمر عرب رقم (٣١)
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٣٩ - الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ عبد الله عبد الرحمن الجفري رقم (٣٢)
الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٤٠ - الأعمال الكاملة للشاعر والأديب الأستاذ علي حسن أبو العلا رقم (٣٣)

الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

٤١ - الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ أحمد قنديل رقم (٣٤)

الطبعة الأولى ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.

٤٢ - عكاظ لندن رقم (٣٥)

الطبعة الأولى ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.

السيرة الذاتية

نسبه: (١)

حياة القنديل في سنيها الأولى يكتنفها الغموض، شأنه في ذلك شأن الكثير من معاصريه، الذين ولدوا وشبوا قبل اكتمال الوعي، وازدهار الحضارة في العصر الحديث، ومن ثم لم يكن التأريخ له في مستقبل عمره بالأمر الهين، فالمراجع صامتة، وأكثر من يوثق بهم، ويعتمد عليهم من آله وذويه هم الآن في ذمة التاريخ.

وقصارى ما نأتي به ههنا، إن هو إلا نتف نتصيدا من بعض المراجع، أو نتلقفها من أفواه معاصريه، ونحن مضطرون إلى أن نقنع بها حتى يجود الزمان بمن أو بما يلقي على بداية حياته مزيداً من الضوء. وبالله التوفيق.

وعلى كل فهو أحمد بن صالح بن أحمد العبيدي الملقب بالقنديل نسبة لقنديل الحي^(٢).

مولده ونشأته:

في (العلوي) من محلة اليمن بجدة، وفي ذلك البيت الشعبي الكبير،

(١) أحمد قنديل: حياته وشعره، فاطمة سالم عبد الجبار طبعة ١٤١٩هـ - ص ٥٣ - ٦٢.

(٢) أصل لقب هذه الأسرة (عبيد) ولكن جد الشاعر (أحمد) لقب بالقنديل لأنه ولد بعد عشرة أشهر عند إضاءة قنديل في مزار العلوي (حسب قول صالحة صالح قنديل) أخت الشاعر.

رزق مدرس القرآن الشيخ صالح أحمد قنديل بابنه الثاني^(١) أحمد فشب هذا الطفل في بيئة دينية شعبية، إذ إن والده كان من أشهر المقرئين بمدرسة الفلاح، ومن أبرز المأذونين الشرعيين في جدة. وهذا ما جعله يعمل على غرس الروح الدينية في نفوس أبنائه، وقد تمثل ذلك في فهم القرآن وحفظه، وتكرار تلاوته، وفي المحافظة على فرائض الدين، وأدائها على أكمل وجه، وفي حسن المعاملة والمودة مع الناس عامة، ومع أفراد الأسرة بصفة خاصة^(٢).

أما بيت القنديل فيقع في حي شعبي مشهور، يحيط به سوق العلوي، وتحف به بيوت شعبية خاصة بالطبقة الوسطى من المجتمع، يغلب على أهلها الطيبة والتبسط والتآزر، حتى غدا أهل ذلك الحي كأنهم أسرة واحدة^(٣).

أما بالنسبة لسنة مولده، فقد اختلف بعض المؤلفين فيها اختلافاً يسيراً، فمنهم من يذكر أواخر عام ١٣٢٩هـ^(٤) تاريخاً لميلاده، ومنهم من جعل ميلاده سنة ١٣٣٠هـ^(٥)، ومنهم من يقول إنه ولد سنة ١٣٣٢هـ^(٦). ومن المرجح أن أصوب تاريخ لميلاده هو التاريخ الأول، وذلك لأنه التحق بمدرسة الفلاح سنة ١٣٣٦هـ، ولم تكن من عادة الآباء في تلك الفترة

(١) أبناء الشيخ صالح بالترتيب كالتالي (يوسف - أحمد - صالحة - عبد العزيز).

(٢) مقابلة شخصية مع أخت الشاعر (صالحة قنديل). يوم السبت ١٤٠٧/٢/١هـ الساعة الثامنة مساءً.

(٣) محمد علي مغربي/أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ١٤٠١هـ، تهامة - جدة، المملكة العربية السعودية ص ٢٨ بتصرف.

(٤) محمد سعيد عبد المقصود، وعبد الله بلخير في كتابهما (وحي الصحراء)، وقد اتفق معه في ذلك التاريخ علي عبد الحليم محمود في كتابه (النصوص الأدبية تحليلها ونقدها).

(٥) عبد السلام الساسي، الموسوعة الأدبية ص ٢٤٥.

(٦) صفحة الغلاف الأخيرة من ديوان/قاطع الطريق - أحمد قنديل.

إلحاق أبنائهم بالمدارس في سن مبكرة دون السابعة، وسنرى فيما يلي كيف كانت نشأته العلمية.

عندما بلغ القنديل السابعة من عمره ألحقه والده بمدرسة الفلاح كما ذكرنا، تلك المدرسة التي تلقى فيها علومه الأولى، وفيها نمت مداركه بألوانها المختلفة، لغوية، ودينية، واجتماعية، زهاء تسع سنين حيث تفتحت فيها مواهبه، وتأصلت ثقافته وهذا القول موثوق به على الرغم مما ذكره عنه صديقه الحميم حمزة شحاتة إذ قال:

(وَحَظَ قَنْدِيلٌ مُتَوَاضِعٌ مِثْلَهُ، وَفِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ مَظْلُومُ النِّشَاطِ وَالْكَفَاءَةِ، وَالذَّنْبُ فِي هَذَا ذَنْبٌ إِمْعَانِيٌّ فِي بَلَدِيَّتِهِ، وَذَنْبٌ اسْتِسْلَامِيٌّ وَاطْمِئْنَانِيٌّ فَقَدْ كَانَ حِينَ كَانَ تَلْمِيزًا رَاضِيًا بِقِسْمَتِهِ، وَرَاضِيًا عَنْ حُكْمِ أَسَاتِذَتِهِ فِيهِ، قَدْ يَقْضِي فِي الصَّفِّ الدِّرَاسِيِّ أَعْوَامًا، مَا تَنْدَتُ مِنْ فَمِهِ كَلِمَةٌ اعْتِرَاضٍ، أَوْ احْتِجَاجٍ، أَوْ تَظَلُّمٍ، حَتَّى تَدْفَعَهُ الصَّدْفُ إِلَى صَفٍّ غَيْرِهِ، أَوْ تَدَحْرَجُهُ دَرَجَةً. وَلَا أَحْسَبُ أَنَّ تَلْمِيزًا أَبْلَى مِنْ عَمَرِهِ فِي الدِّرَاسَةِ مِثْلَمَا أَبْلَى مِنْ عَمَرِهِ فِي الدِّرَاسَةِ، فَقَدْ دَفَعَهُ أَهْلُهُ إِلَيْهَا قَبْلَ أَنْ تَنْبِتَ أَسْنَانَهُ، وَغَادَرَهَا بِلْحِيَةٍ تَسْتَرْسِلُ عَلَى صَدْرِهِ، تَفْتَرِشُ مَعْظَمَهُ وَسَائِرَهُ)^(١).

وهذه السطور تعتبر لونا من الدعابة والتندر من صديق لصديقه، ولا يقصد بها أي معنى مما يوحي به ظاهر الألفاظ، فهذه مغالطة خفيفة الظل لا يراد بها إلا الفكاهة البريئة بالتصوير الكاريكاتوري، وآية ذلك أن القنديل قد أمضى في مدرسته السنوات المعتادة، ولم يغادرها بلحية تسترسل على صدره - كما قال عنه صديقه - وفي هذه المقالة إشارة إلى شعبية الشاعر، وبلديته كما ذكر.

(١) حمزة شحاته/حار حمزة شحاتة، من مقالة بعنوان أستاذ ص ٤١.

ثقافته :

للثقافة أثر كبير في صقل المواهب واتساع المدارك، مما له أكبر الأثر في تجويد الشعراء .

ولكي نلقي الضوء على ثقافة القنديل لا بد من الإشارة إلى المنهل الذي استقى منه معارفه، ونبدأ بالمدرسة التي تلقى فيها علومه الأولى وهي (مدرسة الفلاح الأهلية) التي كانت هي ومثيلاتها من المدارس الأهلية - كالمدرسة الصولتية ١٢٩٢هـ، والمدرسة الفخرية ١٢٩٦هـ - منهلاً للعلوم هيأ للبلاد خيرة الرجال المثقفين، الذين كانوا هم الطليعة التي اعتمدت عليها المملكة العربية السعودية في نهضتها^(١).

قام محمد علي زينل بتأسيس هذه المدرسة في جدة في ٩ شوال عام ١٣٢٣هـ، الموافق ٧ ديسمبر عام ١٩٠٥م، ثم أسس بعد ذلك بست سنوات تقريباً فلاح مكة عام ١٣٣٠هـ، الموافق ١٩١٢م. وما شاركه في هذا إلا نفر قليل من صفوة الأصدقاء أمثال محمد صالح جمجوم، ومحمد حامد أحمد الحسين، وعبد الرؤوف جمجوم، أولئك الذين ساعدوه في تأسيس (فلاح جدة). ولكن عبء الإنفاق، وتوفير احتياجات المدارس، كان مقتصرأ على نفقة المرحوم محمد علي زينل، اعترافاً بنعمة الله تعالى عليه من تجارة اللؤلؤ. وكان الهدف من تأسيسها ما أشار إليه الأستاذ محمد أحمد الشاطري بقوله: (لقد كان مؤسسها يرمي إلى إنشاء جيل مسلم جديد، يخدم وطنه، ويطبق تعاليم دينه، ورفع مستوى التعليم عموماً. ويهدف أيضاً إلى تخريج علماء إسلاميين، يقومون بنشر الدعوة الإسلامية، ويدفعون عنه الشبهة التي ترد عليه، ويحفظون للإسلام علومه ومبادئه، ويحملون شريعته، ويطبقون أخلاقه، ويجددون شبابه)^(٢).

(١) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية/بكري شيخ أمين ص ١٨٤ بتصرف.

(٢) محمد أحمد الشاطري، محمد علي زينل رائد نهضة وزعيم إصلاح ومؤسس مدارس الفلاح/

أما المنهج الدراسي لهذه المدارس التي انعقدت عليها الآمال، فهو ما ذكره الدكتور محمد الشامخ بقوله: (كانت الدراسة في مدرسة الفلاح تتكوّن منذ عام/١٣٢٣هـ - ١٩٠٥م حتى عام/١٣٣٤هـ الموافق ١٩١٦م من ثلاث مراحل، ومدة كل منها ثلاث سنوات، وهي: المرحلة التحضيرية، والمرحلة الابتدائية، والمرحلة الرشدية).

وكانت المواد والمقررات التي تدرس بها حينئذ تشمل المواد التالية:

الهجاء، والقرآن الكريم حفظاً وتجويداً، والتفسير، والفقه كل على مذهبه، والحديث، والتوحيد، والسيرة، والإملاء والخط، والنحو والصرف، والبلاغة والإنشاء، والمحفوظات والتاريخ، والجغرافية، والحساب، ومسك الدفاتر متدرجة من مرحلة إلى مرحلة مع أعمار الطلاب. وقد أحاط بذلك الدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ في كتابه (التعليم في مكة والمدينة)^(١).

هذه المواد المركزة التي درسها الشاعر كان لها أكبر الأثر في تكوين ثقافته وصقل مواهبه، واتساع مداركه، وخاصة القرآن الكريم لما لها من بالغ الأثر في تقويم اللسان، ونصاعة البيان، ونمو اللغة، وتهذيب الأساليب. وهذا ما نلاحظه في بلاغة الجيل المنصرم، جيل السباعي والغزاوي، وفي مصر جيل المنفلوطي، والرافعي، والزيات، وأحمد أمين، وفي سوريا ولبنان جيل الحصري والخطيب فضلاً عن أمير البيان شكيب أرسلان.

أما ميول القنديل الأدبية فقد غرستها ونمتها في نفسه مطالعته الواسعة، وقراءاته الخاصة، فقد كان شغوفاً منذ نعومة أظفاره بقراءة القصص، والسير الشعبية كسيرة عنترة، وأبي زيد الهلالي، وسيف بن ذي يزن، وغيرها^(٢). كما كان ميلاً إلى الإلمام بأحداث التاريخ، وأساليب المنطق، وقواعد

(١) انظر د/محمد عبد الرحمن الشامخ، التعليم في مكة والمدينة ص ٤٥ - ٥٥.

(٢) مقابلة شخصية مع (صالحة قنديل) أخت الشاعر.

النحو، محباً لآداب اللغة العربية، فقد درس المتنبي وابن الرومي والبحري، ولم يفته قراءة التراجم العديدة لبعض أدباء الغرب كشكسبير، وبيرون، وجيته، ومولير، ونيتشه، وغيرهم^(١).

وكان يتابع بحرص وشغف الحركات الأدبية في مصر والمهجر، ويلم بإنتاج الأدباء في هذه وتلك. ولهذا كان واسع الأفق، غزير المعارف، وقد أكد ذلك أحد معاصريه وهو الأستاذ محمد علي مغربي. فحينما سأله أن ينشر لنا من صفحاته المطوية ما يعلم، قال: (أحمد قنديل هو من الجيل الثاني من رواد الأدب في الحجاز، تلقى تعليمه في مدرسة الفلاح بجدة، ثم عمل أستاذاً بها، وكان كثير القراءة والاطلاع، يتابع الإنتاج الأدبي لأدباء عصره، وكانت الزعامة الأدبية في ذلك الوقت قد استقرت في مصر، فكان يتابع ما ينشر لأدبائها أمثال العقاد، والمازني، وطه حسين، وأحمد أمين، وشوقي، وحافظ، والمطران، وغيرهم. كما كان لديه اطلاع على الأدب القديم. وأذكر أنه كان يحتفظ بنسخة من كتاب الكشكول، الذي يحتوي على كثير من الطرائف في الأدب العربي القديم، وكان يقرأ كذلك الكتب والقصص المترجمة عن الآداب الغربية، فهو واسع الثقافة)^(٢).

وقد رغب في تعلم اللغة الإنجليزية بعد كبره، فالتحق في أثناء وجوده في مصر بـ (فكس سكول) فترة، ثم انقطع عنها. ورغم قلة حصيلته في هذا المجال فقد كان يأتي ببعض القصص الإنجليزية، ويحاول ترجمتها^(٣). وهكذا كان يطلب لنفسه الكمال الأدبي ما استطاع إليه سبيلاً، ومما ساعده على الإفادة من تلك الثقافة، قوة حافظته، وميوله لأدب التراث، ذلك الأدب

(١) عبد السلام الساسي، الموسوعة الأدبية، ص ٢٤٥، بتصرف.

(٢) من رسالة لمحمد علي مغربي إجابة على بعض أسئلة أرسلتها إليه.

(٣) مقابلة شخصية مع ابن الشاعر (أمل قنديل). في منزله بجدة يوم الأحد ١٤٠٧/٢/٩ هـ الساعة

السادسة وخمس وأربعون دقيقة.

الأصيل، الذي حفظ منه الكثير عن ظهر قلب^(١)، والذي أمدّه بثروة لغوية وجمالية، ساهمت في تنمية موهبته الشعرية.

شيوخه وتلاميذه وأصدقائه:

أما أساتذة القنديل الذين تلقى على أيديهم العلوم في مدرسة الفلاح، فأشهر من عرفنا منهم:

أحمد سرحان^(٢)، ومحمد المرزوقي^(٣)، والشيخ أحمد يوسف^(٤)، والشيخ أحمد حصري^(٥)، والشيخ حسين مطر^(٦)، وعمر حفني^(٧)، وعبد الوهاب نشار^(٨)، وأحمد أبو ريا^(٩)، والشيخ صالح قنديل والد الشاعر.

- (١) من مكالمات هاتفية مع الأستاذ عمر عبد ربه صديق الشاعر الحميم. تمت يوم الخميس ٢٧/٢/١٤٠٧هـ الساعة التاسعة مساءً.
- (٢) وهو مصري هاجر إلى جدة قديماً، وكان أستاذاً لتجويد القرآن وللعلوم الدينية كالفقه، ولعلّه من متخرجي الأزهر، أو إحدى الكليات الدينية في مصر، وقد عاش ومات في جدة.
- (٣) من رجال التعليم في الحجاز، وأصل أسرته من مكة، وكان يدرس النحو والبلاغة والفقه، ثم انتقل إلى سلك القضاء، فعين قاضياً في مدينة جدة.
- (٤) كان قارئاً مشهوراً حسن الصوت في جدة، وكان يعلم التلاميذ القرآن.
- (٥) كان يعلم التلاميذ القرآن الكريم أيضاً.
- (٦) مدير مدرسة الفلاح بجدة، وكان من علماء الأزهر الشريف، وكان يلقي دروسه في الفصول العليا في المدرسة، وفي الدروس الدينية خاصة وكانت له حلقة للدرس في مساجد جدة في بعض الأحيان، وهو من أفاضل الرجال.
- (٧) كان وكيلاً لمدرسة الفلاح، وعمله إداري أكثر منه في التدريس، وكان يلقي بعض الدروس في النحو بعد مراجعتها على الشيخ حسين مطر.
- (٨) كان من أعظم أساتذة الفلاح وأكثرهم جدية، وكان يتولى التدريس في الفصول العليا في المدرسة، وخاصة في الفقه والحساب والنحو وغيرها. وقد ترك العمل في أواخر أيامه. وبعد أن كبرت سنه تفرغ للتجارة، التي كان يمارسها وهو يقوم بعمل التدريس، وهو من أهل جدة.
- (٩) وهو أزهرى استقدم إلى جدة، وكان يدرس الفقه والدروس الدينية، في مدرسة الفلاح، هذه المعلومات أخذت من رسالة للمغربي أرسلت إلينا بعد استفسارنا عن هؤلاء.

وهم شيوخ أفاضل على قدر كبير من الثقافة والعلم والخلق القويم.
أما تلاميذه فكثيرون، ومن هؤلاء، محمد إبراهيم مسعود^(١)، أحمد
جمجوم^(٢) وحسن نصيف^(٣)، وغيرهم. وقد وصل هؤلاء في الوقت الحالي
إلى أعلى المراتب والدرجات.

وأما أصدقاؤه، فعديدون وكان ألصقهم به الشاعر حمزة شحاتة وعمر عبد
ربه، وعمر هزازي، ومحمد سعيد عتيبي، ومن أصدقائه الذين شاركوه رحلاته:
سليمان الدخيل، ويوسف عابد، وسراج زهران، وغيرهم.

رحلاته:

كان القنديل من المغرمين بالرحلات، لذا فقد رحل إلى مصر وبيروت
وأوروبا واليونان وإيطاليا وسنغافورة والصين وفيما يلي تفصيل ذلك.
رحل الشاعر إلى مصر رحلات متكررة، لأغراض متعددة وكانت آخرها
رحلة إقامة.

أما أولها فكانت للعلاج، وذلك في السادس من ربيع الآخر سنة
١٣٤٦هـ حيث أقام هناك مع صديقه الشاعر حمزة شحاتة، ولما عاد سجل

(١) شغل منصب وكيل وزارة الخارجية لمدة طويلة، وهو الآن وقت كتابة هذه السطور ٩ شعبان
١٤٠٦هـ عضو مجلس الوزراء السعودي يشغل منصب وزير دولة بمجلس الوزراء السعودي
وهو المشرف العام على مؤسسة البلاد للصحافة والنشر.

(٢) وزير التجارة الأسبق، من بيت تجاري كبير، بيت صلاح وتقوى وفضل ويعتبر من المثقفين
الإسلاميين المتزنين، وهو المدير العام لمؤسسة المدينة للصحافة سابقاً.

(٣) كان وزير الصحة الأسبق وهو أديب ذو روح مرحة، وله بضع مؤلفات منها مذكرات طالب -
تسالي وهو ينظم الشعر العامي.

(للمعلومات الخاصة بتلاميذ القنديل أستعين على معرفة بعضها من الأستاذ عبد الله الجبار).
أسماء تلاميذ وشيوخ وأصدقاء القنديل عرفت من عمر عبد ربه، عن طريق مكالمات هاتفية
أجريت استفساراً عن هذا الأمر.

مشاهداته عن مصر في كتاب أطلق عليه (كما رأيته) وكذلك كانت رحلته الثانية، فقد سافر إليها سنة ١٣٦٨هـ.

أما رحلته الثالثة إليها فكانت عام ١٣٧٠هـ ومنها سافر إلى لبنان، ومكث بها بضعة أشهر مع بعض زملائه، حيث تفرّغ خلال تلك الفترة لطباعة بعض دواوينه، وهي ديوان (أصدقاء) و (أغاريد) و (الأبراج) التي طبعت بدار المكشوف، وقد مكث في بيروت إلى ١٦ رجب من العام نفسه.

أما رحلاته الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة إلى مصر فكانت على التوالي في الأعوام ١٣٧٢هـ و ١٣٧٤هـ، و ١٣٧٥هـ، و ١٣٧٧هـ، و ١٣٧٨هـ، وفي رحلته الأخيرة أسس شركة مكة التجارية. وقد رحل الشاعر سنة ١٩٦٠م إلى الإسكندرية، ومنها إلى القاهرة حيث استقر بها فترة من الزمن.

وفي حديثنا عن مصر أشرنا إلى بعض رحلاته إلى لبنان وكان قد رحل إليها في السابع من ذي الحجة ١٣٧٣هـ للعلاج مع عائلته.

وسافر الشاعر إلى السودان في الثالث من ذي الحجة عام ١٣٦٥هـ حيث أقام في الخرطوم ثلاثة أشهر ثم رحل إلى (بورسودان) في الثالث من ربيع الأول ١٣٦٦هـ.

كذلك كانت له رحلتان إلى أوروبا بغرض الترفيه، وكانت الأولى في الثاني عشر من جمادى الآخرة عام ١٣٧٢هـ، وقد رافقه في رحلته هذه صديقه عمر عبد ربه، وقصدا إيطاليا وسويسرا وفرنسا وإنجلترا، ومنها عاد إلى لبنان، ثم إلى مصر، ثم إلى الحجاز في السادس من رمضان ١٣٧٢هـ. أما رحلته الثانية إليها، فقد كانت في الرابع عشر من أكتوبر ١٩٥٤م مع بعض أصدقائه. ثم عادوا بعد جولة في فرنسا وإنجلترا وألمانيا في الرابع عشر من نوفمبر ١٩٤٥، ومنها اتجهوا إلى مصر، ثم جدة عام ١٣٧٤هـ.

وفي عام ١٩٦٠م قام مع عمر عبد ربه برحلة إلى اليونان، ومنها عاد إلى الإسكندرية في العام نفسه^(١).

شخصيته وصفاته :

لقد أورد المغربي وهو من أصدقاء القنديل المقربين بعض صفاته الجسمية، التي اتسم بها، إذ كان معتدل القامة، أقرب إلى القصر، أسمر اللون شديد السمرة، ممتلئ الجسم، واسع العينين، مرسل الشعر^(٢).

أما صفاته العقلية والخلقية فمن أبرزها الذكاء، وظرف المعشر، ودماثة الخلق، والتواضع، فهو يخاطب الصغير والكبير، والغني والفقير، والمتعلم والجاهل، بأسلوب سلس كلاً على قدر عقله ومن ثم نراه يأسر قلوبهم، وينال محبتهم.

وشاعرنا وفي بكل معنى الوفاء، يعرف معنى الصداقة ويحرص عليها، فلا يتقاعس عن واجباته تجاه أصدقائه، فيصلهم ليطمئن على أخبارهم، وقد شهد له بهذا الوفاء ابنه أمل، ونفز من أصدقائه الخالص أمثال عمر عبد ربه، وعمر هزازي وغيرهم.

وهو منظم في حياته، دقيق في مواعيده، لا يزور ولا يزار إلا بموعد يحرص على المحافظة عليه. ثم إنه يميل إلى الصراحة، وقد تجلّى ذلك في نقده للحياة والمجتمع. وشاعرنا أيضاً صاحب نكتة طريفة، ورثها عن أبيه تظهر في حديثه، وفي كتاباته الشعرية والنثرية، فهو يحب تقليد اللهجات سواء مع السودانيين أو اليمنيين في مهارة وطرافة، وهذا ما وطد صلته بهم فأحبوه وقدروه.

(١) من فكرة جيب للشاعر أحمد قنديل نظر إليها بواسطة ابنه أمل.

(٢) محمد علي مغربي، أعلام للحجاز ص ١٩ بتصرف.

ولتواضعه وخفة روحه ومحبه للناس كان شاعراً شعبياً بالمعنى الدقيق للكلمة كما يقول الأستاذ المغربي فقد نشأ في بيئة متواضعة حيث كان بيته يقع في حي شعبي، تحيط به بيوت الطبقة الوسطى كما أسلفنا. وقد ورث شاعرنا كل هذا عن أسرته، وانعكس على شعره فجاء تعبيره عن بيئته الشعبية طريفاً دقيقاً مليئاً بالنقد الاجتماعي.

والقنديل في أبوته يسلك طريقة حديثة في تربية أبنائه، فهو يبتعد عن التربية التقليدية القائمة على فرض الرأي، ومحو الشخصية ذلك لأنه لم يكن متعنّتا في رأيه، بل كان يفتح باب النقاش بينه وبين أبنائه، ليعطيهم حرية إبداء آرائهم، مع الحفاظ على التوجيه وإسداء النصح.

وكان يحرص على تعليمهم، وتشجيعهم على القراءة والاطلاع، بل إن بينه وبينهم رسائل متبادلة، وهم يقطنون في بيت واحد. ولعل السر في ذلك هو رغبته في صقل أسلوبهم، وحرصه على متابعة أعمالهم، والكشف عن مواطن أفكارهم.

كما قام بغرس الخصال الحميدة في نفوسهم كالقناعة والتعاون والمودة والصدق، لذا فإن ابنه أمل يعده أباً مثالياً ويحذو حذوه في تربية أبنائه.

كذلك كانت علاقته بأخوته علاقة يسودها الود والتعاطف.

وللقنديل أيضاً هواياته ومشاربه، ومن أبرزها حب القراءة، التي امتدت جذورها في نفسه، وتشعبت منذ أن كان طفلاً، ينكب على قراءة القصص والسير الشعبية.

كذلك كان محباً للرياضة والسير على الأقدام كل أصيل. وهذا ما رواه عنه ابنه أمل، وصديقه عمر ربه، يقول الأخير متحدثاً عن ذكرياته معه: (كنا نتمشى بعد العصر على الأقدام إلى أن نصل إلى تل في أوائل البغدادية، وبعد صلاة المغرب - إذا كانت تلك الليلة قمراء - فإن القنديل يستوحي

الشعر، ومقدرته على الحفظ تجعله لا ينسى ما نظمه حيث يقوم بتدوينه في المنزل^(١).

كذلك فقد كان يهوى الترحال والسفر كما سبق وأشرنا إلى ذلك في حديثنا عن رحلاته، ويهوى لعبة الشطرنج ويجيدها، وفي شعره الشعبي إشارة إلى هذا.

كما أنه كان ينظم الشعر للمنشدين، الذين جرت العادة أن يقدموا أناشيدهم في حفلات الأعراس، لذا كانوا جميعاً يلجأون إليه لينظم لهم تلك الأناشيد^(٢).

وفاته:

توفي أحمد قنديل صباح يوم الجمعة الثاني عشر من شهر شعبان ١٣٩٩هـ وقد شارك كثير من الناس في مواساة ابنائه وأفراد أسرته.

كما قامت بلدية جدة بإطلاق اسمه على الشارع المؤدي إلى منزله بجدة تخليداً لذكراه، عدا الذكرى العطرة التي خلدها الشعراء والأدباء في رثائه وتأيينه كما سنرى.

(١) محمد علي مغربي، أعلام الحجاز ص ٢٩.

(٢) من مكالمة هاتفية مع عمر عبد ربه.

الشعر

الزَّهْرَاءُ
مِلْحَمَةُ إِسْلَامِيَّةٍ

القسم الأول فَوَاتِحُ . . وَمَعَايِرُ . .

المَرَاقِي الخُضِرُ . .

أَنْتَ يَا رَبَّ . .

يَا أَخَا الدَّرَبِ . .

أَيُّهَا الْقَلْبُ . .

دُنْيَا الْجَزِيرَةِ . .

وَأُدُ الْبَنَاتِ . .

الْحَرْبُ . . وَالْغَيْبُ . .

الْمَلْهَاءُ . . وَالْقَطِيعُ . .

الْيَوْمُ . . وَالْحِلْفُ . .

مَأْسٍ . . وَظِلَامٍ . . وَحِكْمَةٍ . .

المَرَاقي الخُضَر

أُثِّهَا الْعَابِرُ السَّبِيلَ إِلَى الدَّوْحَةِ كُبْرَى.. مَخْفُوفَةً بِرِضَاهَا^(١)
وَالْمُغِذُّ الْمَسِيرَ لِلْقَبَسِ الْأَنْوَرِ.. رُوحاً مَا مِثْلُهَا فِي ضِيَاهَا^(٢)
غُضَّ طَرْفَ الْجَلَالِ.. تَأَقَّ إِلَى السُّدْرَةِ.. يَسْمُو عَنْ لَحْظِهِ مُنْتَهَاها
إِنَّمَا أَنْتَ فِي الْمَرَاقي أَضَاءَتْ بِالسَّنَاءِ.. بِالسَّنَاءِ فِي مَرَقَاهَا^(٣)
فِي مَمَاشِي الْجَمَالِ.. وَسَطَ وَرِيفٍ مِنْ ظِلَالٍ.. تَفَيَّاتٍ مَمَشَاهَا
فَلَدَى الْمَفْرَقِ الْبَهِيِّ.. إِلَى الْمَطْلَعِ مِنْ دَرْبِهَا الْمُنِيرِ جَمَاهَا
قِفْ عَلَى هَامَةِ الطَّرِيقِ.. وَكَبَّرْ فِي الرَّوَابِي الْخَضِرَاءِ مِنْ مَغْنَاهَا
وَتَظَلِّلْ بِالرُّوقِ.. فِيهَا.. هَجِيراً وَتَنَوَّزَ.. مِنْ لَيْلِهَا.. قَمَرَاهَا^(٤)
وَتَرَشَّفْ بِالرُّوحِ.. بِالْقَلْبِ مَا ائْتَدَسَ.. خَفِيَّاً.. بِرُوحِهَا لَنْ تَرَاهَا
تَتَعَرَّفَ كَوْنَ الْجَزِيرَةِ.. مَا زَالَ كَمَا كَانَ فِي مَدَى بَطْحَاهَا

(١) الدوحة ج دوح.. وج أدواح: الشجرة العظيمة المتسعة - المظلة العظيمة.

(٢) أَعَذَّ إِغْذَاذُ السَّيْرِ فِي السَّيْرِ: أَسْرَعَ.. وَالْقَبَسُ: الشَّعْلَةُ تَأْخُذُ مِنْ مَعْظَمِ النَّارِ.

(٣) السَّنَاءُ.. بِالْقَصْرِ: الضِّيَاءُ.. وَالسَّنَاءُ: الْعِلَاءُ - وَالرَّفْعَةُ.

(٤) الرُّوقُ هُنَا: الْفُسْطَاطُ - الْخِيْمَةُ.. وَالْهَجِيرُ: شِدَّةُ الْحَرِّ.. وَتَنَوَّزَ: أَضَاءَ.. تَبَصَّرَ مِنْ

ذَاكَ سِرُّ الصَّخْرَاءِ.. لَمْ تُودِعِ السِّرَّ مَصُونًا إِلَّا إِلَى أَبْنَاهَا
فَتَقَدَّمَ لَهَا.. وَكُنْ كَبَنِيهَا وَآخِي أَخْلَامَهَا.. وَعِشْ بِهَوَاهَا
تَقَرَّى بِهَا الصَّلَابَةَ وَاللِّينَ. وَمَا شِئْتَ عَالِقًا.. بِشْرَاهَا
تَتَلَمَّسُ مَعْنَى الرُّسَالَةِ فِيهَا أَثَرًا مَا انْتَهَى.. وَحَدًّا تَنَاهَى
... أَيُّهَا السَّالِكُ الْبُذُوبِ مِنَ الْكُونِ. تَرَامَتْ أَشْتَاتُهَا أَشْبَاهَا
عَدَّ عَنْ غَيْرِهَا.. وَلُذِّ بِهَوَاهَا وَاهِنَ بِالذِّكْرِيَّاتِ فَاحَ شَذَاهَا
وَتَنَسَّمَ عِطَرَ الثُّبُوءِ.. وَحَيًّا سَرْمَدِيًّا.. يَضُوعُ مِلءُ رُبَاهَا^(١)
وَأَزَعُ.. وَالسَّائِقَ الطَّرِيقَ بِلَحْظِ سَبَقِ الْحِسِّ حُبُّهُ. فَرَاهَا^(٢)
إِنَّهَا طَيِّبَةٌ وَحَسْبُكَ مِنْهَا.. إِنَّهَا طَيِّبَةٌ.. وَمَهْجَرُ طَاهَا
أَيُّهَا الْقَلْبُ.. قَدْ أَظْلَكَ.. وَالشُّوقُ مُلِحٌّ. مَا لَاحَ مِنْ أَفْيَاهَا^(٣)
إِتْبَعَ الطَّرْفَ.. فِي الْمَسَالِكِ.. بِالطَّرْفِ حَنِينًا مُتَابِعًا مَسْرَاهَا^(٤)

(١) تَنَسَّمَ الرِّيحَ: تَشَمَّمَهَا وَوَجَدَ نَسِيمَهَا.. وَسَرْمَدِيًّا: السَّرْمَدُ مَا لَا أَوَّلَ لَهُ وَلَا آخِرَ.. - والمعنيُّ به كلام الله وهو الوحي.. ويضوع: وتضوع المسك: انتشرت رائحته.

(٢) المراد بالسائق هنا: سائق السيارة.. من ساق «عكس قاد» الحديثة بمعنى الجلوس خلف أداتها المحركة للسيير - كما أن المضمون في البيت - هو تصور الشيء المتملك للحس ورؤياه قبل الوصول إليه ورؤيته العيانية من اللفظة والشوق - وكثيراً ما يحدث للأشياء المعروفة - أو الأماكن المألوفة - أو المتخيلة.

(٣) الملح: المواظب المستمر.. والأفياء: ج الفيء. وهو ما كان شمساً فيزيله الظل - وسمي كذلك لرجوعه من جانب إلى آخر.

(٤) المسالك ج المسلك: وهو الطريق.

وَتَحَسَّنْ مَا شِئْتَ .. مَا كَانَ .. فَالْكُونُ خِضَمٌ مُوشَّحٌ بِضِيَاهَا^(١)
وَتَنَعَّم .. هَذِي الْحَيَاةُ .. إِلَى الرُّوحِ مِنَ الرُّوحِ: حَظُّهَا .. مَجْلَاهَا
فَارَقَ مِعْرَاجَهَا .. اسْتَطَالَ بِهِ الْوَجْدُ .. دُرُوباً مَوْصُولَةً لِلِقَاهَا^(٢)
خَفَقَةً .. خَفَقَةً .. وَذَكَرَى فِذَكَرَى مَا دَرَى نِعْمَةَ الْهَوَى مِنْ سَلَاهَا
إِنَّمَا تَعْمُرُ الْقُلُوبُ مِنَ الْحُبِّ .. بِحُبِّ النَّبِيِّ .. لَيْسَ يُضَاهَى
إِنَّهَا طَيِّبَةٌ يُلَاحِظُ مَرَاكَ عَلَى الدَّرَبِ سَابِقاً .. مَرَاهَا
فِي شَتِيَّتٍ مِنَ الْمَفَاتِينِ قَدْ ذَهَبَ سِحْرُ الْجَلَالِ سِحْرُ رُؤَاهَا^(٣)
مِلْؤُهَا الْحَبُّ .. وَالْهُدَى .. وَسَنَا الْحُسْنَ مُطْلَافاً فِي أَرْضِهَا وَسَمَاهَا
وَالْبَطُولَاتُ .. وَالْمَفَاخِرُ .. وَالتَّارِيخُ .. صَرْحاً مُشِيداً كَغُلَاهَا
وَحَيَاةُ النَّبِيِّ .. تَرْفُلُ فِي الْخُلْدِ .. حَيَاةٌ طَابَتْ لَدَى مَوْلَاهَا
فَتَطْلُعُ لِلْحَقِّ .. لِلْجَاهِ .. لِلشَّأْوِ عَلِيّاً .. لِلَّهِ جَلَّ إِلَهَا^(٤)

(١) الخضم: الجواد المعطاء - البحر العظيم .. ووشحه: ألبسه الوشاح: وتوشح بسيفه: تقلده .. وبشوبه: لبسه .. أو أدخله تحت إبطه فألقاه على منكبيه - والوشاح: السيف - وذو الوشاح: سيف عمر بن الخطاب - والوشاح: بفتح الواو - والوشاح: شبه قلادة من نسج عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكتفها .. والموشح: ضرب من الشعر ينظم على تقاطيع وقواف معلومة .. وهو من اختراع الأندلسيين، وسمي بذلك لأنه يشبه الوشاح بأشكاله .. وتسمى القصيدة موشحة ج موشحات.

(٢) المعراج: السلم - والمصعد: والوجد: الحب الشديد .. المحبة ..

(٣) ذهب - بتشديد الهاء المفتوحة: الشيء مَوْهَهُ بالذهب .. ورؤاها - الرؤى: - مفردها الرؤية: النظر بالقلب أو بالعين .. والرؤيا ج رؤى ايضاً: ما تراه في المنام.

(٤) الجاه: القدر - والشرف - وعلو المنزلة - والشأو: الأمد - الغاية.

مُسْتَمِدًّا مِنْ نُورِهِ فَلَقَ الْحِسَّ .. عِيَاذًا مِنْ فِتْنَةِ تَخْشَاهَا^(١)
هَاتِفًا .. هَاتِفًا بِمَا أَضْمَرَ الْقَلْبُ .. بِأَعْمَاقِهِ .. اسْتَحَرَّ نِدَاهَا^(٢)

أَنْتَ يَا رَبَّ

أَنْتَ يَا رَبَّ .. قَدْ أَرَدْتَ .. وَقَدَّرْتَ لِخَيْرِ الْأَتَامِ .. خَيْرَ هُدَاهَا
فَاضْطَفَيْتَ الْمُخْتَارَ مَنْ صَانَ . مَنْ بَلَغَ أَعْلَى رِسَالَةٍ .. أَدَاهَا
وَابْتَعَثْتَ الْقَوِيمَ فِي الْحَقِّ .. مَا حَادَ عَنِ الْحَقِّ: وَجْهَةً وَاتِّجَاهًا^(٣)
الْأَمِينَ الَّذِي اجْتَبَيْتَ .. وَأَعْلَيْتَ .. فَأَعْلَى قَدَرِ الْأَمَانَةِ جَاهَا^(٤)
وَرَسُولَ الْهُدَى .. مَنَارَ سَلَامٍ صَارَعَتْهُ الْأَهْوَاءُ هَانَ هَوَاهَا
وَنَبِيَّ التَّقْوَى .. دَعَائِمَ كَوْنٍ زَلَزَلَتْهُ الْأَجْيَالُ . مَا أَغْوَاهَا
وَالْبَشِيرَ الزَّاكِي الْبِشَارَةَ .. أَضْوَاءَ طُيُوفٍ .. مُخَلَّدَ مَثَوَاهَا^(٥)
فِي الْفَرَادَيْسِ .. قَدْ أَطَافَ بِهَا الرُّوحُ .. وَعَنْ زَلَّةِ الْعُقُولِ زَوَاهَا^(٦)

(١) الفلق: الصبح: بيان الحق بعد أشكال - والعياذ: الملجأ من اللجوء والاعتصام بالله.

(٢) اضممر: الأمر أخفاه. وفي نفسه شيئاً عزم عليه واستحضر: من استحضر القتال: أي اشتد.

(٣) الوجهة - بكسر الواو أو ضمها: الجانب والناحية - وما اتجهت إليه - أو توجهت .. والاتجاه: نوعية الوجهة كالمدلول أو المفهوم الشائع ..

(٤) اجتنبه: اختاره - واصطفاه.

(٥) الطيف: الخيال الطائف في النوم .. وعلمياً: هو الصورة تحدث عن مرور الضوء في منشور ليُحَلَّلَ إلى ألوان بسيطة حسب ترتيبها - ويتألف عادة من بضعة خطوط.

(٦) الفرداديس ج الفردوس: الجنة - البستان - الروضة. والزَلَّة: السقطة - والسقوط أو الانحراف عن الحق والصواب - وهي المرة من زل بمعنى السقطة - وزوى الشيء: - نحاه - ومنعه - وزوى عنه الشر: طواه وصرفه.

وَالنَّذِيرَ اللَّاحِي انْدِفَاعَ قُوى الشَّرِّ .. ضَلَالاً .. تُطْلُ مِنْهُ كُوَاهَا^(١)
وَالْغَضُوبَ الْمُقِيمَ فِي الْحَقِّ صُوى شِرْعَةٍ أَنْارَ صُوَاهَا^(٢)
وَالْحَبِيبَ الذَّارِي غِرَاسَ هَوَى الْخَيْرِ .. بِأَرْضٍ .. حَيَاتُهَا حَرَمَاهَا^(٣)
رَحْمَةً حُلُوةً مِنَ اللَّهِ .. كُبْرَى لَقَفَتْهَا الْآلَامُ .. فِي بَلَوَاهَا^(٤)
وَرَجَتْهَا الْآثَامُ بَلَسَمَهَا اللَّامِسَ أَذْوَاءَهَا .. فَكَانَتْ دَوَاهَا^(٥)
إِنَّهَا نَفْحَةُ الْكَرِيمِ .. تَوَالَتْ نَفَحَاتِ غِرَاءٍ فِي آلَاهَا
إِنَّهَا فِي دُنَى الْجَزِيرَةِ بِالْأَمْسِ .. كَمَا الْيَوْمِ .. لِلْحَيَاةِ حَيَاهَا
هَبَّةُ اللَّهِ .. وَاضْطِفَاءُ جَلَالٍ قُدْسِي الرَّحْمَاتِ .. جَلَّ عَطَاهَا
يَا أَخَا الدَّرْبِ

يَا أَخَا الدَّرْبِ .. هَاجَهُ مِنْهُ مَا هَاجَ فُؤَادِي .. صَبَابَةً .. أَضْلَاهَا
بَيْنَ وَجْدٍ مُرْقَرِقِ الْوَجْدِ طُيُوفِ الذِّكْرِى .. وَمَا أَخْلَاهَا
وَهَيَامٍ مُؤَجَّجِ الشُّوقِ .. أَذَكَّتُهُ تَبَارِيحُهُ .. وَمَا أَفْسَاهَا^(٦)

(١) اللاحي: اللانم - والعاتب. والكوى: ج كوة: الخرق في الحائط.

(٢) الشرعة: الطريقة إلى الماء - والشرعة هنا: الشريعة: ما شرع الله لعباده من السنن والأحكام، والصوى: الأحجار تكون دليلاً في الطريق.

(٣) ذرى: الحنطة وسواها: نقاها في الريح، والغراس: ما يغرس من الشجر وقت الغرس - المغروس.

(٤) لقف الشيء: تناوله بسرعة. والبلوى: المصيبة - والاختبار.

(٥) البلسم: مادة صمغية تداوى بها الجراح.

(٦) الهيام: الجنون من العشق.. أشد العطش.. والتباريح: كلف المعيشة في المشقة والشدة - وتباريح الشوق: توهجه واضطرامه.

إِنِّي .. إِنِّي إِلَيْهَا مِنَ اللَّهْفَةِ .. حِسُّ قَدْ تَاهَ بَيْنَ رُؤَاهَا
عِشْتُ أَهْوَاءَهَا طَوِيلًا .. وَقَدْ عُذْتُ حَيَالًا فِي جَوْهَا .. وَجَوَاهَا
أَفْأَنَسَى .. بِالْأَمْسِ .. مَا كَانَ؟ هَيْهَاتَ !! فَلَا كَانَ وَاجِدُ يَنْسَاهَا
بَاعَدْتَنِي الْيَّامُ عَنْهَا .. عَلَى غَفْلَةِ نَفْسٍ .. شَيْطَانُهَا أَغْوَاهَا
وَأَرْتَنِي الْأَعْوَامُ .. طَالَتْ .. مَدَى الْفَقْدِ .. مَدَى جَذِبِهَا وَطُولِ شَقَاهَا
قَدْ تَوَالَتْ عَسْرَاءَ بِالشُّظْفِ الشَّاحِبِ .. أَضْنَتْ وَجْدَانَنَا لِأَوَاهَا^(١)
وَاسْتَسَرَّتْ فِي مُهْجَةِ الْغَيْبِ تَسْتَامُ هَبَاءً مِنْ بَعْضِهَا دَعْوَاهَا^(٢)
فَلَوْ انْزَاخَ مَا مَضَى .. مُسْتَعَارًا لِأَذْفُتِ النَّوَى مَرِيرَ نَوَاهَا
بَيْدَ أَنِّي وَقَدْ لَقِيتُ عَزِيزًا مِنْ عِزَازِ الْأَمَالِ .. فِي مَلَقَاهَا
غَيْرُ مُلْقٍ فِي سَاحِلِهَا الرَّحْبِ .. فِي يَوْمِي .. بَالًا لِلْأَمْسِ .. فِي مَجْرَاهَا

* * *

أَيُّهَا الْقَلْبُ ..

أَيُّهَا الْقَلْبُ خَافِقًا .. بَلَغَ الصَّبْرُ مَدَاهُ .. لَقَدْ بَلَغْتَ مَدَاهَا
هَذِهِ طَيِّبَةُ الْحَبِيبَةِ لَاحَتْ كَالْأَمَانِي تَزَيَّنْتَ بِحُلَاهَا

(١) الشظف: الضيق والشدة .. والشاحب: المهزول المتغير اللون - والوجدان: بكسر
الواو: النفس وقواها الباطنة .. والأواء: المحنة والشدة .. والمعنى بكل ذلك هنا
الحياة الروحية - لا المادية.

(٢) استسرت: توارت - واختفت .. واستام: السلعة سأل تعيين ثمنها - أو غالى بها ..
والهباء: الغبار - رقائق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الأرض - والفكرة في البيت
وما تلاه .. تفاهة الحياة المادية وبالأخص في هذا العصر الذي تعرت دنياه - والذي
شاعت العدوى به في كل ممارسة حسية منكرة.

وَتَرَاءَتْ نَهَبَ الصَّدِيِّ لَدَى الْمَنَهْلِ .. أَطْفَى مِنَ الضُّلُوعِ لَظَاهَا^(١)
وَأَطْلَتْ فِي طَلْعَةِ الْكُونِ كَالْبَسْمَةِ يُغْرِى الْقُلُوبَ سِحْرُ بَهَا
وَتَبَدَّتْ لِلْعَيْنِ .. فِي الْفَجْرِ .. كَالْفَرْحَةِ .. رَفَّتْ فِي سِرِّهَا .. وَسَنَاهَا
فَارَحَمَ الشُّوقَ .. وَابْعَثَ الْوَجْدَ .. وَاسْتَسْقَى بِهَا النَّبْعَ زَاكِيًا أَرْوَاهَا
وَتَخَطَّ الزَّمَانَ .. وَاسْتَرْجِعَ الْعَصْرَ: قُرُونًا تَتَابَعَتْ ذِكْرَاهَا
وَأَزَوْ لِلْحَقِّ .. فِي صَرَاخَةِ قَلْبٍ عَوْدَتُهُ نَبْضَاتُهُ أَنْ يَرَاهَا^(٢)

دُنْيَا الْجَزِيرَةِ ..

كَيْفَ كَانَتْ دُنْيَا الْجَزِيرَةِ بِالْأَمْسِ سَحِيقًا .. قَدْ لَفَّهَا .. وَطَوَاهَا^(٣)
فِي دُجَى لَيْلِهِ ثَوَتْ .. وَتَوَارَتْ بَيْنَ طَخْيَائِهَا .. وَجَوْفِ ثَرَاهَا^(٤)
هَمُّهَا الْعَيْشُ: هَامِدًا وَرَهِيدًا قَانِعًا بِالزَّهِيدِ .. قَدْ أَرْضَاهَا
فِي شَتِيبٍ مِنَ الرَّخِيسِ مِنَ الْأَمْرِ .. رَتِيبًا .. مَلَّتْ بِهِ دُنْيَاهَا^(٥)
فَتَنَاءَتْ: قَبِيلَةً .. وَعَشِيرَةً فِي الصَّحَارَى .. تَدَانَتْ أَشْبَاهَا

(١) نهَب هنا: بمعنى مبدولة كالغنيمة المنهوبة .. والصَّدِيُّ: العطشان عطشاً شديداً.

(٢) النبضة: الكلمة .. يقال ما سمعت له نبضة أي كلمة - وهي هنا بمعنى دقة القلب أي تحسسه شعوره.

(٣) والمقصود العام بدنيا الجزيرة: كل ما اشتملت عليه حياتها اليومية - المعاشية - النفسية - الاجتماعية - والعامه بمدلولها العام.

(٤) الطخياء: الليلة المظلمة.

(٥) الرتيب: الدائم الثابت على وتيرة واحدة.

وَتَغَطَّتْ بِالرَّمْلِ فِي الْقَاعِ رُوحاً حَائِراً .. ضَاقَ بِالرَّمَالِ وَتَاهَا
كَرَمَادٍ مُبْعَثِرٍ فِي هَبَاءٍ تَشْتَكِي الْعُذْمَ وَالْمَلَالَ .. مَتَاهَا
تَتَرَاىَ مِثْلَ الْجَوَاهِرِ ضَاعَتْ حِينَمَا غَابَ فِي الْهَبَاءِ ضِيَاهَا

وَأَدُ الْبَنَاتِ

وَهَوَاهَا - يَا بِئْسَ مَا كَانَ هَوَاهَا فِي الْقَضْدِ .. ضَلَّ اتِّجَاهَهَا
إِنَّ وَأَدُ الْبَنَاتِ خَشِيَّةَ عَارٍ فِي اخْتِمَالِ الْأَيَّامِ .. فِي مَاتَاهَا^(١)
عَادَةً .. مَسْلُوكُ مُشِينَانِ هَانَا فَأَهَانَا .. فِي الْمُسْتَوَى .. مُسْتَوَاهَا
مَا ارْتَضَتْهُ الْعَجَمَاءُ أَمَا غَيُوراً وَأَبَاً مَدَّ .. وَالْبَنَاتِ .. الشُّفَاهَا^(٢)
لَارْتِشَافِ الْحَيَاةِ حَقًّا لِحَيٍّ طَالَمَا جَاءَ .. زَاغِماً .. وَأَتَاهَا
رَفَضَتْهُ طَبْعاً عَتِيًّا .. غَلِيظاً هَانَ فِي الْحِسِّ .. فِي الْغَرِيزَةِ شَاهَا^(٣)

(١) كان وأد البنات - وهو دفن البنت حية - عادة شائعة شائعة في جاهلية الجزيرة - وقد أبطلها الإسلام - قال تعالى ﴿وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ (التكوير: ٨ - ٩) ولقد كانت أكبر سبة .. وأفظع عادة في الجزيرة العربية - مهما كان الدافع إليها - فالحياة أساساً حق للمخلوق لا يحق أن ينازعه فيه - أو ينتزعه منه أحد إلا في حق واقتصاص. ولا يسري هذا بالنسبة للوليدة لا عقاب ولا قصاص عليها كذلك.

(٢) العجماء: البهيمة، وفي الحديث «جرح العجماء حُبار» أي أن جرحها هدر لأنها لا تقاص عليه بما فعلت - وهي مع ذلك لم تنحدر إلى هذه الفعلة الشنعاء!!

(٣) العتي: قاسي القلب - الجبار - غير اللين .. والحس: الإدراك بالقوة النفسية المدركة .. والغريزة: الطبيعة .. والجملة من الإنسان .. وشاه: قبح لعدم توافق عمله مع الطبيعي.

أَفَكَانَتْ رُؤْيَا الْبَهَائِمِ أَصْفَى مِنْ رُؤْيَى النَّاسِ .. لَمْ يَرَوْا رُؤْيَاهَا
كَمْ قُلُوبٍ تَحَجَّرَتْ بِنَفُوسٍ نَامَ فِيهَا ضَمِيرُهَا .. وَحِجَاهَا^(١)
لَمْ عَاقَتْ دُنْيَا الْجَزِيرَةِ صَوْتاً مِنْ بَنِيهَا نَهَاؤُمو .. وَنَهَاها
فَأَعَاقَتْ مَسِيرَةَ الْحَيِّ .. عُمْراً لِحَيَاةٍ طَمَّ الشَّرَى أَخْلَاهَا
رُبَّمَا طِفْلَةٌ عَلَى مَفْرِقِ الدَّرْبِ .. طَوِيلاً .. فَاقَتْ لَدَيْهِ أَحَاها

الْحَرْبُ - وَالْغَيْبُ ..

رُبَّ شُغْلٍ بِمَزْتَعٍ .. بِكَثِيبٍ بِغَدِيرٍ .. بِالْبِئْرِ فِي مَطَوَاهَا
بَيْنَ سَاحٍ مِنَ الْحِمَى قَامَ حَدًّا مِثْلَ سَدٍّ بَيْنَ الْقُرَى مِنْ قُرَاهَا^(٢)
قَدْ حَمَاهُ عَنْ كُلِّهِ الْبَغْضُ قَسْراً فِي نِزَالٍ عَلَى الْمَدَى مَا تَنَاهَى
شَغَلَ النَّاسَ بِالْجَزِيرَةِ حَرْباً وَافْتِتَلَا .. وَفِتْنَةً .. فَلَهَاها
رُبَّ ذِي فِكْرَةٍ يُقَلِّبُهَا الرَّأْيُ مَعَ النَّفْسِ .. سَائِلاً إِيَّاهَا
أَفَكَانَتْ تِلْكَ الْحُرُوبُ دُرُوساً دُرْبَةً .. شَاءَهَا الْقَضَا .. وَارْتَاها^(٣)

(١) تحجّر: تصلب فأصبح كالحجر .. والضمير: باطن الإنسان المتأثر بنوازه سلباً وإيجاباً .. والحجى: ج أحجاء: العقل والفتنة.

(٢) الحمى: هو ما يختص به أحدهم ليحميه ويمنعه عن الآخرين .. وذلك ما كان متبعاً في الجاهلية كأساس للإقطاعية الفردية ضد الجماعة - والمجموع ..

(٣) الدربة: العادة .. والجرأة على الحرب وعلى كل أمر والتمرس عليه .. والفكرة في البيت وما تلاه: افتراض أن حروب الجاهلية الطويلة والمستمرة إنما كانت بمثابة تدريب وتحضير للمعارك الإسلامية المقبلة وفتوحاتها - كما أن البداية الإسلامية كانت ممثلة في =

قَدْرًا لِأَزْبًا يُحَرِّكُهُ الْغَيْبُ .. خَفِيًّا .. لِحِكْمَةٍ قَدْ رَأَاهَا
لِلْمَيَادِينِ .. لِلْمَعَارِكِ كُبْرَى سَوْفَ تَأْتِي .. فَلِلْجِهَادِ اقْتِضَاهَا
مِثْلَمَا جَاءَتِ السَّرَايَا ابْتِلَاءً كَمَا قَضَى مُنْتَهَاهَا
رُبَّمَا .. رُبَّمَا .. فَلِلْغَيْبِ بِالْأَمْسِ عُيُونٌ فِي الْيَوْمِ صَحَّتْ رُؤَاهَا

* * *

الْمَلْهَاءُ - وَالْقَطِيعُ ..

أَمْ تُرَاهَا كَمَا بَدَتْ فِي الْمَضَامِينِ تَدَنَّتْ إِزْبًا .. فَخَسَّ لِقَاهَا^(١)
شُغْلَةَ الْعَصْرِ جَاهِلِيًّا تَوَالَتْ بِمَغَايِهِ .. فَاکْتَوَى بِلَطَاهَا
فِي دِيَارٍ .. قَدْ عَدَّهَا الْعَصْرُ .. لَمْ يَخْطُ إِلَيْهَا .. مَجَاهِلًا مَا دَرَاهَا^(٢)
أَمْ هِيَ الْحَرْبُ مِثْلَمَا هِيَ دَهْرًا غَايَةً .. يَخْتَبِي الثُّفُودَ وَرَاهَا
دَبَّرْنَهَا سِيَادَةً تَتَعَالَى كُلَّمَا دَارَتْ الْوَعَى بِرَحَاهَا
فَاشْتَهَتْهَا الْأَعْرَافُ مَرْكَزَ عِزٍّ وَارْتَضْنَهَا الْأَعْرَافُ .. لَا تَأْبَاهَا^(٣)
فَلَهَا الْفَارِغُونَ فِيهَا رِجَالًا وَمَجَالًا .. إِذْ أَكْبَرُوا مَلْهَاهَا

= السرايا الصغيرة والغزوات لم تصل لحد المعارك الفاصلة - والغيب: السر - وما غاب عنا وأتى من موضع لا نراه.. والمقصود به هنا القدرة الإلهية المسيّرة للكون وللناس ولتصرفاتهم، واللازم: الثابت الشديد - والمحتم الوقوع.

(١) الإرب: ج آراب: الحاجة والمطلب .. وخس: رذل ونقص في القدر فهو خسيس.
(٢) المجاهل: الأماكن التي لا تزال مجهولة من الكرة الأرضية كما كانت الجزيرة آنذاك بالنسبة لمداوولات العصر - ومبادلاته الحياة العامة.

(٣) الأعراق: ج عرق: وهو أصل كل شيء - والمقصود بها هنا أصحاب المراكز والنفوذ.
والأعراف: ج عرف: وهو الاصطلاح .. والتخوم ج تخم: وهو الحد.

كَفَطِيعٍ مَا هَامَ بِالْعُشْبِ لِلْعُشْبِ .. كَمَا هَامَ بِالنُّطَاحِ رَفَاهَا
 غَافِلاً عَنْ مَدَارِكِ الْحَيِّ تَعْلُو حَيْثُ يَغْمَى الْإِذْرَاكُ عَنْ مَرَاهَا^(١)
 مُغْفِلاً دَبَّةَ الذُّنَابِ تَتَالَتْ وَتَمَادَتْ .. تَيَّاهَةً .. فِي خُطَاهَا
 دَاعِصَاتٍ عَلَى الْجَوَارِ .. مُبَاحاً وَاطِّئَاتٍ الْأَكْنَافِ .. أَوْ مَا تَلَاهَا
 وَاعِلاتٍ بَيْنَ الثُّخُومِ .. أَقَامَتْ مَنْ أَقَامَتْهُ حَارِساً لِحِمَاهَا
 رَفَعَتْ فَوْقَهُ الْقِيَاصِرَةَ الْبَنْدَ .. مُدِلاً .. بِالرُّومِ .. رَفَّ .. وَتَاهَا^(٢)
 وَسَطَتْ بَيْنَهَا الْأَكَاسِرُ عَزَّتْ فِي الْمَعَانِي .. بِالْفُرْسِ .. قَدْرًا .. وَجَاهَا^(٣)
 حِينَ غَابَتْ قُوَى الْجَزِيرَةِ .. ذَابَتْ بِبَيْنِهَا «بَعْضاً» أَذَلَّ الْجِبَاهَا
 فَبَسُونَا مِنَ الْغَسَّاسِنَةِ الزُّزْقِ .. تَبَارَوْا مَبَاذِلًا .. تَتَلَاهَى^(٤)
 وَبَنُوهَا مِنَ الْمَنَازِرَةِ الْحُمُقِ .. كَثِيراً مَا أَهْدَرُوهَا سَفَاهَا^(٥)

(١) المدارك: الحواس الخمس من سمع وبصر وشم وذوق ولمس - والإدراك: القوة المدركة المكتشفة للشيء حيث كان التناطح غاية في ذاته .. والرِّفَاه: لين العيش.

(٢) القياصرة .. ج قبصر: لقب كل ملك من ملوك الروم - والبند: هو العلم الكبير .. وكانت القيصرية تمثل إحدى القوتين العظيمتين آنذاك!!

(٣) الأكاسر: مفردها كسرى: لقب - أو اسم ملك من ملوك الفرس وكانت الكسروية تمثل إحدى القوتين العظيمتين حينذاك!!

(٤) الغساسنة: ملوك الشام - بالنيابة عن الإمبراطورية الرومانية كولاة من قبلها .. وهم من أصل عربي يمني .. والزرق: ج الأزرق العدو شديد العداوة وقد أومئ بذلك لهؤلاء .. لإطلاق العرب على الروم والديلم هذا الوصف لزرقة عيونهم باعتبارهم ولاة للروم.

(٥) المناذرة: ملوك الحيرة بالعراق - بالنيابة عن الإمبراطورية الفارسية كولاة لهم وهم كذلك من أصل عربي من اليمن، حيث أن العرب كأصل إنما ترجع أنسابهم له.

فِي سَدِيرٍ مُمَرَّدٍ جَاوَرَ الصَّرْحَ تَنَاهَى خَوَزَنَقاً .. وَتَبَاهَى^(١)

الْيَوْمَ - وَالْحِلْفَ ..

وَمَعَ اللَّيْلِ وَالظُّلَامِ كَثِيفَيْنِ أَطْلَتْ إِشْرَاقَهُ .. بِبَهَاةِهَا
فَأَلَا حَتَّ بِهَا الْجَزِيرَةُ تَخْتَالُ مَلِياً بِيَوْمِهَا أَزْهَاهَا
يَوْمَ هَبَّتْ شَيْبَانُ هَبَّةً لَيْثٍ مُشْمَخِرُ الْعَرِينِ لَنْ تَنْسَاهَا
فَأَعَادَتْ إِلَى الْأَكَاسِرَةِ الْعَقْلَ صَوَاباً .. مُصَحِّحاً أخطاءَهَا
حِينَ صَانَتْ .. بِكُسْرِهَا أَمْرَ كُسْرَى حِرْزَ «نُعْمَانِيهِ» وَأَعْلَتْ عُلاَهَا
وَدَعَتْ أَهْلَهَا اسْتَجَابُوا لِيَوْمٍ عَرَبِيٍّ .. أَعْلَى الْوَعَى .. وَرَدَاهَا
قَالَتْقَتْ عِنْدَهُ الْعُرُوبَةُ .. دُوداً عَنْ حِيَاضٍ عَزَّتْ بِهَا مَغْنَاهَا

يَوْمَ «ذِي قَارَ» أَنْتَ رَمَزٌ لِفَخْرِ خَلَدَتْهُ الْأَيَّامُ فِي ذِكْرَاهَا^(٢)

(١) السدير: قصر في الحيرة قريب من الخورنق - اتخذته النعمان الأكبر لبعض ملوك العجم .. والخورنق: قصر النعمان اللخمي أعده لبني ساسان - والممرد: البناء الممرد أي المملس المصقول - ولشعراء الجاهلية أشعار وقصائد وإشارات كثيرة لهذين القصيرين - على أساس ارتيادهم لهما للحصول على البذل والعطاء.

(٢) يوم ذي قار: من وقائع العرب وأيامها المشهورة .. وهو لبني شيبان على كسرى .. وسببه أن النعمان بن المنذر استودع أهله وسلاحه بني شيبان برئاسة هاني بن مسعود قبل أن يعود لكسرى إثر خلاف نشب بينهما - فقتله كسرى ثم طالب بني شيبان بالسلاح فأبوا - فسير إليهم جيشاً كبيراً فتجمع عرب الجزيرة وألحقوا الهزيمة بجيش كسرى، والإيماض: لمع البرق الخفيف - والإشارة الخفية والإرهاص: التأسيس .. وأول صف من الحائط.

فَلَقَدْ كُنْتَ لِلْجَزِيرَةِ إِيْمَاصَ حَيَاةٍ .. تَخْتَالُ .. فِي مَحْيَاهَا
 مِثْلَمَا أَنْتَ لِلنُّبُوَّةِ إِزْهَاصُ نَبِيٍّ أَهْدَاكَ عِطْرَ ثَنَاهَا
 صِنُو «حَلْفِ الْفُضُولِ» طُبْتُ فَطَابَتْ فِيكُمَا .. الدَّهْرَ .. سِيرَةً وَصَدَاهَا
 إِنَّ حَلْفَ الْفُضُولِ مَعْنَى بِهِ الْفَرْدُ تَسَامَى جَمَاعَةً .. وَتَبَاهَى^(١)
 بِالْمُضَامِينَ .. تَرْفَعُ الْحَيْفَ .. قَدْ طَالَ مَدَاهُ .. ظُلَامَةً .. وَتَنَاهَى
 فَإِلَيْهِ دَعَتْ قُرَيْشُ لِذَاكِ لَابْنِ جُدْعَانَ مُسْرِفًا فِي قِرَاهَا
 وَعَلَى بَابِهَا .. وَفِيهَا تَهَادَتْ خَطَوَاتُ الْمُخْتَارِ مَنْ أَبْهَاهَا

(١) حلف الفضول: قال ابن هشام - صاحب السيرة .. نقلاً عن سواه .. قال: تَدَاعَتْ قِبَائِلُ
 مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى حَلْفٍ - فَاجْتَمَعُوا لَهُ فِي دَارِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ لَشَرْفِهِ وَلِسِتِّهِ - فَكَانَ حَلْفُهُمْ
 عَنْده: بَنُو هَاشِمٍ - وَبَنُو الْمُطَلَبِ - وَأَسَدُ بْنُ عَبْدِ الْعِزَّى - وَزَهْرَةُ بْنُ كَلَابٍ - وَتَيْمُ بْنُ مِرَّةٍ -
 وَلَمْ تَحْضُرْهُ أُمِيَّةٌ - فَتَعَاقَدُوا وَتَعَاهَدُوا عَلَى أَلَّا يَجِدُوا بِمَكَّةَ مَظْلُومًا مِنْ أَهْلِهَا .. وَغَيْرِهِمْ ..
 مِمَّنْ دَخَلَهَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ إِلَّا قَامُوا مَعَهُ - وَكَانُوا عَلَى مَنْ ظَلَمَهُ حَتَّى تَرُدَّ عَلَيْهِ مَظْلَمَتَهُ ..
 فَسَمَتْ قُرَيْشُ ذَلِكَ الْحَلْفَ حَلْفَ الْفُضُولِ - وَسَبَّهَ فِيمَا يُقَالُ حَرْبَ الْفَجَارِ - وَقَدْ شَهِدَهَا
 النَّبِيُّ ﷺ .. وَكَانَ يَبْرِي فِيهَا النَّبِيلَ لِأَعْمَامِهِ .. وَهَشَى: تَبَسَّمَ وَخَفَ لِلْمَعْرُوفِ وَالِدَعْوَةِ:
 الْحَلْفِ . وَالْأَوْصَابُ: الْأَمْرَاضُ وَالْأَوْجَاعُ الدَّائِمَةُ وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ بِشَأْنِ هَذَا الْحَلْفِ بَعْدَ
 التَّبْلِيغِ وَالرِّسَالَةِ: لَقَدْ شَهِدْتُ فِي دَارِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ حَلْفًا مَا أُحِبُّ أَنْ لِي بِهِ حُمْرُ
 النَّعَمِ - وَلَوْ أَدْعَى بِهِ فِي الْإِسْلَامِ لِأُجِبْتُ .. وَالْحَيْفُ: الْجَوْرُ وَالظُّلْمُ .. وَالظُّلْمُ: انْتِقَاصُ
 الْحَقِّ وَالْجَوْرُ .. أَمَا حَرْبُ الْفَجَارِ بِالْمُنَاسِبَةِ: فَهِيَ كَمَا قَالَ ابْنُ هِشَامٍ: هَاجَتْ حَرْبُ
 الْفَجَارِ بَيْنَ قُرَيْشٍ وَمِنْ مَعَهُمْ مِنْ كِنَانَةَ - وَبَيْنَ قَيْسِ عَيْلَانَ - وَكَانَ الَّذِي أَهَاجَهَا أَنْ عَرَوْهُ
 الرِّحَالُ أَجَارَ قَافِلَةً لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ - فَقَالَ لَهُ الْبَرَاءُ - مِنْ كِنَانَةَ - أَتَجْبِرُهَا عَلَى كِنَانَةٍ؟!
 قَالَ نَعَمْ وَعَلَى الْخَلْقِ كُلِّهَا - وَقَدْ قَتَلَ الْبَرَاءُ عَرَوْهُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ - وَلِلَّذَلِكَ سَمِيَ
 «الْفَجَارُ» وَقَدْ حَضَرَهَا الرَّسُولُ وَهُوَ شَابٌ وَكَانَ يَرُدُّ عَلَى أَعْمَامِهِ نَبْلَ عَدُوهِمْ إِذَا رَمَوْهُمْ بِهِ .
 وَفِيمَا يُقَالُ إِنَّ يَوْمَ ذِي قَارٍ وَحَلْفَ الْفُضُولِ: إِنَّمَا كَانَ بِمِثَابَةِ إِزْهَاصِ وَإِشَارَةِ لِلنُّبُوَّةِ وَلِعِزَّةِ
 الْعَرَبِ فِيهِمَا وَنَظَنَ أَنَّ الْأَمْرَ مِنْ بَابِ التَّفَاوُلِ وَتَعْلِيلِ الْأُمُورِ أَوْ رَدِّهَا لِذَلِكَ بَعْدَ حَدُوثِهَا!!

وَالَّذِي هَشَّ لِلْكَرَامَةِ .. لِلْفِكْرَةِ .. حِلْفًا .. أَطْرَاهُ إِذْ أَطْرَاهَا
قَائِلًا: لَوْ دُعِيتُ .. يَوْمِي .. إِلَى الدَّعْوَةِ هَذَا لَمَا رَفَضْتُ دُعَاهَا
رُبَّ فِعْلٍ بِهِ الْجَزِيرَةُ تَزْهُو رَغَمَ أَوْصَابِهَا .. وَطُؤُولِ ضَنَائِهَا
صَانَ مَا هَانَ مِنْ مَهَازِلَ رَثَّتْ بَيْنَ أَبْنَائِهَا .. بِقَلْبٍ حِمَاهَا

مَآسٍ .. وَظِلَامٍ .. وَحِكْمَةٍ ..
رُبَّ قَوْلٍ .. لَمْ يَعْرِفِ الْفِعْلُ قَدْأً فِي طُمُوحِ نَحْوِ الْمَعَالِي ابْتِغَاهَا
وَقَفَ الْفَخْرُ عِنْدَهُ .. يَحْسِبُ الْفَخْرَ .. قَصِيدًا .. قَوَافِيًا .. سَوَاهَا
حَلَّقَتْ حَوْلَهُ الْجَزِيرَةُ تَرْوِي مَا أَرْذَاهُ .. مِمَّا رَوَى .. وَأَرْذَاهَا
أَوْ تَرَى الْعَارَ كَاشِفًا سَوْءَةَ الْعَارِ .. مَتَى مَسَّ عَادَةً .. أَوْ أَبَاهَا
نَعْرَةً .. وَكُدَّهَا التَّبَاهِي تَعْيِسًا فِي الْمَفَاهِيمِ .. مُهْدِرًا أَغْلَاهَا^(١)
وَاخْتِرَابًا عَلَى الْمَدَى تَافَهُ الْغَايَةِ .. ضَلَّتْ مَدَارَهَا .. وَمَدَاهَا
مِنْ كُلِّبٍ .. لِذَاحِسٍ .. لِكَثِيرٍ مِنْ مَآسٍ .. قَلِيلُهَا أَغْنَاهَا^(٢)

(١) النعرة: المرة من نعر: أي صاح وصوت بخيشومه - دلالة على الكبر والخيلاء -
ومهدراً من الإهدار: وأهدر دم فلان أبطله وأباحه: وكذلك ذهاب المال أو السعي
باطلاً والوكد: القصد والسعي والجهد.

(٢) كليب: المراد به كليب بن ربيعة التغلبي قاتل ناقة الشاعرة الجاهلية البسوس التي يقول المثل
العربي «أشأم من بسوس» وهي خالة جساس قاتل كليب .. وسببها حمية كليب لدخول الناقة
«حماء» وحرب البسوس هذه دامت حوالي أربعين سنة!! وداحس: ويقال «حرب داحس
والغبراء» فسببها أن داحساً - وهو فرس لقيس بن زهير - أجراه في سباق مع فرس لحذيفة بن
بدر - ويقال لها «الغبراء» فدرس حذيفة قوماً ليضربوا وجه داحس إن رأوه قد جاء سابقاً فضربوا =

فِي عِقَالٍ .. فِي نَاقَةٍ .. أَوْ لِثَارٍ
فِي ظِلَامٍ عَمَّ الْجَزِيرَةَ حَارَتْ
فَاسْتَكَنَتْ قَعِيدَةً .. جَلَسَ دَارٍ
وَاسْتَكَانَتْ إِلَى الْمَصِيرِ عَذَاباً
فِي وَجُودٍ مُمَزَّقٍ الْحِسَّ خَابٍ
فَعَنَّتْ لِلْحَيَاةِ .. تَعِيسُ صُغْرَى
أَرْخَصَتْ .. بِالْذَّمَاءِ .. فِيهِ دِمَاهَا
فِي دُجَاهٍ .. وَأَظْلَمْتُ مُقْلَتَاهَا
قَدْ تَلَاقَى حُوَاؤُهُ بِحُوَاهَا^(١)
وَارْتَقَبَا .. كِلَاهُمَا أَيَّاسَهَا
أَسْلَمْتُ فِيهِ يَأْسَهَا لِرَجَاهَا
فِي كِيَانٍ مُزْلَزَلٍ .. أَضْوَاهَا

هَلْ تُرَاهَا كَانَتْ بِمَا كَانَ .. أَوْ هَانَ .. صِرَاطاً مُهَيَّأً عُقْبَاهَا
مَدَّةُ الْأَمْسِ خَيْبَةً .. لَا قُتُوطاً
رُبُّمَا .. رُبُّمَا .. فَيَا رَبِّ يَأْسٍ
حِكْمَةُ لِلْسَّمَاءِ: أَنْ يُضْبَحَ اللَّيْلُ
لِغَدٍ مُشْرِقٍ الرَّجَاءِ .. تَلَاهَا
كَانَ دَرْباً إِلَى الْأَمَانِي .. ارْتَجَاهَا
طَرِيقاً لِلْفَجْرِ .. حِينَ تَنَاهَى

= لسبقه الغبراء - فلما جاء فارس داحس - أي الجوكي راكبها أي من يقوم بإجرائها عند السباق أخبر قيساً - فوثب أخوه مالك فلطم وجه الغبراء - فقام حمل بن بدر فلطم مالكاً - ثم لقي أبو الجنيديب العبسي عوف بن حذيفة فقتله - ثم لقي رجل من بني فزارة مالكاً فقتله .. فوقعت الحرب بين عبس وفزارة.

(١) وعلى العموم: فهذه حالة تظهر ما كانت عليه العرب وقبائلها قبل مجيء الإسلام - استكن: استتر - أو رجع إلى كئنه - والجلس: الملازم الذي لا يبرح - فيقال «فلان جلس بيته» - أي ملازم له لا يبرحه .. وهو للذم - والخواء: الفراغ - والخلو - المراد بالبيت والأبيات بعده: أنه ربما كانت هذه الحالة البائسة .. اليائسة .. تمهيداً في بؤسها ويأسها المعلقين بالرجاء .. إلى غد مشرق وحياة أفضل - وكما يقال من أن النور يخرج من بطن الظلام - فربما كانت تلك لحكمة سماوية تشبه خلق الفجر من سواد الليل وظلامه!!

القِسْمُ الثَّانِي

الفَجْرُ الْجَدِيدُ . .

الفَجْرُ . . وَالْفَرَحَةُ . . وَمَوْلِدُ الثَّوَرِ . .

صَبَاحُ . . وَتَبَعُ . . وَبَطَاحُ . .

إِشْرَاقَةُ الرُّوحِ . .

الرَّسَالَةُ . . وَالْقُدُوهُ . .

حَكَايَا التَّارِيخِ . .

الْأُمَّةُ . . وَالِدُّوَارُ . .

الإِسْلَامُ . . وَالسَّيْفُ . .

أُمَّةُ السَّلَامِ . .

سَجَايَا . . وَخِلَالُ . . وَعَقِيدَةُ . .

الْفَجْرُ وَالْفَرَحَةُ وَمَوْلِدُ الثَّوْرِ

وَأَتَى الْفَجْرُ .. صَادِقًا .. ذَاتَ لَيْلٍ يَهْزِمُ اللَّيْلَ .. مُشْرِقًا .. تَيَّاهَا
 رَفَّ فِيهِ الْوَادِي الْمُهَلَّلُ عُرْسًا قَدْ جَلَّتْهُ السَّمَاءُ .. فِي عَلَيَّاهَا
 وَتَنَادَتْ لَهُ الْمَلَائِكُ .. بُشْرَى بِالْبَشِيرِ الْهَادِي الْخَلَائِقِ .. طَاهَا
 فِي ضِيَاءٍ .. أَنْهَارُهُ عَمَّتِ الْكَوْنُ .. فَسَادَتْ أَرْجَاءُهُ .. ضِفَّتَاهَا
 نَاشِرَاتِ بِالثَّوْرِ .. أَجْنِحَةَ الثَّوْرِ .. رَفِيفًا أَزَانَهَا .. وَرَهَاها^(١)
 فَالرَّوَابِي الْخَضْرَاءُ .. مَالَ بِهَا الْغُضُنُ .. شَجِيًّا .. لِلْغُضَنِ مَاسٍ .. وَتَاهَا
 رَفَرَفَ الزَّهْرُ فِي سَنَاهَا .. مُطْلَأً بِقَمِ الْوَرْدِ .. بِسَمَةِ .. وَشِفَاهَا
 وَتَجَارَتْ أَحْلَى الْعَصَافِيرِ .. تَرْوِي رَفْرَقَاتٍ .. أَهْدَتْ لَهَا أَحْلَاهَا
 وَتَعَنَّتْ قُمْرِيَّةُ الدَّوْحِ .. شَدَوَا دَابَ فِي حَبَّةِ الْقُلُوبِ .. شَجَاهَا
 رَدَّدَتْهُ حَمَائِمُ الْبَيْتِ فِي الْبَيْتِ .. هَدِيلاً بِهِ اسْتَفَاضَ جَوَاهَا
 وَالْبَطَاحُ الْفِسَاحُ مَاجَ بِهَا الْبِشْرُ طُرُوبًا .. طَلَقَ الْمُحَيَّا .. اخْتَوَاهَا
 فَأَشَارَتْ إِلَى الْمَسِيلِ بِطَرْفٍ لَامِعِ اللَّحْظِ: بِهَجَةٍ .. وَرَفَاهَا

فَجَرَى هَائِبًا .. يُصَفِّقُ بِالْمَوْجِ .. يُلَاغِي صَفَاتِهَا .. وَحَصَاَهَا^(١)
وَأَسْتَوَى الرَّمْلُ - يَضْحَكُ الرَّمْلُ بِالْقَاعِ .. نَدِيًا .. مُعَانِقًا حَصْبَاهَا
وَهَفَا الزَّرْعُ رَاقِصًا .. بِأَسَمِ الْفَرْعِ .. وَزَيْقًا .. فِي غِبْطَةِ حَيَّاهَا
بَيْنَ رَيْحَانِهِ .. تَنْفَسَ عِطْرًا .. وَخُزَامَاهُ .. هَفَفَتْ بِشَدَاهَا^(٢)

وَالْجِبَالُ الشَّمَاءُ .. عَاجَ بِهَا الزَّهْوُ .. يُحْيِي هَامَاتِهَا .. وَالْجِبَاهَا^(٣)
فَتَعَالَتْ .. وَقُورَةٌ .. عَنْ تَعَالٍ ذَخْرَتُهُ .. لِيَوْمِهَا .. خِيَلَاهَا
قَامَ مَا بَيْنَهَا .. خَطِيبًا .. قُبَيْسٌ فِي دُنَى مَكَّةِ .. يَرْجُ حَوَاهَا^(٤)
وَتَرْنَى بِهَا حِرَاءً .. وَثُورٌ كَحَبِيبَيْنِ بَاهِيَا مَنْ تَبَاهَى^(٥)

(١) لاغاه: أي هازله وباسطه - والصفة: الحجر الصلد الضخم والحصاة: صغارها ..

(٢) الريحان: من النباتات الزكية الرائحة - وكذلك الخزامى: وهما فيما نظن مما تمتاز به الجزيرة.

(٣) أشم الجبل: ارتفع أعلاه ورأسه للشموخ والأنفة وعاج: على المكان .. مال وعطف والزهو .. الفخر - التيه والكبر - وذخرته - أي حفظته وادخرته ولم ترض به في حينها - انتظاراً لأيامها الخالدة القادمة - وهي تحنث الرسول في حراء وجهره بالدعوة لدى أبي قبيس - واختفاؤه في ثور عند الهجرة.

(٤) إشارة إلى اختيار الرسول جهته يوم جهره بالدعوة فيما بعد - والحواء: ج أحوية جماعة البيوت المتدنية.

(٥) ترئى: أدام النظر إلى من يحبه - وغار حراء: حيث كان رسول الله يجاور فيه شهراً من كل سنة - ويرجح أن الشهر رمضان حيث نزل فيه القرآن - وغار ثور: وثور اسم الجبل - ويقال له النور إشارة لما حدث فيه - وهو الغار الذي اختبأ به الرسول مع رفيقه أبي بكر الصديق في طريقه للهجرة تجنباً لمطاردة قريش .. والإشارة في البيت والبيتين بعده: إنهما تهللاً وفرحاً في انتظار أيامهما القريبة الموعودة.

يَرْمُقَانِ السَّمَاءَ فِي نَظَرَةِ الْحَمْدِ .. تَنَدَّتْ فِي عَيْنِهَا، دَمَعَتَاهَا
يَرْقَبَانِ الْآيَامَ .. هَلَّتْ مَعَ الْفَجْرِ .. وَحَلَّتْ بِضُبْحِهَا .. بِضَحَاهَا

إِنَّهَا فَرْحَةُ الطَّبِيعَةِ .. كُبِّرَى سَبَّحَتْ .. بَيْنَ آلِهَا .. آلَاهَا^(١)
مَوْلِدُ وَشَحَّ الْعَوَالِمَ بِالنُّورِ: رِضَاءً .. وَالْكَائِنَاتِ رَفَاهَا
فَرْحَةُ، تَغْمُرُ، الْوُجُودَ احْتَوَاهُ مَوْلِدُ، الْمُصْطَفَى .. سَنًا، فَاحْتَوَاهَا
كَرَّمَ اللَّهُ بَيْتَهُ حَيْثُ، شَعَتْ بَيْنَ، وَادِيهِ طَلْعَةُ لَنْ تُضَاهَى
فَارَزَدَهَى الْبَيْتُ .. وَاكْفَهَرَتْ مِنْ الرُّعْبِ .. وَأَخْنَتْ أَوْثَانَهُ أَقْفَاهَا^(٢)
خَانِعَاتٍ .. دَلِيلَةً .. رَاعَهَا الْأَمْرُ دَهَاها مِنْ، رَوْعِهِ مَا دَهَاها
كَالِحَاتِ الْوُجُوهِ .. قَدْ هَالَهَا الْخُطْبُ .. غَشَاهَا مِنْ هَوْلِهِ مَا غَشَاهَا

وَأَطْلَ الْوَادِي يُكَبِّرُ لِلَّهِ .. وَقَدْ مَازَ أَرْضَهُ .. وَاجْتَبَاهَا
فَاسْتَنَارَتْ أُمُّ الْقُرَى وَأَنَارَتْ طَلْعَةُ الْكُونِ .. مَفْرَقًا وَجِبَاهَا
حِينَ فَاقَتْ مِنْ نَوْمِهَا، وَأَصَاحَتْ بَعْدَ، لِأَيِّ .. إِلَى النَّدَاءِ دَعَاهَا
يَوْمَ هَبَّتْ مُهْتَزَّةَ الْعِرْقِ بِالْفَتْحِ .. وَأَضَعَتْ مُعْتَزَّةً بِفَتْهَا

(١) الآل: الأهل ولا تقال إلا لكرام الأسر والعوائل - والآلاء: ج إلى - النعمة -

(٢) اكفهر: أظلم. الرجل: عبس - والمكفهر: المنقبض الكالاح لا يرى فيه أثر بشر أو

مرح - والأقفاء: ج قفا: وهو مؤخرة العنق.

قَائِلًا: إِذْهَبُوا .. فَأَنْتُمْ جَمِيعًا بَيْنَ، سَاحَاتِهَا .. بِهَا طُلُقَاهَا^(١)

صَبَاحٌ .. وَتَبَعٌ .. وَبَطَاحٌ ..

وَمَضَى الْفَجْرُ مَاحِقًا دُجِيَّةَ اللَّيْلِ .. تَوَلَّى مُسْتَذِيرًا .. أَوَاهَا^(٢)

فَاشْرَأَبْتُ، دُنْيَا الْجَزِيرَةِ تَرُؤُ لِلضِّيَاءِ الْمُتَمَدِّدِ .. يَمْحُو دُجَاهَا

لِصَبَاحِ الْإِسْلَامِ أَشْرَقَ شَمْسًا قَدْ أَطْلَتْ مِنْ أَفْقِهَا بِعُلَاهَا

وَأَلَا حَتَّ آيَاتُهُ الْبَيْضُ تُثَرَّى بِبِطَاحٍ تَأَلَّقَتْ بِضَحَاهَا

دَفْقَةً .. دَفْقَةً مِنَ الثُّورِ قَدْ فَاضَ بِصَحْرَائِهَا، وَفَوْقَ سَمَاهَا

سَاطِعًا .. سَارِيًا .. كَمَا الْبَرْقِ .. قَدْ جَالَ لَدَى خِذْرِهَا بِقَلْبِ خِبَاهَا^(٣)

كَالنَّمِيرِ الصَّافِي .. تَفَجَّرَ طُلُقًا بَيْنَ أَحْجَارِهَا .. وَصَلَدَ صَفَاهَا

فَجَرَى بِالرَّمَالِ .. حَيْثُ تَعَنَّثُ وَمَشَى بِالْبِطَاحِ .. حَيْثُ مَشَاهَا

وَعَلَا بِالنُّجُودِ .. وَاعْتَنَقَ السَّهْلَ، .. وَحَيَّا جِبَالَهَا .. وَرُبَاهَا

سَلْسَبِيلًا عَذْبًا .. تَرَفَّرَقَ، رِيًّا لِلنُّفُوسِ الظَّمَاءِ طَالَ ظَمَاهَا

(١) إشارة إلى موقف الرسول يوم فتح مكة .. حين نادى في المسجد - وقد التفت حوله

قريش بعد هزيمتها.. قائلًا: أيها الناس ماذا تظنون أنني فاعل بكم؟ قالوا: خيرًا.. أخ

كريم!! وابن أخ كريم!! فقال: اذهبوا.. فأنتم الطلقاء!!

(٢) محق: محق الشيء أبطله.. ومحاه .. والدُّجِيَّة: ج دُجَى: الظلمة أو هي مع غيم..

والأَوَاه: الكثير التأوه.

(٣) الخدر: ستر يعد للجارية في ناحية البيت - أو ما يفرد للجارية من السكن.. والخباء:

ما يعمل من وبر أو صوف للسكن فيه.

والمقصود بالطبع: الإشارة إلى تغلغل الإسلام في الجزيرة بكل جزء منها - والإقبال

الكلبي عليه.

صَافِيَا .. رَائِقًا تَرَسَّلَ، دَفَقَا بَيْنَ أَكْبَادِهَا الْعِطَاشِ . رَوَاهَا
فَاسْتَقَّتْهُ دُنْيَا الْجَزِيرَةِ نُبْعَا طَابَ مَجْرَى .. مُعَيَّرًا مَجْرَاهَا

إِشْرَاقَةُ الرُّوحِ ..

رَأَتْهُ فَجَرًّا جَدِيدًا تَبَدَّى مَاحِيًا كَرْبَهَا .. مُزِيلًا أَسَاهَا
قَدْ جَلَا .. وَاجْتَلَى حَيْثَا عَلَى الدَّرْبِ .. وَمِنْ رُوحِهَا السَّحِيقِ .. قُوَاهَا
لَمَعَتْ كَالضِّيَاءِ .. كَالسَّيْفِ .. كَالْبَرْقِ .. وَهَبَتْ كَالرَّيْحِ فِي مُعْتَلَاهَا
كَالشَّدَا .. كَالنَّسِيمِ بِالرُّوضِ .. كَالدَّوْحَةِ .. فَجْرًا .. تَكَلَّلَتْ بِنَدَاهَا
كَالْأَلِيِّ .. فَرِيدَةً مَا زَهَا الْحَذَقُ بِصِيرًا، بِجَوْهَرٍ .. أَغْلَاهَا^(١)
مَعْدِنًا نَادِرًا .. وَأَضْلًا، كَرِيمًا عَزَّ فِي خِيَمِهِ الْأَصِيلِ .. وَتَاهَا^(٢)
لَمْ تُزِلْهُ الْأَزْمَانُ عَسْرَاءَ مَرَّتْ لَمْ تُذِبْهُ الْأَيَّامُ فِي لَأْوَاهَا
عَاشَ فِي مَنْجَمِ الْجَزِيرَةِ .. لَاقَتْ بَعْدَ ضَرَائِهَا .. بِهِ .. سَتَرَاهَا
فَتَهَادَتْ فِي صُبْحِهِ بِحُلَاهَا وَاسْتَنَارَتْ بِضَوْئِهِ فِي مَسَاهَا
دُرَّةً حُرَّةً تَكْشَفُ فِيهَا بِبَهَاءِ الْإِسْلَامِ .. كُلُّ بَهَاها

وَتَعَالَى الْفَجْرُ الْجَدِيدُ تَوَالَتْ كُلُّ يَوْمٍ آيَاتُهُ .. قَدْ تَلَاهَا

(١) ماز الشيء: فرزه عن غيره - فضله عن سواه .. والحدق: المهارة في العمل.

(٢) الخيم: الطبيعة - والسجية ..

فَتَسَامَتْ لَهُ الْجَزِيرَةُ .. تَزَقَّى
وَاضْطَفَّتْهُ دِينًا حَنِيفًا تَعَالَتْ
إِنَّهُ الْحَقُّ سَاطِعًا لَا يُمَارَى
جَاءَهَا بِالْحَيَاةِ .. تَزْخُرُ كُبْرَى
يَتَحَرَّى لَهَا الْيَقِينَ .. مَابَا
قَدْ رَأَتْ فِيهِ نَفْسَهَا .. فَرَوْنَهَا
وَسَطَ بَزْدٍ مِنَ الرُّضَا نَقَعَتْ فِيهِ وَفِي لَهْفَةِ الْغَلِيلِ .. صَدَاهَا^(٣)
مُذْ أَتَاهَا يَا حُسْنَ مَا قَدْ أَتَاهَا
بِمَفَاهِيمِهِ الْكِبَارِ .. تَلَاَقَتْ
فَتَسَامَتْ بِهَا الْمَدَارِكُ قَضْدًا
دُونَمَا زُخْرُفٍ لَهَا عَنِ الْقَضْدِ وَعَنْ نَهْجِهِ السَّوِيِّ لَوَاهَا
وَاسْتَعَزَّتْ بِهَا الْبَسَاطَةُ طَبْعًا
فِي سَمَاحٍ أَعْلَى السَّمَاحَةِ أَعْلَى
بِمَفَاهِيمِهَا الَّتِي أَذْكَاهَا
لِلْمَعَانِي .. تَلَمَّسَتْ مُبْتَغَاهَا
عَزَّهُ .. عَزَّهَا الْهُدَى .. وَجَلَّاهَا
بِالتَّقَى شَأُوهَا .. فَرَقَّ صَفَاهَا

- (١) تحرى: طلب ما هو أحرى بالاستعمال في غالب الظن - أو طلب أحرى الأمرين أي أولاهما .. وتحرى الأمر: قصده وفصله والإباء: الترفع عن الدنيا ورفض الضيم.
- (٢) روتها .. من الروية .. أي الإعراب عن النفس والحكاية عنها. ورواها: بل ظمأها.
- (٣) نفع الماء العطش: سكّنه وخففه - والغليل: العطشان عطشاً شديداً - وكذلك: العطش الشديد - والصدى: العطش الشديد.

الرَّسَالَةُ .. وَالْقُدُوةُ ..

هَكَذَا عَاشَتِ الْجَزِيرَةُ عُمراً هَامِداً .. يَشْتَكِي الضِّيَاعَ .. مَتَاهَا
وَكَذَا عَادَتِ الْجَزِيرَةُ .. رُوحاً نَابِضاً .. يَصْنَعُ الْحَيَاةَ .. ارْتَجَاهَا
مُذْ تَلَقَّتْ رِسَالَةَ الْوَحْيِ آيَا وَاضِحَ الْآيِ .. مُعْجِزاً .. أَحْيَاهَا
تَقْتَدِي بِالنَّبِيِّ مَسْلَكَ فَذُ لَا يُبَارَى سُلُوكُهُ .. لَا يُضَاهِي
قُدُوةَ حَيَّةِ الْمَآثِرِ صَاعَتْ أُمَّةَ حَيَّةٍ .. وَعَنْهَا اكْتَنَاهَا
وَرِجَالاً .. كَانُوا الْمِثَالَ عَلَى النَّهْجِ لِمَنْ خَطُّهُ: خُطَى .. وَاتَّجَاهَا
سَطَّرَتْ .. سَطَّرُوا حُرُوفاً مِنَ النُّورِ بِأَسْفَارِهَا .. بِهِمْ .. تَتَبَاهَى
إِنَّ فِي الْقُدُوةِ النَّبِيلَةَ وَعِظاً لَمْ يَكُ الْوَعْظُ بَالِغاً أَمْدَاهَا^(١)

حَكَايَا التَّارِيخِ ..

إِيْهَذَا الْمُصِيحُ سَمِعاً لِمَا قِيلَ .. حَكَايَا .. تَوَاتَرَتْ أَنْبَاهَا^(٢)
قَدْ رَوَتْهَا الْأَسْفَارُ .. أَوْ دَوَّنَتْهَا مَائِلَاتِ الْهَوَى لَدَى مَهْوَاهَا^(٣)

(١) رؤيتنا في هذا البيت: إن للقدوة الشخصية السلوكية الفعلية من الراعي أو القائد أو الزعيم أو المسؤول أثراً حياً مؤثراً أكبر وأقوى من الوعظ الكلامي .. والقدوة: ما اقتديت وتسنَّت به - الأسوة .. يقال (لي بك قدوة) أي أسوة.

(٢) أضاح له: أصغى واستمع .. وتواترت الأشياء: تتابعت مع فترات بينها - أنبأها: ج النبأ: وهو الخبر لأنه يأتي من مكان إلى آخر.

(٣) الأسفار .. ج سفر: الكتاب الكبير .. والفكرة في البيت: إن الأخبار تدون في =

سِيرًا تُجْتَلى عَلَى الْبُعْدِ .. وَالْقُرْبِ .. تُحَاذِي صَوَابَهَا أَخْطَاهَا
لَا تَسْلُنِي عَنِ الْجَزِيرَةِ .. دُنْيَا قَدْ تَوَارَتْ مَلْفُوفَةً بِثَرَاهَا
جَاهِلِيَّ الثَّرَاثِ .. قَدْ فَاضَ بِالرَّائِعِ فِيهَا .. أَزْهَاهُ مَا أَزْهَاهَا
مِثْلَمَا اكْتَظَّ بِالْمَعِيبِ مِنَ الشَّائِنِ ضَاقَتْ بِشَيْنِهِ دُنْيَاهَا^(١)
لَمْ يُلَاثِمِ بِالْأَمْسِ بَيْنَهُمَا الْحُسَّ صَرِيحًا، فِيمَا زَهَا . حَيْثُ شَاهَا
أَوْ يُوَائِمِ بِالْقِسْطِ بَيْنَهُمَا السُّتْرُ رَقِيقًا .. شَفِيفُهُ أَغْرَاهَا^(٢)
فَتَوَالَّتْ كَمَا يَقُولُ .. رَثِيثًا نَصُّ أُسْلُوبِهَا الَّذِي وَالَاهَا^(٣)
عُجْرًا لَا تُحَلُّ .. فِي بُجْرِ بَانَ قَدَاهَا .. كِلَاهُمَا سَايَرَاهَا^(٤)
شَأْنَهَا فِي الْوُجُودِ شَأْنٌ لِدَاتٍ عَبَرَتْ فِي الدُّنَى إِلَى مَثْوَاهَا

= الكتب أو تروى إنما تكون حسب ميل المدون أو الراوي لها يحكمه هواه الذاتي في ذلك .. إلا فيما ندر جداً بحيث لا يكون أو يصبح هو القاعدة.

(١) اكتظ: امتلأ. والشائن: ما يزري بالإنسان. وقد كان في حياة الجزيرة ما يعيها مثل الواد والافتتال في التوافه. .. و.. كما كان فيها ما هو رائع وسام .. الطبيعة في الفرد العربي: صريحة جداً بحيث تبرز ما هو شائه بنفس القدر الذي تبرز فيه ما هو حسن ومحمود وقد هذبها الإسلام: وذلك بالنهي عن الجهر بالسوء وطلب الاستتار كما نص على ذلك الكتاب: «لا يحب الله الجهر بالسوء» والسنة: إذا بليتيم فاستروا.
(٢) واءم: وافق وناسب. والقسط هنا: العدل والشفيف: الرقيق لا يستر ما وراءه وأعرى: جعلها عارية ينزع ما عليها.

(٣) الرثيث: القديم البالي: والاه: تابعها ورافقها وسار معها.

(٤) المعرج العجرة: وهي العقدة والبجر: ج بجرة: وهي العيب. ومن أمثال الجزيرة «ذهب بعجره وبجره» أي عيوبه. ظاهرها وباطنها، اللدات ج لدة: أي الترب النديد الذي يولد أو يتربى أو يعيش مع سواء - والمقصود باللدات هنا طبعاً: الأمم التي عايشت أمة الجزيرة العربية في جاهليتها.

حَيْثُ غَابَتْ لَا تَمْلِكُ الْأَمْرَ .. فَالْحُكْمُ عَلَيْهَا مُوَكَّلٌ بِسِوَاهَا
لِحَكَايَا التَّارِيخِ .. قَالَ: فَضَاعَتْ أَوْ أَضَاءَتْ .. بِقَوْلِهِ .. ذِكْرَاهَا

الْأُمَّةُ .. وَالرُّوَادُ ..

أَيُّهَا الْمُصِيخُ .. حَسْبُكَ مَا فَاتَ عَنِ الْأَمْسِ .. قِصَّةٌ .. قَدْ رَوَاهَا
قَدْ نَصَاهَا التَّارِيخُ بِالْقَوْلِ .. بِالْحَدْسِ .. بِرُوحِ التَّمْحِيصِ فِي فُحْوَاهَا^(١)
تَنْطَوِي بَيْنَهُ الْجَزِيرَةُ .. دُنْيَا وَسِعَتْ مَا حَوَى الْمَدَى مِنْ مَدَاهَا
فِي الرُّوَايَاتِ .. فِي الْحَدِيثِ تَدَانِي أَوْ تَنَاءَى .. أَصَابَ أَمْ أَخْطَاهَا
دُونَهُ .. دُونَهَا الْحَقَائِقُ ظَلَّتْ تَشُدُّ الْعِلْمَ .. بَاحِثًا .. نَقَّاهَا^(٢)
لَا تَسْلِنِي عَنْهَا .. حَدِيثٌ يَرَاعِ أَوْ رَوْيَ شَاعِرٍ سَبَّثَهُ رُؤَاهَا^(٣)

(١) نصاها: قصدها. واتصل بها والحدس: الظن والتخمين. والتمحيص: الاختبار والكشف، والفحوى: المذهب والمعنى.

(٢) المقصود بالعلم العلم الحديث بمعناه المفتن مثل علم الآثار وعلم الاجتماع - والجزيرة العربية في حياتها القديمة بحاجة ملحة إلى التنقيب - والدراسة والتحليل - والعلوم القائمة على التجربة والتنقيب الحسي بواسطة هيئات علمية لغربلة وتصحيح ودراسة كل مقوماتها العامة.

(٣) شأى القوم: سبقهم. وسبته: أسرته بحبها والرؤى هنا: تخيلات الشاعر والمعارف: محاسن الوجه والقسمات: مرآتي الجمال والرداء: حسن المنظر وماء الوجه والبصمات (من كلمات العامة) العلامة. والاسم المتروك من مؤثر. وقد شاعت في الأداء الحديث للدلالة على ما يتركه المرء من أثر على الأشياء والمعالم ج معلم: وهو ما يستدل به على الطريق.

بَلْ فَسَلْنِي عَنِ الْجَزِيرَةِ كَوْنًا قَدْ شَأَى الْعَصْرَ وَالْعَوَالِمَ جَاهَا
مُشْرِقَ الْوَجْهِ بِالْمَعَارِفِ ضَاءَتْ قَسَمَاتٍ تَلَالُثَ بِرُؤَاهَا
بَصَمَاتٍ .. مَعَالِمًا قَدْ خَطَا الدَّرْبُ طَوِيلًا .. مُسْتَهْدِيًا بِخُطَاهَا
ذَلِكَ الْكُونُ كَوْنُهَا عَرَبِيًّا عَالَمِيًّا فِي هَذِهِ كَهَذَاهَا
قَدْ تَرَاءَتْ بِهِ الْحَيَاةُ تَوَارَى خَلَقَهَا الْأَمْسُ مَاحِقًا مَحْيَاهَا
وَالْآخِثُ بِالْيَوْمِ فِيهَا جَدِيدًا نَصَّ مِنْ رُوحِهَا الْجَدِيدِ قُورَاهَا
تَتَنَادَى فِيهِ عَرِيْنٌ لُيُوثٍ عِنْدَمَا بَانَ .. وَاسْتَبَانَ ضُحَاهَا
مُذْ نَضَاهَا الْإِسْلَامُ .. سَيْفًا مِنَ الْغَمْدِ وَفِي الْكَفِّ لِلنُّضَالِ جَلَاهَا
فَإِذَا الْأُمَّةُ الْكَرِيمَةُ بِالذِّينِ بَهِيَّ الْآيَاتِ .. فِي سِيَمَاهَا^(١)
أُمَّةٌ تَضَعُ الْحَيَاةَ: حَيَاةً لِبَنِيهَا .. لِلْكَوْنِ عَمَّ سِوَاهَا
خَصَّهَا اللَّهُ بِالرَّسَالَةِ .. فَاخْتَارَ نَبِيَّ الْإِسْلَامِ مِنْ بَطْحَاهَا
وَتَوَالَتْ آلاؤُهُ عَزَّ مَنْ أَسْبَغَ فَضْلًا لَالِهَا .. لِجَمَاهَا
فَأَشَادَ الْكِتَابُ تَنُمُو مَزَايَاهُ .. مَزَايَا سَخِيَّةً فِي نَمَاهَا
كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ .. أَضْلًا عَزَّتْ بِهِ تَقْوَاهَا^(٢)
فَتَعَالَى مَنْ صَاغَهَا مِثْلَمَا شَاءَ .. كَمَا شَاءَ فَضْلُهُ .. وَبَرَاهَا

(١) الآيات هنا: العلامات والسيما: الهيئة والشكل.

(٢) تضمين جزئي لقوله تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (آل عمران: ١١٠) وصاغها: هيأها على مثال مستقيم وبرأها: خلقها من العدم ومنه البراء: الخالق والبرية.. ج برأيا: الخلق.

قَدْ حَبَاهَا بِالْأَيِّ هَذِيأً وَبِالسُّنَّةِ عِزًّا .. وَرِفْعَةً لِعُلَاهَا
 بِالسَّجَايَا .. بِالْأَمْرِ بِالْعُرْفِ .. بِالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ الْمُشِينِ بِهَاهَا
 دُونَمَا غِلْظَةٍ .. فَلِلْأُمَّةِ النُّضْحُ .. كَمَا أَنَّ لِلْسَّوَامِ عَصَاهَا^(١)
 فَلَقَدْ قَالَهَا الرَّحِيمُ تَعَالَى لِنَبِيِّ الْأَخْلَاقِ مَنْ أَعْلَاهَا
 فِي نِدَائِهِ: «لَوْ كُنْتَ فُطًا غَلِيظَ الْقَلْبِ» رَاهِي مَنْ جَاءَهُ يَتَرَاهِي
 لَتَوَلَّى .. وَانْقَضَ عَنْكَ .. سَوَاءٌ فِي الْمَعَانِي .. ضَعِيفُهَا .. وَقَتَاهَا

تَلْكُمُو أُمَّةَ الْجَزِيرَةِ لِلْخَيْرِ .. بِإِيمَانِهَا .. سَعَتْ مَسْعَاهَا
 فَعَلَى أَرْضِهَا .. وَفِي الْعَالَمِ الرَّحْبِ .. تَنَادَى الرُّوَادُ مِنْ أَبْنَاهَا^(٢)
 فِي فِدَاءٍ .. أَسْمَى الْفِدَاءَ تَجَلَّى صُورًا فِدَّةً لِمَنْ أَحْصَاهَا
 بَيْنَ حُبِّ لِلْحُبِّ .. أَزْجَوْهُ لِلَّهِ .. دُعَاءَ لِدَعْوَةِ أَعْلَاهَا
 بَسَطُوهَا لِمَنْ أَرَادَ . وَقَدْ عَزَّ .. فَأَخْزَى إِسْلَامُهُ مَنْ عَصَاهَا
 وَجَلَّوْهَا بِالرُّوحِ .. بِالْدَّمِ حُرًّا .. بِعَطَاءٍ .. فِي بَذْلِهِ .. أَغْنَاهَا

(١) السوام: الماشية. والإبل الراعية وراهي مراعاة الرجل: قاربه واجتمع به وتراهى القوم: تعاملوا برفق ودعة، وفي الأبيات تضمين لقوله تعالى: ﴿لَوْ كُنْتَ فُطًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (آل عمران: ١٥٩).

(٢) الرواد: ج رائد في الأصل من ارتاد الشيء: أي طلبه والرائد: الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكاناً ينزلون فيه - والرواد بالمفهوم الحديث، هم الأوائل في كل علم أو فن سبقوا في الاكتشاف والمعالجة وخلفوا لمن بعدهم ما يدل على ما عانوه أو سجلوه كمسلك أو كجسر يعبرون عليه.

بَيَّانٍ .. الإِغْلَامَ .. مَا عَرَفْتُهُ بِأَسْمِهِ الْيَوْمَ .. صَادِقًا بِلُغَاهَا^(١)
 بَلْ بِآيَاتِهِ الْحِسَانِ تَوَالَتْ فِي الْمَعَانِي .. بِالْحَرْفِ مِنْ مَعْنَاهَا
 فِي طِرَازِ مُمَرَّدِ نَصِّهِ الْهَذْيِ مَرَايَا .. تَجَرَّدَتْ مِنْ طِلَاحِهَا
 صِيغَةً سَمَحَةً الْمَنَاهِجِ غَرَاءَ .. تَنَاهَتْ فِي صَفْوِهَا وَصَفَاهَا
 يَتَلَقَّوْنَ فِي النُّدَاءِ لَدَيْهَا كِتْلَاقِي النُّجُومِ .. وَسَطَ سَمَاهَا
 رُكَّعًا .. خُشَّعًا .. يَزُفُونَهَا الْعُمَرُ سِرَاعًا لَا يَأْلِفُونَ الرَّفَاهَا
 لَا يُمَارُونَ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا مَنْ تَجَنَّى .. مُكَابِرًا .. جَافَاهَا
 لَا يَضِيقُونَ فِي النُّقَاشِ بِرَأْيٍ أَوْ يَكُمُونَ دُونَهُ الْأَفْوََاهَا
 يَقْرَءُونَ الْقُرْآنَ فِي اللَّيْلِ دَوْتُ فِيهِ أَصْوَاتُهُمْ تَشُقُّ فَضَاهَا
 وَيُسَوُّونَ فِي الصَّبَاحِ صُفُوفًا تَسْتَطِيبُ الرَّدَى وَلَا تَخْشَاهَا
 فَهُمُو فِي الْمَسَاءِ زُهْبَانُ لَيْلٍ حَبَسُوا النَّفْسَ فِي الْمُصَلَّى احْتَبَاهَا
 وَهُمُو فِي النَّهَارِ فُرْسَانُ حَرْبٍ أَلْفُوا صُنْعَهَا .. وَعَاشُوا وَغَاهَا
 قَدْ أَشَادُوا بِهَا السَّلَامَ طَرِيقًا مَهَّدَ النَّصْرُ دَرَبَهَا .. أَمْلَاهَا
 لَمْ يَرَأَوْا الطُّغَاةَ مَهْمَا اسْتَبَدُّوا لَمْ يَخَافُوا فِي طَاعَةِ اللَّهِ جَاهَا
 قَدْ نَمَاهُمْ إِلَى الْجَزِيرَةِ أَضْلُ رَاسِخُ الْأَضْلِ .. ثَابِتًا أَرْسَاهَا

(١) المقصود بهذا البيت وما يليه: إن المسلمين الأوائل الرواد من أبناء الجزيرة عرفوا فن الإعلام بمعناه الحديث كتطبيق فعلي دون تسميته بهذا الاسم المقرر والمتداول اليوم والعرب بصفة أساسية وعامة: قد برزوا قبل وبعد الإسلام في هذا المجال بالرواية، والحق والدعوة لما يستهدفونه بشتى الأساليب والطرق البيانية وهو بحث جدير بالاهتمام به.

وَحَدَاهُمْ لَدَى الْمَرَامِي ابْتَعَوْهَا هَدَفَ وَاحِدٌ نَصَا مَرْمَاهَا
وَحَدَّثَهُمْ عَقِيدَةً .. وَحَدَّثَهَا وَاصْطَفَاهُمْ إِسْلَامُهُمْ وَاصْطَفَاهَا
فَإِذَا الْكُلُّ فِي الْمَرَاqِي سَوَاءً وَإِذَا الْكُلُّ فِي الْعُلَا أَشْبَاهَا

الإِسْلَامُ .. وَالسَّيْفُ

أَيُّهَا السَّائِلُ الْمُشِيرُ بَطَرْفٍ لِيُظُنُّونَ طَالَتْ .. لِرَيْبٍ تَلَاهَا^(١)
أَيُّهَا الْبَاحِثُ الْمُلِحُّ عَنِ الْأَمْرِ .. تَوَارَى حَقِيقَةً .. لَا يَرَاهَا
كَذَبَ الزَّاعِمُونَ فِيمَا أَشَاعُوا وَأَذَاعُوهُ فِتْنَةً وَسَفَاهَا
وَأَفْتَبَتَاتًا عَلَى الْحَقِيقَةِ لَاحَتْ مِثْلَ شَمْسٍ الضُّحَى بِرَأْدٍ ضَحَاهَا^(٢)

(١) في البيت وما تلاه من أبيات: مناقشة ومناهضة فكرية شعرية لما دأب على تكراره والإصرار عليه المستشرقون ومن هنا نحوهم من المشككين المتشككين. والقائلين بأن الإسلام إنما قام على حد السيف. وبالسيف ليس إلا.. وهم ينسون أو يتناسون الدعوات الفكرية والعلمية والمنطقية التي جاء بها. والتي حفلت بها الآيات الكريمة. والأحاديث الشريفة. والتي أفسحت المجالات الفكرية والعقلية مما استدعى نشوء علوم كثيرة تقوم أساساً على المناقشة ومقارعة الحجة بالحجة. ولقد كان طبيعياً استعمال السيف: على أساس المقابلة بالمثل مسيطرة للقانون الأزلي القائل بالدفاع عن النفس أو المبدأ والمقارعة بنفس سلاح الخصم فضلاً عن أن إبلاغ أية دعوة واجبة التبليغ إنما تقتضي الحماية بعد العرض والتعرض لما ينشأ عنه.

(٢) الافتئات: اختلاق الباطل. والاستبداد بالرأي. رأد ورائد الضحى: وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء وغاله: قتله خديعة واغتيالاً ولَطَّ الشيء وبه: لازمه وثابر عليه وألخ والعقوق: شق عصا الطاعة وترك الشفقة والإحسان. والاستخفاف بالشيء وقلاها: أبغضها وجفاها الهدف: الغرض الذي يُرمى أو يُسعى إليه والشارة: الهيئة - المخبر والمنظر والشعار: النداء المخصوص يعرف به القوم العلامة المميزة في الحرب والسلام.

إِنَّ سَيْفَ الْإِسْلَامِ مَا كَانَ يَوْمًا سَاطِئًا بِالْحَيَاةِ .. عَالَ بَقَاهَا
 جَاهِلِيًّا .. يَسْتَهْدِفُ الْحَرْبَ لِلْحَرْبِ .. غَرَامًا بِلَظْهَا .. بِلَظَاهَا
 وَعُقُوقًا بِالْآدَمِيَّةِ .. مِنْهَا وَإِلَيْهَا .. إِنْسَانُهُ .. مَا قَلَاهَا
 إِنَّهُ فِي يَدِ الْجَزِيرَةِ سَيْفٌ صَاعٌ أَهْدَافُهَا وَصَانَ حِمَاها
 مُؤْمِنًا بِالسَّلَامِ مَا شَهَرْتُهُ بُغْيَةً لِلرَّدَى بِهَا يُمْنَاهَا
 بَلْ لِيُدْفِعِ الشُّرَكَ الْمُنَاهِضِ أَلْقَى ثَقْلَهُ فَوْقَهَا .. يُرِيدُ فَنَاهَا
 أَوْ لِمَخَوِ الضَّلَالِ .. زَا حَمَ بِالسَّيْفِ سُرَى نَهَجِهَا .. وَسِيرَ هُدَاهَا
 عَائِقًا دَعْوَةَ الْهَدَايَةِ لِلْحَقِّ .. مُعِيقًا سَبِيلَهَا .. إِكْرَاهَا

أُمَّةُ السَّلَامِ ..

إِنَّهَا أُمَّةُ السَّلَامِ ارْتَضَتْهُ هَدَفًا .. شَارَةً .. شِعَارًا زَهَاها
 قَدْ بَلَاها السَّلَامُ بِالْأَمْسِ .. وَالْكُونُ تَلْظِي أَتُونُهُ .. وَتَنَاهَى^(١)
 وَابْتَلَاهَا لَدَى الْمَوَاقِفِ كُبْرَى قَدْ تَسَامَتْ مَعْنَى بِهَا مَعْنَاهَا
 يَتَرَوَى مُوَازِنًا .. لَا مُطِيلًا بَيْنَهَا .. رَأْيُهُ .. وَبَيْنَ سِوَاهَا
 فَارْتَضَاهَا لِنَفْسِهِ مُسْتَعِيدًا فِي لَظَاهُ .. مِنْ غَيْرِهَا .. وَانْتَقَاهَا
 مُسْتَعِيدًا مَوَاقِفَ الرُّومِ .. وَالْفُرسِ تَوَالَتْ إِزَاءَهُ .. وَإِزَاهَا

(١) بلاها: اختبرها امتحنها جربها وتلظى: تلهب وإغتاظ والأتون: موقد النار وتناهى: بلغ النهاية وابتلى الشيء: اختبره وعرفه.

فِي حُرُوبٍ بِهَا الْجَزِيرَةُ نَادَتْ وَتَنَادَتْ لِلسَّلَامِ قَلْبًا .. وَفَاهَا
 فِي افْتِدَاءٍ .. فِي جِزْيَةٍ .. أَوْ بَعْفٍ رَفَّ فِيهِ إِسْلَامُهَا .. تَيَّاهَا
 كُلُّ تَكْبِيرَةٍ أَرَنَّ بِهَا الصَّوْتُ جَهِيرًا .. بِحِسِّهِ قَدْ وَعَاهَا
 كُلُّ تَهْلِيلَةٍ يُرَدِّدُهَا الْفَجْرُ نَدِيًّا .. بِرُوحِهِ قَدْ رَعَاهَا
 أَفَيْنَسَى السَّلَامُ دَارَاتِ عِزٍّ لَمْ يَنْلُهَا مِنَ الْحُرُوبِ بَلَاهَا ..؟؟
 فَاسْتَظَلَّتْ بِعِزِّهَا .. وَأَظَلَّتْ مَنْ هَفَا صَوْبَهَا .. وَمَنْ وَالَاهَا^(١)
 أَفَيْنَسَى «بِالْقُدْسِ» آيَاتِ فَخْرِ لَمْ تَزَلْ تَعْبُرُ الْمَدَى ذِكْرَاهَا^(٢)
 بَيْنَ مَمْشَى أَحْبَارِهَا .. يَتَلَقَّى بِمِمَاشِي «الْفَارُوقِ» فِي مَعْنَاهَا؟؟
 عَاطِرَاتٍ .. فَوَاحَةٍ .. يَثْتَفِي السَّلَامُ لَدَى أُمَّةِ السَّلَامِ خُطَاهَا

إِنَّهَا أُمَّةُ السَّلَامِ تَلَقَّى فِي مُسَمَّاهُ .. إِسْمُهَا .. وَسُمَاهَا
 لَمْ تُفَرِّقْ مَا بَيْنَهُ .. خَارِجَ الْبَيْتِ .. طِلَابًا .. وَبَيْنَهُ فِي جِمَاهَا^(٣)
 ذَاكِرًا مَوْقِفَ الرَّسُولِ بِبَذْرِ وَقُرَيْشًا .. إِذْ نَفْتَدِي أُسْرَاهَا

(١) رؤاً في الأمر: نظر فيه وتفكر. في ظروفه وفي عواقبه بأناة وتمهل ووازن بين الشئيين: نظر أيهما أوزن أي قابل وحاذى.

(٢) هفا: مال. وذهب في أثر الشيء وصوبها: جهتها - والصواب ضد الخطأ - ويقال «فلان مستقيم الصوب» إذا لم يمل عن قصده يميناً أو شمالاً.

(٣) في البيت وما تلاه: إشارة لاستجابة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لطلب أخبار ووجهاء بيت المقدس لأن يكون تسليم مفتاح المدينة إليه - فكان كريماً بكل ما فعل وما سنّ سواء بحسن معاملتهم. أم بصلاته خارج الكنيسة لتكريس حق أهلها بها، إلى غير ذلك.

فَاكِراً وَقَفَّةَ النَّبِيِّ مِنَ الْبَيْعَةِ .. رُؤْيَا لِلْفَتْحِ جَلَّتْ رُؤَاهَا^(١)
 شَهِدَتْ يَوْمَهَا الْحُدَيْبِيَّةَ الْعَهْدَ سَطُوراً وَضَاءَةً أَمْلاَهَا
 حَقَنْتُ .. بِالرُّضَا .. الدِّمَاءَ طَوِيلاً فَتَحَسَّى السَّلَامُ بَرْدَ رِضَاهَا

سَجَايَا .. وَخِلَالٌ .. وَعَقِيدَهُ ..
 إِنَّهَا أُمَّةُ السَّلَامِ .. قَدِيمَا وَحَدِيثَا .. أَغْلَتْهُ قَدْرًا .. وَجَاهَا
 الْمُسَاوَاةَ عِنْدَهَا دَعْوَةُ الْحُرِّ زَهَايَا .. بِطَبْعِهِ .. وَحَبَاهَا
 فَرَضَتْهَا عَقِيدَةً .. لَمْ تُفَرِّقْ بَيْنَ جِنْسٍ وَآخِرٍ فِي نِدَاهَا
 لَمْ تُمَيِّزْ لَدَى الثَّقَى عَرَبِيًّا عَنْ سِوَاهُ .. فِي دَارِهَا .. أَوْ سِوَاهَا
 لَمْ تُوَازِنْ بَيْنَ الرِّسَالَاتِ .. وَالرُّسُلِ .. اتِّقَاءَ لِفِتْنَةِ تَأْبَاهَا

التَّحِيَّاتُ بَيْنَهَا أَلْفَةُ الْقَلْبِ .. سَلَامًا .. لِلْقَلْبِ .. أَتَى بَدَاهَا
 فِي مُصَلَّاهُ .. خَاشِعًا يَتَأَنَّى أَوْ بِمَمَشَاهُ .. لِلْوَرَى أَفْشَاهَا

(١) المقصود بخارج البيت: خارج الجزيرة العربية - أما الموقف ببدر والافتداء: فيتلخص في أن بعض كبار الصحابة وعلى رأسهم عمر بن الخطاب كانوا يرون قتل الأسرى وعدم الاحتفاظ بهم لافتدائهم من قومه بينما كان الرسول ﷺ وبعض كبار الصحابة ومنهم أبو بكر يرون غير ذلك وقد انتصر الرأي الأخير. مع ما نزل فيما بعد من القرآن مؤيداً «ما كان لنبي أن يكون له أسرى حتى يثخن في الأرض تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة» علماً بأنها منسوخة بقوله تعالى: «فَمَا مَتَا بَعْدُ وَإِنَّا فِدَاءُ» (محمد: ٤). وفي ذلك ما فيه للسلام .

وَالسَّجَايَا رَفِيعَةُ الْقَدْرِ شَاوَأَ وَصِفَاتٍ مَرْمُوقَةٌ .. فِي صَفَاهَا
 قَدْ رَعَاهَا الْإِسْلَامُ نَبْتًا زَكِيًّا وَغِرَاسًا بِرَاحَتَيْهِ سَقَاهَا
 فَتَضَاهَا طَبِيعَةٌ .. نَصَّ مِنْهَا مَا نَمَا زَاهِيًّا .. وَمَجَّ غُثَاهَا^(١)

* * *

وَالْمُرُوءَاتُ .. وَالشَّهَامَةُ .. وَالنَّجْدَةُ: أَصْلُ بِعِزْقِهَا .. بِدِمَاهَا
 وَالنَّدَى .. وَالْوَفَاءُ وَغَدًا .. وَعَهْدًا وَالْقَرَى .. وَالْجَوَارُ: رَمَزُ حِمَاهَا^(٢)
 تِلْكَ فِي أُمَّةِ الْجَزِيرَةِ آيَاتُ خِلَالٍ قَدْ صَانَهَا مَغْنَاهَا
 وَجَلَاهَا الْإِسْلَامُ .. قَدْ فَكَّ عَنْهَا بِالْهُدَى .. أَسْرَهَا .. وَحَلَّ غُرَاهَا^(٣)
 كَاشِفًا عَنْ غِطَائِهَا مَا تَدْسِي بَيْنَ أَطْمَارِهَا .. وَتَحْتَ غِطَاهَا
 فَأَلَا حَتَّ عَلِيَّةُ الشَّانِ فِي الْكَوْنِ .. حَفِيًّا بِحُلُوهَا .. بِحُلَاهَا^(٤)

(١) وكذلك الحال بالنسبة لبيعة الرضوان فصلح الحديبية الذي كان مقدمة بين يدي الفتح الأعظم. فتح مكة. حيث عاهد الرسول قريشاً وسخر البدن وعاد إلى المدينة. فكأن في ذلك نصراً للسلام.. إذ قبل الرسول ﷺ العودة من الحديبية بعد أن جاء ومن معه محرمين بالعمرة وأبت قريش دخولهم مكة إلى آخر القصة. وحقق دمه: صانه ولم يرقه.. وتحسى: شرب الماء أو سواه شيئاً بعد شيء.

(٢) نضا السيف من غمده: سلّه.. والثوب عنه: جرده.. نزع خُلصه ونض الشيء: رفعه وأظهره.. ومجّ الشيء: قذفه ورمى به. والغثاء: البالي من ورق الشجر المخالط لزبد السيل الزبد. الرديء الفاسد.

(٣) النَّدَى: الجود. الفضل، الخير، الكرم. والقرى.. بكسر القاف هو ما يقدم للضيف. والجوار: الأمان والعهد وإعطاء الرجل ذمة فيكون بها جاره فيجبره.

(٤) الأسر: القبض على الشيء أو الرجل فأخذه أسيراً. والعرى: ج عروة: ما يدخل فيه الزر عند شده. وتدسى: اختبأ. واختفى. والأطمار: الثياب البالية.

وَبَدَتْ لِلْعِيَانِ كَالْكُوكِبِ السَّاطِعِ .. فِي أَفْقِهَا .. وَفِي مَجَلَاهَا
وَأَعْتَلَتْ ذُرُوءَ الزَّمَانِ مَدِيداً قِمَّةً .. يَطْلُبُ الزَّمَانُ رِضَاهَا
فِي عُصُورٍ تَفَرَّدَتْ هِيَ بِالْجَاهِ .. لَدَيْهَا: نَبَاهَةٌ .. وَنَبَاهَا^(١)
فَأَمَّازَتْ مَعْنَى الْحَضَارَةِ قَدْرًا شَامِخًا فِي الْعَلِيِّ مِنْ مَبْنَاهَا
تَتَعَنَّى بِهَا الْعَوَالِمُ .. شَتَّى فِي أَهَازِيحٍ صُبْحِهَا .. وَمَسَاهَا^(٢)

(١) ألاح: بدا وظهر، والحفي: العارف الشيء حق معرفته والحلو: ضد المر. والحلي: الحجارة الكريمة. ومصوغات المعادن للزينة. والعيان: مصدر وج عُيُنْ وأَعْيَنَ: الشخص فيقال لقيه أو رآه عياناً. أي مشاهدة لم يشك في رؤيته إياه. والذروة: أعلى الشيء. المكان المرتفع. والقِمَّة: ج قمم: أعلى كل شيء.

(٢) والعصور: ج عصر. الرهط والعشيرة. والزمن والدهر ومنه العصري المنسوب إلى العصر والسائر على نهج عصره. والنباهة: الشرف والاشتهار. والفطنة والنَّباهُ: ارتفاع الشرف والفطنة. وأماز: وميز الشيء: فرزه عن سواه. فضَّلَه عن غيره. والحضارة: في الأصل: الحضر. أي القرى والأرياف والمنازل المسكونة فهي خلاف البدو والبداءة والبادية. الإقامة في الحضر. التمدن. وهي بالمعنى الحديث كل ما شمل والتصق بازدهار الحياة بشتى صوره العمرانية والاجتماعية والعلمية و.. و.. مما هو ضمن المفهوم الحديث .. معنوياً وأدبياً .. لها. والشامخ: العالي. والأهازيح: ج أهزوجة: ما يُهَزَّجُ به من الأغاني. من هزج المغني: أي ترنم وطرب في غنائه. أو في قراءته.

القسم الثالث المحمدان والدعوة

الأقول

رَوْزَةُ الطَّيْفِ

المُحَمَّدَانِ .. والدَّعْوَةُ

الْعَالِيَةِ

عَاهِلُ الْجَزِيرَةِ

أَمَانٍ .. وَإِيمَانٍ .. وَثُرَاتٍ ..

الأفول ..

وَاسْتَدَارَ الزَّمَانُ .. فَرَّةً كَوْنٍ عِبْرَةً فِي الْحَيَاةِ .. لَنْ تَنْسَاهَا^(١)
 فَكَمَا تُخَسِّفُ الْبُذُورُ لِحِينٍ لَمْ يَقْسُ حِينُهُ الْمَدَى بِمَدَاهَا
 وَكَمَا تَغْرُبُ الشُّمُوسُ .. كَلَالاً أَوْ مَلَالاً مِنَ الْعُيُونِ .. تَرَاهَا
 قَدْ خَبَا الضُّوْءُ فِي الْجَزِيرَةِ .. قَدْ مَالَ .. فَأَغَشَتْ .. بِمِيلِهِ .. مُقْلَتَاهَا^(٢)
 فِي إِسَارٍ .. أَطَالَ بِالصَّفْدِ .. قَدْ طَالَ .. أَسَاهَا .. وَامْتَصَّ فَضْلَ دَمَاهَا
 وَسَفَتْ فِي خُطَاهُ .. لَمْ تُنْكِرِ الْقَيْدَ ثَقِيلاً .. عَلَى الْمَدَى .. قَدَمَاهَا
 بَيْنَ لَيْلٍ مِنَ التَّنَاحِرِ .. دَاجٍ وَانْجِرَافٍ عَنْ رُشْدِهَا .. وَهَدَاهَا
 فِي نُكُوصٍ عَنْ مَهْيَعِ الدِّينِ مُزِرٍ وَارْتِدَادٍ .. كَمَا الصُّبُوءُ .. دَهَاها^(٣)
 مَزَقَّتْهَا بِهِ الْأَبَاطِيلُ .. شَاعَتْ بِدْعَةً .. مُنْكَرًا أَعَابَ .. وَشَاهَا

(١) فرة كون: من الفرار .. أي إدبار الزمان بعد إقباله .. والعبرة: العظة.

(٢) خبا .. خبت النار أو الحدة. خمدت - وسكنت - وطفئت وأغسى: من أغسى الليل: أي أظلم والصَّفْدُ .. صفده صفداً: أوثقه وقيده بالحديد أو غيره. وأساه: الأسى .. الحزن .. والدَّمَاءُ: بقية الروح - ورسفت: مست مشي المقيد.

(٣) النكوص: الرجوع - والارتداد - والمهيح: الطريق الواسع البين .. والصُّبُوءُ: صباً صبوءاً: خرج من دين إلى آخر - ويتداهى: يتكلف الدهاء ويتصنعه.

فَاسْتَطَالَتْ بِهَا الْخُرَافَاتُ تَعْلُو هَامَةً الْعَقْلِ .. عَاجِزاً .. يَتَدَاهَى
وَدَهَتْهَا أَهْوَاؤُهَا نَصَبَ الْفَرْدُ هَوَاهُ بِهَا .. فَكَانَ هَوَاهَا^(١)
فَتَهَاوَتْ فَرِيَسَةَ الزَّيْغِ قَدْ رَأَى عَلَى قَلْبِهَا .. وَفِي أَحْشَاهَا
وَأَسْتَنَامَتْ عَلَى الضَّلَالِ .. فَنَامَتْ فِي ظِلَامٍ مِنْ لَيْلِهَا .. مِنْ دُجَاهَا
تَشْتَهِي الصُّبْحَ مَطْلَعاً .. قَدْ أَبَى الصُّبْحُ عَلَيْهَا .. رَغَمَ الضَّنَى مُشْتَهَاهَا

رُؤْيَا الطَّيْفِ ..

.. وَتَهَادَى الزَّمَانُ مَاشَتْهُ فِي الدَّهْرِ عُصُورٌ .. تَخْتَالُ فِي مَمَشَاهَا
يَتَجَافَى عَنِ الْجَزِيرَةِ .. قَدْ فَرَّ بَعِيداً فِي الْكَوْنِ .. مُنْذُ اجْتَوَاهَا^(٢)
يَأْتِلِي فِي مَسِيرِهِ .. يَنْقُلُ الْخَطْوَ بَطِيئاً .. وَبُطُوهُ أَشَقَّاهَا
قَاطِعاً فِي الْمَدَى الطَّوِيلِ قُرُوناً أَسْلَمَتْهَا إِلَى الْمَصِيرِ .. طَوَاهَا
وَكَمَا تُنْبِتُ الْحُبُوبُ غِرَاساً يَانِعَاتِ الْأَثْمَارِ .. فِي مَجْنَاهَا
وَكَمَا تَزْهَرُ الْبُدُورُ .. وَتَحْلُو فِي وَرُودٍ تَفْتَحَتْ شَفَتَاهَا
لَاخَ فِي تَرْبَةِ الْجَزِيرَةِ نَبْتُ طَابَ فِي الْغُصْنِ مُورِقاً بِثَرَاهَا

(١) نَصَبَ: رفع .. أي جعل هواه فوق كل شيء.. وتهاوت: سقطت من أعلى لأسفل -
والفريسة: ما يفترسه الأسد ونحوه .. والزيف: الميل عن الحق - الشك، وران: اشتد
في هوله وغمه، واستنام: طلب النوم - أو تظاهر به كذباً ..

(٢) تجافى عنه: لم يلزم مكانه - ولم يطمئن حيث تباعد - واجتوى البلد: كره المقام به
ويأتلي: يبطئ ويقصر في مسيره.

رَاقَهُ مَطْلَعُ النَّهَارِ .. تَأَنَّنَتْهُ مَلِيًّا .. إِشْرَاقَةٌ .. تَتَلَاهَى^(١)
 بَيْنَ تَهْوِيْمَةِ الصَّبَاحِ زَهْتُهُ وَعَلَى مَفْرِقِ الصَّبَاحِ زَهَاها
 فَدَنَنْتُ نَحْوَهُ الْجَزِيرَةَ بِاللَّحْظِ خَفِيضاً أَذْوَاهُ طُولُ كَرَاهَا^(٢)
 يَتَرَاوِي لَهَا الصَّبَاحُ مُطِلاً نَاعَسَ الطَّرْفِ .. زَائِراً قَدْ أَتَاهَا
 يَشْبُهُ الطَّيْفَ عَابِراً فِي دُنَى الْحُلَمِ .. تَرَجَّجَتْهُ .. وَاقِعاً .. دُنْيَاهَا
 مَا تَبَدَّى لَهَا .. قَلْتُهُ زَمَاناً بِيَدِ صَخْرَائِهَا .. وَقَفَرُ خَلَاهَا
 تَسْمَعُ الْهَمْسَةَ الرَّقِيقَةَ مِنْهُ رَدَدَتْهَا آهاً تُرَادِفُ آهَا
 لَتَبَيْتَ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ تُنَاجِيهِ بِقَلْبٍ مُمَزَّقٍ أَضْوَاهَا ..

المُحَمَّدَانِ .. وَالِدَعْوَةِ^(٣)

.. وَأَنْجَلَى الصُّبْحِ فِي النَّهَايَةِ يَغْلُو فَوْقَ آفَاقِهِ إِلَى مُنْتَهَاهَا

- (١) تَأَنَّى: تَأَنَاه: لم يُعْجَلْهُ .. أي استمهل .. وتَنْظُرُ .. والمَلِي: مدة العيش الطويل من الزمان - وتلاهى بالشيء: اشتغل به وتلاعب والتهوينة: هَزَّ الرأس من النعاس - والنوم قليلاً.
 (٢) خَفِيضاً .. خَفَضَ: غَضَ .. وَأَذْوَى: أَذْبَلَ الكرى: السهر - أي إن طول السهر قد أَذْبَلَ لحظها - وَغَضَ مِنْهُ ..

- (٣) المُحَمَّدَانِ: هما: محمد بن سعود .. من آل مقرن .. العنزي - رأس الأسرة السعودية المالكة .. وقد احتضن دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ومبادئها السلفية من مركز رئاسته .. ومكان ولادته - في الدرعية - والشيخ الإمام محمد بن عبد الوهاب بن سليمان - وقد سماه أبوه محمداً تيمناً باسم النبي ﷺ - وكان قد لجأ بعد إخراجهِ من العيينة إلى المؤسس محمد بن سعود في الدرعية - وتعاهدا وتعاقدا وتبايعا على نصرته الدعوة التي أمضيا أكثر من عشرين عاماً في نشر مبادئها السلفية - وفي ترسيخها في الجزيرة - وسط طوائف شتى من البدع والضلالات والخرافات والشرك =

فِي الْأَعَالِي مِنْ قَلْبٍ نَجِدُ مُطِيفاً بِسَرَاةِ الْحِجَازِ .. فِي مُعْتَلَاهَا
يَتَهَادَى عَلَى الْجَزِيرَةِ .. رَهْوَاً بَيْنَ أَرْهَائِهَا .. وَفَوْقَ سَمَاهَا^(١)
بِالْأَقَاصِي مِنْ سَاحِلِهَا .. أَيْنَمَا كَانَ .. تَقْصِي دَارَاتِهَا وَقَلَاهَا
بِابْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ يَخْطُو .. وَئِيداً قَبْعِيداً بَيْنَ الْفَيَافِي طَوَاهَا
جَاهِداً .. مُجْهِداً .. رَفِيقَ مَبَادٍ قَدْ جَفَّاهَا ضَلَالَةً مِنْ جَفَّاهَا^(٢)
مُسْتَعِيناً .. بَعْدَ الْمَطَافِ طَوِيلَا بِسَمِيٍّ .. أَعْطَى الْعُلَا أَسْمَاهَا
وَسَطَ «دِرْعِيَّة» أَطْلَتْ كَمَا النُّجْمُ سَنَاءَ لِلطَّالِبِينَ سَنَاهَا
بِالْمُشِيدِ الصَّرْحِ .. الْمُقِيمِ عَلَى الدَّرْبِ صُرُوحاً لِلْأَكْرَمِينَ جِبَاهَا
لِلْعَوَالِي .. لِلصَّيْدِ آلِ سُعُودٍ مَنْ أَقَامُوا لِلصَّالِحَاتِ بَنَاهَا
لَمْ يُطْلِيُوا .. بِالصَّبْرِ حِينَا .. وَبِالْقَسْرِ مُلِحَا .. لِلْمُنْجَزَاتِ مَدَاهَا
فَتَلَقَى الْمُحَمَّدَانِ عَلَى الدَّعْوَةِ إِلَّا .. وَذِمَّةَ رَاعِيَاهَا^(٣)

= بالله تحت الشعار الإسلامي الخالد «لا إله إلا الله» .. هذا وكتب السير والتاريخ غنية
بالتفاصيل عن كل منهما. وعن جوهر الدعوة ذاتها.

(١) الرهو: السير السهل - والأرهاء: الجوانب - والأرجاء .. وتقصى: - بلغ الغاية في
البحث عن الشيء - وفلاها: ج فلاة: وهي الصحراء الواسعة والفيافي: ج الفيئة ..
والفيفي: المفازة لا ماء فيها - (والمفازة الفلاة لا ماء فيها وهي مأخوذة من قَوَزَ أي
مات لأن المفازة مظنة للموت لخلوها من الماء).

(٢) الجاهد: السهران والمجاهد: البالغ الجهد - والمتعب محملاً نفسه فوق الطاقة والسمي:
المسمى باسم الآخر .. وقد رأينا استعمالها هنا رغم عدم نص الفصحى عليها لكونها
أدق أداء - ونقصد بسمي الإمام المؤسس فكلاهما اسمه «محمد».

(٣) الأُل: العهد .. والذمة: الضمان والعهد - ورهاها: من رها: رفق يقال «لم يره على
نفسه» أي لم يرفق بها.

وَمَضَى الشَّيْخُ فِي الصَّبَاحِ مُثِيرًا وَمُشِيرًا لِلتَّيِّهِ .. طَالَ .. تَنَاهَى
صَامِدًا فِي عَزِيمَةِ مَا نَضَاهَا وَبِنَفْسٍ صَبُورَةٍ مَا رَهَاهَا
صَائِحًا يَزْجُرُ الضَّلَالَةَ وَالشُّرْكَ .. رُجُوعًا لِلَّهِ جَلَّ إِلَهِهَا
نَائِبًا لِلْكِتَابِ فَصَلُّهُ الْحَقُّ تَعَالَى حَقَائِقًا .. لِنَرَاهَا^(١)
وَالِى السُّنَّةِ الْكَرِيمَةِ تَسْمُو بِنَبِيِّ الْإِسْلَامِ .. فَهَمَّا وَعَاهَا
كَلِمَاتُ التَّوْحِيدِ فِي شَفَتَيْهِ طَلَقَاتُ قَدْ أَخْرَسَتْ أَفْوَاهَهَا

الغالية^(٢)

.. وَبِأَعْلَى الْحِجَازِ مِنْ دَارَةِ الْعِزِّ بِسَاحَاتِهَا اسْتَعَزَّ فِنَاهَا^(٣)
صَدَحَتْ فِي رُبَى الْجَزِيرَةِ تُضْغِي لِتَرَانِيمِهَا .. لِرَجْعِ صَدَاهَا

(١) نائباً من ناب: إلى الله أي لزم طاعته - ورجع إلى كتابه .. وسنة رسوله ﷺ -
والتوحد مختصراً: اعتقاد وحدانية الله تعالى - ووحد الله توحيداً: أي قال: لا إله إلا
الله -.

(٢) غالية الوهّابية: «ت ١٨١٤» من بادية ما بين الحجاز ونجد .. أرملة من أغنياء
«البقوم» - قرب الطائف ومن سكان «تربة» وكان أهل تربة أسبق أهل الحجاز إلى دعوة
الوهابيين .. شهرت في حروب نجد ضد الترك والهاشميين - وكانت لها بطولة
رائعة .. أرادت أن تكون مقاومة تربة أشد مقاومة عرفها الترك في تلك المنطقة -
أنفقت من ثروتها الطائلة على الحرب وجندت بمالها الكثيرين من أهل العشائر - هزمت
الجيش المصري بقيادة طوسون (١٨١٣) .. منقولة عن الموسوعة العربية الميسرة ..
صفحة ١٢٥١.

(٣) الساحات .. ج ساحة: الناحية - أو فضاء بين دور الحي لا بناء فيه ولا سقف والفناء
بكسر الفاء: الساحة أمام البيت ..

حُرَّةٌ .. تَبْذُلُ الْعَطَاءَ وَفِيرًا رَهْنٌ غَايَاتِهَا زَكَتْ بِعَطَانِهَا
فَبَسَتْ مِنْ بَصِيرَةِ الشَّيْخِ نُورًا فَإِذَا النُّورُ: نَارُهَا وَلَظَاهَا
تِلْكَ مِنْهَا لِلْمَجْدِ «عَالِيَّةٌ» الْمَجْدِ أَهَابَتْ بِقَوْمِهَا .. نَضَاهَا
وَتَلَاَقَتْ فِيهَا الْجَزِيرَةُ رُوحًا نَصَّ مِنْهَا رِجَالَهَا فَنَسَاهَا

عَاهِلُ الْجَزِيرَةِ ..

وَمَشَى الصُّبْحُ أَبْلَجَ الْوَجْهِ مَاشَتْهُ ذُكَاءٌ فِي سَمْتِهَا وَسَمَاهَا^(١)
فِي الرِّيَاضِ الْعَنَاءِ .. قَدْ نَمْنَمَ الْفَرَحَةُ .. بَعْنًا إِلَى الْحَيَاةِ .. جَلَاهَا
فِي الْبَرَى .. فِي الرَّمَالِ .. فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ .. كُنُوزًا مَخْبُوءَةً بَثْرَاهَا^(٢)
فِي الرُّوَابِي خَضْرَاءَ رَفَّ بِهَا الزَّهْرُ: وَجُودًا مُعَبَّرًا بِشَذَاهَا
فِي الْكَيَانِ النَّامِي تَسَامَقَ مَعْنَى فِي الْمَعَانِي فِي «وَحْدَةٍ» جَلَاهَا
صَاعَهَا فِكْرَةً .. فَكَانَتْ وَجُودًا فَحَيَاةً .. عَبْدُ الْعَزِيزِ ارْتَجَاهَا
عَاهِلُ هَبَّ فِي الْجَزِيرَةِ لِلَّهِ .. لِأَمْجَادِهَا .. يُعِيدُ بِنَاهَا
مُؤْمِنًا بِالْعَزِيزِ بِالْحَقِّ رَبًّا وَبِرُوحِ الْإِسْلَامِ دِزْعًا وَقَاهَا

(١) العاهل: الملك الأعظم - وذكاء: اسم علم للشمس غير منصرف «إلا لضرورة الشعر»
والكلمة مشتقة من ذكت النار .. وابن ذكاء: الصبح لأنه من ضوء الشمس وسمتها:
السمت: الطريق - الهيئة - ونَمْنَمَ: زخرف - ونقش - وزَيْنَ ونمنمت: خطت وتركت
أثراً شبه الكتابة ..

(٢) الْبَرَى: التراب والكنوز المخبوءة في باطن الأرض: المقصود بها الطاقة - البترول.

قَدْ هَفَّتْ نَحْوَهُ الْجَزِيرَةُ صَوْباً وَصَوَاباً لِلْيَوْمِ مَا زَايَلَاهَا^(١)
صَفَحَاتُ التَّارِيخِ بَيْنَ يَدَيْهَا بِيَدَيْهِ لَمَّا تَزَلْ تَفْرَاهَا
لَمْ تَزَلْ كَالضُّحَى مَعَاذِيهِ فِي السَّغَى لِتَوْحِيدِهَا صَوَى بِصَوَاهَا

* * *

أَمَانٌ .. وَإِيمَانٌ .. وَثَرَاثٌ ..

وَأَزْدَهَى الصُّبْحُ .. يَمْلَأُ الْأَرْضَ بِالْحُبِّ: حَيَاةٌ أَحَبَّهَا فَازِدَهَا^(٢)
سَاطِعاً فِي دُنَى الْجَزِيرَةِ .. حَيْثُ .. اغْتِبَاطاً .. سُهُولَهَا .. وَرُبَاهَا
عَابِراً يَوْمَهَا الْأَعْرَ حَفِيلاً بِأَمَانِيٍّ لَهَا .. أَزْجَاهَا
وَشَهِيداً عَلَى الْمَحَامِدِ فِيهَا لَمْ تُخَيِّبْ رَجَاءَهُ أَوْ رَجَاهَا
فَأَلَا حَتَّ لَهُ الْجَزِيرَةُ بِالْيَوْمِ عَرِيضاً .. فِي حَاضِرٍ قَدْ زَهَاها
بِالْأَمَانِي تَطَلَّعَتْ لِلْعَدِ الرَّامِقِ أَهْدَافَهَا .. وَقَدْ زَكَّاهَا
فَالْهُدَى دَرْبُهَا الْوَضِيءُ آدَاءً وَقَوَاماً فِي عَزْمِهَا فِي خُطَاهَا^(٣)
قَدْ بَلَّتْهُ بِالْأَمْسِ دِيناً حَنِيفاً وَابْتَلَّتْهُ فِي الْيَوْمِ مَا أَخْرَاهَا

(١) هفت: أسرع.. والصوب: الاتجاه لا يخطئ والصواب: ضد الخطأ .. والأمر اللائق.

(٢) ازدهاها: استفزها طرباً - واغتنباطاً: من الغبطة - وهي حسن الحال .. والمسرة .. وتمنى النعمة على ألا تحول عن صاحبها «بعكس الحسد» .. وأزجهاها: ساقها .. ودفعا برفق.

(٣) الأداء: قضاء الشيء .. والقوام: قوام الأمر: نظامه وعماده وما يقوم به ..

بَيْنَ دُنْيَا تَطَوَّرَتْ فِي الْمَفَاهِيمِ .. وَأَرْضٍ تَطَلَّعَتْ لِفَضَاهَا^(١)
تَتَرَامَى بِهَا الْمَذَاهِبُ شَتَّى يَتَرَامَى أَصْحَابُهَا أَشْبَاهَا
قُلْ لِعَاوٍ مُقْلِدٍ .. لِضَلِيلٍ قَدْ لَهْنَتْهُ الْحَيَاءُ عَنْ عُقْبَاهَا^(٢)
يَتَرَجَّى لِشَعْبِهِ «الْغَرْبَ» مَنْحَى أَوْ يَرَى «الشَّرْقَ» قِبْلَةً وَاتِّجَاهًا
تَعِسَتْ أُمَّةٌ .. تَرَدَّتْ عَلَى الدَّرْبِ .. إِذَا مَا اكْتَسَتْ بِغَيْرِ كِسَاهَا
سَتَعِيشُ الْحَيَاءُ حَيْرَى .. عَلَى الْهَامِشِ مِنْهَا حَيَاتُهَا وَبَقَاهَا
كَمَرَايَا لِغَيْرِهَا .. أَوْ كَظُلٍّ مَا رَأَتْ فِيهِ نَفْسَهَا .. بَلْ سِوَاهَا

وَسَمَا الصُّبْحُ فِي الْجَزِيرَةِ يَغْلُو فِي مَعَارِيَجِهِ الْوِضَاءُ ازْتَقَاهَا
يَتَنَادَى بِهِ الْأَخْلَاءُ .. أَهْلًا وَعَشِيرًا .. عَلَى الطَّرِيقِ .. تَرَاهَى^(٣)
مَنْهَجٌ وَاضِحٌ الْمَعَالِمِ مَنْ سَارَ عَلَيْهِ مَا ضَلَّ يَوْمًا .. فَتَاهَا
قَدْ دَحَاهُ الْإِسْلَامُ لِلْعَيْنِ: مِرَاةٌ قُلُوبٍ .. إِيمَانُهَا قَدْ هَدَاهَا

(١) وأرض تطلعت لفضاها: إشارة إلى القيام بغزو الفضاء - والمذاهب: إشارة للمعتقدات السياسية والاجتماعية - من شيوعية إلى اشتراكية الخ ..

(٢) الغاوي: المنقاد للهوى .. والضليل: الكثير الضلال .. ومنحى: من هنا نحو فلان أي قصده واقتفى أثره .. ويترجى الشيء: يؤمل به .. والمقصود «بالغرب» هنا وبالشرق: الاصطلاح السياسي الحاضر والحديث .. من حيث تقسيم النفوذ العالمي إلى شرقي - وغربي!!

(٣) تنادى القوم: نادى بعضهم بعضاً والأخلاء: ج خليل: وهو الصديق المختص - والعشير: ج عشراء: الصديق - القريب - القبيلة .. ويتراهى: تراهى القوم: أي تعاملوا برفق وبوداعة.

فِي خِلَالِ عِطْرِيَّةِ النَّفْحِ حَفَّتْ بِالسَّجَايَا رَقَّتْ وَفَاضَ بِهَاهَا
يَتَحَلَّى شَعْبُ الْجَزِيرَةِ بِالْأَمْثَلِ مِنْهَا .. أَغْلَاهُ مَا أَغْلَاهَا
بَيْنَ عَادَاتِهَا الْأَصِيلَةِ زَانَتْ بِطِبَاعِ تَزَيَّنَتْ بِحُلَاهَا
فَعَسَاهَا تَبْقَى عَلَى الْأَضَلِّ وَالْوَضَلِ كَعَادَاتِهَا الْحَسَنِ .. عَسَاهَا

القسم الرابع الكيان ..

الكيان .. وَالْفَيْصَل

التَّضَامُنُ الْإِسْلَامِي

الشَّرَارَةُ .. وَالْجَزِيرَةُ

وَرَاءَ الْحُدُودِ ..

الْجَزِيرَةُ: إِسْلَامٌ .. وَعُرُوبَةٌ

الْجَزِيرَةُ .. وَيَهُودًا ..

أَصْدَاءٌ .. وَمَرَايَا ..

الكيان .. وَالْفَيْصَل^(١)

أَيُّهَذَا الْمُطْلُ صُبْحاً بِهِ الصُّبْحُ .. وَفِي وَثْبَةِ الْجَزِيرَةِ .. تَاهَا
فِي وُجُودٍ .. مَعَ الزَّمَانِ .. جَدِيداً مَا تَرَاحَى عَزْماً .. وَلَا صَالَ جَاهَا

- (١) الكيان: من كان - الحدوث والوجود والصورورة - والمقصود به الذاتية والحيثية المتمثلة في المملكة العربية السعودية - كوجود - ووحدة - والفيصل: بآل التعريفية .. لغة ج فيا صل .. ومعناه الحاكم - والقاضي .. وكذلك القضاء بين الحق والباطل وما يفصل بين الأمور .. إلى بقية المعاني التي سنفصلها في مواضعها ..
- والفيصل: عاهل الجزيرة العربية اليوم .. وملك المملكة العربية السعودية في سطور مشرفة - وإلمامة لا تحيط بكل جوانبه الهامة والمتعددة: -
- ولد في شهر صفر عام ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م في مدينة الرياض - يوم ذبحة ابن الرشيد.
- وفي عام ١٩١٩م. أرسله والده في مهمة سياسية إلى الغرب وكان في الرابعة عشرة من عمره.
- وفي عام ١٩٢٠م. عينه والده قائداً للجيش النجدي الزاحف إلى عسير فعاد بالنصر المؤزر للرياض.
- وفي أول عام ١٩٢٦م. اختير رئيساً للحكومة في الحجاز ونائباً عاماً للملك. ورئيساً لمجلس الشورى.
- وتولى وزارة الخارجية عام ١٩٣٠م.
- وفي عام ١٩٣٢م. اختير الفيصل رئيساً لمجلس الوكلاء.
- وفي عام ١٩٥٣م. اختير نائباً لرئيس الوزراء.
- وفي نوفمبر ١٩٥٣م. بويع الفيصل ولياً للعهد.
- وفي أغسطس ١٩٥٤م. تولى رئاسة مجلس الوزراء.

قِفْ لَدَى سَاحِهَا النَّصِيرِ .. وَضِيئاً مُشْرِقاً بِالْجُجُوهِ .. أُنَى تَرَاهَا
فِي كِيَانٍ .. عَلَى الْمَدَى .. يَتَجَلَّى عَالِي الشَّأْوِ .. مَا زَهَا .. مَا تَبَاهَى
وَكَبَّ الْعَصْرَ مَا تَخَلَّفَ عَنْهُ أَوْ تَحَامَاهُ .. وَجْهَةً .. وَوَجَاهًا^(١)
فِي صُرُوحِ بِهَا الْمَعَانِي اسْتَطَالَتْ فِي الْمَغَانِي .. وَطَاوَلَتْ مَبْنَاهَا

= - وفي أوائل ذي القعدة ١٣٨٣ هجرية اختير وصياً على العرش.

- وفي ٢ نوفمبر ١٩٦٤م. ٢٧ جمادى الآخر ١٣٨٤ نودي بالفيصل ملكاً على المملكة وإماماً للمسلمين وبويع بالإجماع.

- وقد عبر الشيخ حسن آل الشيخ وزير المعارف ومن أعلام النهضة الفكرية والدينية بالمملكة عن أن الفيصل فوق الألقاب بقوله: إن كل لقب ووصف سيظل متدانياً أمام ما يشعر به نحوك كل أبناء شعبك من الحب والإجلال والتقدير .. فأنت تشرف بالألقاب ولا تشرفك.

- كما أشار معالي الشيخ حمد حجيلان في مقدمته على كتاب «المملكة العربية السعودية.. في مرآة الصحف العالمية» عن سمعة الفيصل العالمية بقوله «لقد استقطب العهد الفيصلي منذ طلوع فجره قدراً كبيراً من الاهتمام العالمي الذي يستقي مما للفيصل العظيم: أميراً وولياً للعهد .. ونائباً للملك .. ورئيساً للوزراء .. ثم ملكاً من مقام عالمي تدعمه الإنجازات الإصلاحية التي اقترنت باسمه - وعززت شهرته كرجل سلام - وكحاكم حريص على قيم العدالة والإنسانية.

- وألقابه: ملك المملكة العربية السعودية - وإمام المسلمين - وهو لقب مستمد من لقب آبائه وأجداده لجمعهم بين الزعامتين الدينية والدينية - وخادم الحرمين الشريفين. لرعايته لأمر الحج ولتعهداته للأماكن المقدسة - وشهرته العالمية الحاضرة أكبر من أن توصف.

- «نقلاً واقتباساً من كتاب الدكتور منير العجلاني «(فيصل) تاريخ مملكة في سيرة زعيم».

(١) واكب: رافق العصر وسار معه. وتحاماه: اجتنبه وتوقاه والوجهة ما توجهت إليه - والوجه المعاينة وجهاً لوجه .. كعوان: العوان الحرب التي قوتل فيها مرة بعد الأخرى - وهي أشد الحروب والمقصود هنا بها طبعاً معركة بناء مملكة وشعب والصلي: وقود النار - النار أو العظيم منها والأشهب: الأمر الصعب ويوم أشهب ذو ريح وصقيع.

قَدْ رَعَاهَا .. وَصَاعَهَا الْفَيْصَلُ الْفَقْدُ: حَيَاةً .. وَعِزَّةً .. وَرَفَاهَا
 هُمُّهَا .. شُغْلُهُ .. فَمَا شَعَلَتْهُ أَيُّ دُنْيَا .. عَنْ هَمِّهَا .. وَهَوَاهَا
 يَضْطَلِّيَهَا .. بِشَعْبِهِ .. كَعَوَانٍ مَا اتَّقَاهَا .. مَا حَادَ عَنْ مُضْطَلَّاهَا
 مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ رَبًّا .. وَبِالدِّينِ مَلَاذًا فِي الْمُنْجَزَاتِ .. قَضَاهَا
 بَيْنَ إِخْوَانِهِ الْكِرَامِ .. يَخُوضُونَ وَغَاهَا .. بِحَرِّهَا .. بِصَلَاهَا
 قَدْ تَوَلَّى قِيَادَهَا .. مَا تَأْنَى أَوْ تَوَانَى عَنْ شُجُوْهَا .. وَشَجَاهَا
 دَائِبًا .. أَجْهَدَ الْمَسِيرَةَ رَكْبًا بِخُطَاهُ .. فِيهَا اسْتَمَرَّتْ خُطَاهَا
 حِينَ لَبَّى .. لِلْحَقِّ .. دَعْوَةَ حَقٍّ فَرَضَتْهَا .. حَتْمًا .. عَلَيْهِ رُؤَاهَا

التَّضَامُنُ الْإِسْلَامِي

فَمَعَ اللَّيْلِ طَاحِيَاً .. مَدَّهُ الْأَفَقُ اسْتَسَرَّتْ نُجُومُهُ .. وَضِيَاهَا
 رَفَعَتْ طَرْفَهَا الْجَزِيرَةَ .. تَزْنُو لِبَعِيدٍ عَنْ أَفْقِهَا .. عَنْ مَدَاهَا
 يَتَنَادَى إِسْلَامُهَا .. يَزُمُّقُ الْإِخْوَةَ .. أَيَّا كَانُوا .. وَكَانَتْ لُغَاهَا
 وَمَعَ الْخَطْبِ صَاعِقَاً أَذْهَلَ الْأَنْفُسَ عَنْ هَدْيِهَا .. وَسِرَّ هُدَاهَا
 قَدْ عَدَا الْمُسْلِمُونَ مِنْهُ حَيَارَى فِي شَتَاتٍ .. فِي فُرْقَةٍ تَتَنَاهَى
 وَمَضَتْ كَالشُّهَابِ فِي سَاحَةِ الْفَيْصَلِ .. لَبَّى إِيْمَاصُهَا .. وَمَضَاهَا
 تِلْكَ كَانَتْ فِي يَوْمِهَا الْأَشْهَبِ الْأَضْعَبِ ذِكْرَى لِمَنْ يَرَى ذِكْرَاهَا
 دَعْوَةُ الْحَقِّ قَدْ أَحَاطَ بِهِ الْبَاطِلُ .. كَيْدًا .. شَتِيئُهُ أَوْهَاهَا

فَرَهَتْ فِكْرَةً .. وَمَعْنَى .. وَرُوحاً صَاعَهَا رُوحٌ فَيَصِلُ .. وَجَلَاهَا
مُذْ دَعَا دَعْوَةَ التَّضَامُنِ لِلَّيْلِ: ضِيَاءً .. لِلْمُسْلِمِينَ: انْتِقَاهَا^(١)
جَائِلًا .. طَائِرًا مَعَ الرِّيحِ .. فِي الْجَوِّ تَلَاَقَتْ عَلَيَّاهُ فِي عَلَيَّاهَا
فِي دِيَارِ الْإِسْلَامِ شَرْقًا وَعَرْبًا جَابَ أَقْطَارَهَا .. وَعَبَّى قُوَاهَا^(٢)

قُلْ لِمَنْ لَمْ تَضَعْدْ بِهِ رِحْلَةَ الْخَيْرِ إِلَى الْخَيْرِ .. سَاعِيًا بِخُطَاهَا
بَغْضُ آيَاتِهَا تَوَالَتْ مَعَ الْفَضْلِ بِفَضْلٍ: أَنْ أَحْبَطْتَ أَعْدَاهَا
أَنْ تَوَالَتْ أَثْمَارُهَا .. تَتَدَانِي فِي قِطَافِ حَائِثٍ .. فَحَانَ جَنَاهَا
أَنْ تَجَلَّى الْإِسْلَامُ .. هَزَّ قُلُوبًا تَتَلَاقِي .. فِي هَذِيهِ .. بِهَذَاهَا
فِيْأَفْرِيقِيَا .. مَدَى .. تَتَقَلَّى وَسَطَ نَارِ التَّبَشِيرِ .. طَالَتْ لَظَاهَا
بَاءَتْ الْأَنْفُسُ الْكَرِيمَةُ .. فَاءَتْ بَيْنَ بَرْدِ الرِّضَا وَفِيءِ رِضَاهَا^(٣)
إِنْ جَمُبُو قَابُونَ إِذْ أَسْلَمَ الْيَوْمَ .. رَّئِيسًا مَا تَاهَ قَدْرًا وَجَاهَا
مُسْتَجِيبًا .. لَرَهْطِهِ لِهْدَى الدِّينِ ارْتَضَوْهَا عُقْبَى لَهُ .. فَارْتَضَاهَا

(١) انْتَقَاة: من مرضه: بمعنى نقه - أي برئ من المرض - وصح وفيه ضعف - والفكرة في البيت: إن دعوة التضامن الإسلامي هي ضوء في ليل مظلم - ونقاها للمسلمين من مرض الفرقه.

(٢) جاب: البلاد: قطعها - وفيه إشارة لرحلات الفيصل المتكررة في سبيل دعوته للتضامن.

(٣) باءت: رجعت وفاءت بين برد الرضا: إشارة لانتصارها على معركة التبشير الطويلة الأمد في إسلام زعيم أفريقي ورهطه أثر واضح الدلالة والمغزى في الأمر .. والدُّفْعَةُ: الدفقة من المطر ..

مَثَلٌ صَالِحٌ .. وَقُدْوَةٌ حَقٌّ حَيَّةُ الْمِثْلِ دُفْعَةٌ لِسَوَاهَا
مَا زَهَتْهَا بِفَيْصَلِ زَهْوَةِ الْفَرْدِ .. إِذَا مَا جَلَّتْهُ يَوْمًا يَدَاهَا
بَلْ أَضَافَتْ لِلْعَزْمِ عَزْمًا جَدِيدًا فَمَضَى فِي الطَّرِيقِ قَدْ سَوَاهَا
مُؤْمِنَ الْقَلْبِ بِالتَّضَامِنِ .. بِالدَّعْوَةِ أَعْلَى إِلَهُ صَوْتِ نِدَاهَا
ذَائِدًا عَنْ حِيَاضِهَا لَا يُوَارِي لَا يُدَارِي فِي فِتْنَةٍ سُفَهَاها^(١)
لَا يُبَالِي بِالرَّاجِمِيهَا ضَلَالًا لَا يُمَالِي فِي شَأْنِهَا مَنْ قَلَاهَا
قَدْ أَدَارَ الْأَسْمَاعَ عَنْ غَوْغَاءٍ قَدْ تَوَلَّتْ حَسِيرَةً ضَوْضَاهَا
خَذَلُوهُ عَنْهَا .. فَمَا خَذَلَتْهُ حَيْثُ لِلَّهِ قَصْدُهَا .. وَمُنَاهَا
إِنَّهَا الْيَوْمَ فِي مَدَاهَا عَلَى الدَّرْبِ طَوِيلًا .. بِأَزْهَاهَا .. بِأَذَاهَا
وَاقِعٌ نَاصِعٌ .. وَدَعْوَةٌ حَقٌّ مَا حَبَاهُ التَّارِيخُ .. مَا حَابَاهَا^(٢)
قَدْ أَطَالَ جِيدَيْهِمَا فِيهِ زَهْوًا أَخْنِيَا مِنْهُ لِلْإِلَهِ الْجِبَاهَا

- (١) وارى: الشيء: أخفاه .. وداراه: لاطفه وخاتله .. وخذَل بالتشديد: حمل على الفشل وترك النضال - وخذله: ترك نصرته وأزَّه: على كذا: أغراه به - وحمله عليه.
- (٢) حباه: أعطاه بلا جزاء وحابه: نصره - اختصه دون سواه - وفي ذلك إشارة إلى أن دعوة التضامن أثبتت وجودها بحكم طبيعة القصد الحسن فيها دون أن يكون لتحريك التاريخ العملي الموجه أثره فيها - فهو لم يحاب الواقع - ولم ينصر بحركاته التقليدية الدعوة - لإثباتها مع الواقع نفسه الوجود الذاتي وقد حق لها - كوحدة ولواقعها كواقع أن يزهوا في التاريخ - وأن يطبلا جيديهما زهواً أخنياه للإله دلالة شكر - وامتنال - واعتراف بالمنة .. للتوفيق.

الشَّرَارَةُ^(١) .. وَالْجَزِيرَةُ ..

فَتَجَلَّتْ .. وَالصُّبْحُ .. لَمْ يُزْهِهَا الصُّبْحُ .. فَمَا زَالَ لِلْيَالِي سَرَاهَا^(٢)
 فَمَعَ الْهَجْمَةُ الْعَظِيمَةَ فِي الشَّهْرِ عَظِيماً .. أَعَزَّهَا .. أَغْلَاهَا
 فِي التَّهَابِ الْهَجِيرِ .. فِي الْعَاشِرِ أَجَتْ رَمَضَاؤُهُ بِصَلَاهَا^(٣)
 بَيْنَ صَوْمٍ مُبَارِكٍ .. وَصِيَامٍ عَنْ هَوَانِ الثُّفُوسِ طَالَ انْطَوَاهَا
 كَانَتْ الْهَجْمَةُ .. اسْتَقَامَتْ عُبُوراً وَاجْتِيَا حَا فِي مَدَّهَا .. وَمَدَّهَا
 قَدْ هَفَّتْ صَوْبَهَا الْجَزِيرَةُ رُوحاً وَقُلُوباً .. وَمَسْمَعاً .. وَشِفَاهَا
 كُلُّهَا قَدْ تَأَجَّجَتْ .. كَشُورَاظٍ مِنْ لَظَى .. لَا تَحْسُهُ قَدَمَاهَا^(٤)
 كَالْأَعَاصِيرِ .. كَالسُّيُولِ تَعَدَّتْ وَتَخَطَّتْ .. فِي دَفْعِهَا .. مَجْرَاهَا
 إِنَّهَا صَرْخَةُ الْمَلَائِكِينَ .. قَدْ طَالَ بِهَا الصَّمْتُ .. فَاسْتَحَرَّ نِدَاهَا
 هَلَلَتْ .. كَبَّرَتْ .. يَرِنُ بِهَا الصَّوْتُ رَهيباً مُحَبِّباً فِي سَمَاهَا

(١) الشَّرَارَةُ: الاسم الذي أطلق على عملية العبور - والبداية للمعركة التي أطلق عليها الاسم الكلي العام لها - وهو «بدر» تيمناً بمعركة بدر الكبرى في رمضان.

(٢) فتجلت: أي دعوة التضامن - ولكنها لم تزه - لأن دور دعوة التضامن الإسلامي المؤثر والكبير لما يأت بعد. حيث لا تزال لليالي سراها..

(٣) الهجير: الهاجرة من نصف النهار - شدة الحر .. والعاشر: اليوم العاشر من رمضان وأجت: اضطربت - وتلهبت - والرمضاء: الأرض الحامية من شدة حر الشمس وتتضمن اسم الشهر «رمضان» فهو من رمض.

(٤) في البيت وما تلاه من أبيات: تصوير لصدى المعركة الرمضانية المباركة بالجزيرة وانفعال أهلها بها - وتسابقهم إلى واجباتهم نحوها - بكل طاقاتها - نزولاً على حكم الروح الإسلامية - والدم العربي - وأصولها العرقية، الخ. - ودماها: الدُمى ج. دمية .. الصورة المزينة فيها حمرة كالدَّم - وتشمل بمعناها الحديث الشائع لعبات الأطفال بأشكالها المعروفة.

هُرَعَتْ كُلُّهَا .. يَقُودُ .. وَيَخْدُو
وَأُصُولُ تَشَابَكَتْ فِي فُرُوعٍ
قَدْ تَلَاَقَتْ فِيهَا الْجَزِيرَةُ دَوَى
فَأَشْرَأَبَتْ .. تَمُدُّ مِنْهَا رِقَاباً
تَتَسَاوَى فِي كَوْنِهَا الْوَاسِعِ الصَّدْرِ ..
وَقُصُورٌ تَزْهُو .. وَسُمَارٌ لَيْلٍ
وَشَبَابٌ .. وَصَبِيَّةٌ مَلَّتِ اللَّعَبَ ..
إِنَّهَا هَجَمَةُ الشَّرَارَةِ نَارَتْ
وَتَنَادَتْ بِهَا الْعُرُوبَةُ تَشْدُو
تَتَنَالَى أَنْعَامُهَا .. تَتَعَالَى
حُثْحُثُهَا لِمَجْدِهَا .. لِعُلَاهَا
وَدَعَتْهَا لِلثَّارِ مَا زَالَ حَيًّا
فَجَلَّتْهَا الْفَيْحَاءُ رُوحاً تَسَامَى
حِينَ دَوَّتْ أَرْجَاؤُهَا حَيْثُ رَوَّتْ

رُوحٌ إِسْلَامِيهَا الْخُطَى مِنْ خُطَاهَا
وَدِمَاءٌ تَمَازَجَتْ بِدِمَاهَا
بَيْنَ أَغْرَاقِهَا صَدَى آبَاهَا
عَالِيَاتٍ .. نَصَّتْ عَلَيْهَا الْجِبَاهَا
خُدُورٌ تَعِيشُ وَشَطٌّ فَلَاهَا
وَكُهُولٌ قَدْ اسْتَعَادَتْ صِبَاهَا
وَعَافَتْ أَشْيَاءُهَا .. وَدُمَاهَا
فَأَنَارَتْ فَنَاتَهَا بِلَطَّاهَا^(١)
خَيْرَ أَلْحَانِهَا .. وَرَجَعَ صَدَاهَا
بَيْنَ جَوْلَانِهَا .. وَفِي سَيْنَاهَا
رُوحٌ «بَذِرٌ» بِثُورِهَا .. بِفِدَاهَا^(٢)
مِنْ حُزَيْرَانِهَا الَّذِي أَخْزَاهَا
فِي ذُرَاهُ إِلَى مَرَاقِي ذُرَاهَا
بِدِمَاءِ الْأَعْدَاءِ قَلْبَ ثَرَاهَا

(١) هجمة الشرارة: والشرارة الاسم السري لساعة الصفر - وقتاتها: قناة السويس.

(٢) حثحث: حرك .. وحض - وكان الاقتداء بمعركة بدر في الاسم العام للمعركة ظاهراً في الروح المقاتلة .. وفيما اشتملت عليه من فداء نادر وعظيم - وهي الدافعة للثأر من «حزيران» الذي كان خزيًا وعاراً للأمة العربية كلها مهما كانت أسباب الهزيمة الفظيعة فيه. والفيحاء: اسم دمشق ..

بِالصَّنَادِيدِ .. لَمْ يَزَالُوا عَلَى الْعَهْدِ .. رُجُوماً .. مَا أَخْطَأَتْ مَرَمَاهَا^(١)

وَرَاءَ الْحُدُودِ ..

وَتَوَالَى النُّضَالُ يَوْماً فَيَوْماً عَرَبِيَّ الصَّفْحَاتِ لَنْ تَنْسَاهَا
فِي الْمَقَامِ الْعَلِيِّ تَرْفَعُهُ الْعُزْبُ .. أَظَلْتُ أَفْيَاؤُهُ أَفْيَاهَا
وَتَنَاهَتْ أَصْدَاؤُهُ تَغْبِرُ الْبَيْتَ .. حُدُوداً وَرَاءَهَا مَا وَرَاهَا^(٢)
مُذْ شَأَى الْفَيْصَلُ الْمَقَامِ فِعَالاً لَا مَقَالاً مُرَدِّدَا بِفَضَاهَا
يَتَخَطَّى بِهَا الْحُدُودَ .. ابْتَلَتْهُ صَابِراً قَاطِعاً إِذَا مَا ابْتَلَاهَا
صَابِراً بَيْنَ صَمْتِهِ .. قَدْ تَنَاهَى بَاتِراً عِنْدَ سَمْتِهِ .. مَا تَنَاهَى
جَاهِرُ الْكَوْنِ .. وَالْعَوَاصِمَ كُبْرَى فِي مَعَانِ كُبْرَى لَهَا مَعْنَاهَا
فَأَصَاحَتْ بِالْعَقْلِ .. يَسْتَبِقُ السَّمْعَ .. تَلَاقَى نِدَاؤُهُ بِنِدَاهَا
تَتَقَرَّى كَوْنُ الْجَزِيرَةِ .. صَوْتاً وَمَرَاماً .. وَطَاقَةً تَخْشَاهَا
فَتَجَرَّأَ مَنْ قَدْ أَفَاضَ عَلَى «الدُّمِيَّةِ» مَا لَا تُطِيقُهُ كَفَّاهَا

(١) الصنديد: السيد الشجاع .. ورجوم ج. رجم: وهو ما يظهر في السماء كأنه نجوم تتساقط - وفي ذلك ضمناً إشارة للصواريخ وما فعلته بطائرات العدو.

(٢) إشارة لانتقال صدى الحرب وشئونها للخارج العالمي .. ولتصدي الفيصل: بما أقدم عليه من المبادرة العربية الجماعية باستعمال سلاح البترول وإنصات العواصم .. للنداءات الموجهة .. والمؤكد للحق العربي .. والتفات العالم للجزيرة .. والانحياز للحق العربي ممن كانوا يفيضون على «الدمية» ما هو أكبر من حجمها - والطاقة: القدرة على الشيء .. وطاقة جسم ما: العمل القادر عليه - والمراد بها «النفط».

وَتَوَلَّى عَنْهَا .. وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مِثْلَ حَبْلِ الْوَرِيدِ .. حَلَّ قَفَاهَا^(١)
يَضْطَفِي الْحَقَّ .. نَيْرًا عَرَبِيًّا بَعْدَ أَنْ عَقَهُ .. وَعَنْهُ تَلَاهَى
حِينَ أَوَّمَا .. وَأَعْرَبَ الْفَيْصَلُ النَّافِحُ عَنْهُ .. فِي كَلِمَةٍ أَغْلَاهَا^(٢)
«سَأُصَلِّي بِالْقُدْسِ يَوْمًا قَرِيبًا عَرَبِيًّا .. مُهْنُئًا أَبْنَاهَا»
بَيْنَ مَرْقَى مُحَمَّد .. يَتَرَنَّى مَهْدَ عَيْسَى تَعَانَقًا فِي سَمَاهَا

الْجَزِيرَةُ: إِسْلَامٌ .. وَعُرُوبَةٌ ..
وَمَضَى الْفَيْصَلُ الْعَظِيمُ الْمُسَمَّى وَالْمَعَانِي أَغْلَتْ بِهِ مَعْنَاهَا^(٣)
لِلْمَرَامِي بَعِيدَةً .. يَتَحَرَّى مَا تَرَامَى مِنْهَا .. وَمَا دَانَاهَا
هَادِفَ الرَّأْيِ .. لَمْ يُسَدِّدْهُ لِلْقَصْدِ .. سِهَامًا إِلَّا إِلَى مَرْمَاهَا

(١) جبل الوريد: عرق في العنق .. والقفا - مؤخر العنق واصطفى: اختار - والنير: الواضح .. وعق: جحد .. وتلاهى: تشاغل.

(٢) نافع: نافع عن فلان: دافع عنه .. ومرفى محمد: إشارة للصخرة ببيت المقدس وللمعراج منها للسماء - ومهد عيسى: إشارة لمحل مولده في بيت لحم .. وفي أمنية الفيصل الكريمة: إيمان - وحث .. وإصرار على الحق الإسلامي - والديني - والعربي للجميع .. وستكون صلاته .. كإمام للمسلمين - بالقدس تنويجاً لمجهوداته - ولأعماله الجسام.

(٣) ومن معاني كلمة «الفيصل» القضاء بين الحق والباطل - وحكم فيصل: أي ماضٍ .. وحكومة فيصل: ماضية .. وضربة فيصل: تفصل بين القرنين - وتحرى: طلب ما هو أحرى بالاستعمال في غالب الظن أو طلب أحرى الأمرين: أي أولاهما - وتحرى الأمر: قصده وفضله وترامى الشيء: تتابع .. والسحاب: انضم بعضه إلى بعض .. ودانى الأمر: قاربه .. وبين الأمرين: قارب.

لَيْسَ مِنْ هَمِّهِ الْكِيَانُ كَبِيرًا إِنَّمَا هَمُّهُ الْكِيَانُ: اتَّجَاهًا^(١)
أَذْرَكَتْ سِرَّهُ الْقُلُوبُ اكْتِنَاهَا وَوَعَتْ جَهْرَهُ الْعُقُولُ نِزَاهَا

أَيُّهَا الرَّامِقُ الْجَزِيرَةُ .. كَوْنًا وَاحِدًا حَضَّهَا .. وَحَاطَ مَدَاهَا^(٢)
قِفْ عَلَى سَاحِلِهِ الْمَدِيدِ .. وَرَتِّلْ آيَةَ الْحَمْدِ .. مَا عَسَا مَنْ تَلَاهَا
فَالْمَيَّامِينَ قَدُّسُوهُ .. وَأَصْفُوهُ قُلُوبًا مَفْتُوحَةً .. فَا ضَطَّفَاهَا
فِي جَوَارِ أَعْلَى الْجَوَّازِ عَزِيزًا فَوْقَ أَرْضِ .. تَوَحَّدَتْ بِشَرَاهَا
عَرَبِيَّ التُّرَاثِ .. فِي مُنْتَمَاهُ ذَهَبِيَّ الْإِسْلَامِ .. فِي مُنْتَمَاهَا
صَاغَهَا الْحَيُّ لِلْحَيَاةِ مَرَادًا وَمَضَاءَ لِمُكْتَوِرِ بِلَظَاهَا^(٣)
فَصَعَتْ لِلْبَنِينَ .. أَيَّانَ كَانُوا مُنْذُ أَنْ فَارَقُوا حُشُودًا حِمَاهَا

(١) والمرامي ج مرمي: مكان الرمي - ويقال «هذا الكلام بعيد المرامي: أي يرمي لأغراض بعيدة أي لا يهمه الكم بقدر اهتمامه بالكيف .. واكتناها: اكتنه الشيء: بلغ كنهه أي جوهره - وأصله - ونزاه: ج نزيه .. وهو العفيف المتباعد عن المكروه.

(٢) حَفَّ: القومُ الرجلَ وبه وحوله: احذقوا .. واستداروا به - وأحاطوه .. وحاط: - حاطه: حفظه وصانه وتعهده - ومداه: المدى: الغاية - والمنتهى منها - وعسا: غلظ - وصلب - والليل: اشتدت ظلمته .. والشيخ: كبر .. وولَّى وانتهى وعربي التراث: .. إشارة للثرى وعروبه الخالدة - وذهبي الإسلام: إشارة إلى أن أرض الجزيرة يسودها الإسلام .. والحنيفية حيث لا مكان لدين سواه فيها.

(٣) المراد .. بفتح الميم: مكان ريادة الإبل أي اختلافها في المراعي مقبلَةً - مدبرة - والمفاء: مكان الاستظلال والحشود: الجموع: إشارة لنزوح الأوائل من الجزيرة العربية الأم إلى كل الأقطار العربية الحاضرة .. حيث وسعوا وجودها أمكنة - وحيثية - وصفات عربية - وعراها: ألم بها - إشارة للخلافات الجزئية السابقة لم تفصم الروابط التي لا يفصمها شيء مهما كان نوعه.

وَأَشَادُوا مِنَ الْعُرُوبَةِ جِسْرًا لَمْ يُهْدِّمَهُ .. فِي الْمَدَى .. مَا عَرَاهَا
فَلَقَدْ رَشَهُ .. وَوَطَّدَهُ الْأَضْلُ قِوَامًا .. قَرَابَةً .. صَاحِبَاهَا
مُذْ أَحَاطَتْ بِهِ الْجَزِيرَةُ كَوْنًا لَمْ يُفَرِّقْ أَبْنَاهُ عَنْ أَبْنَاهَا
تَلْتَقِي عِنْدَهُ الْعُرُوبَةُ عِرْقًا نَسَبًا أُمَّهَا .. بِهِ أَنْمَاهَا^(١)
وَلِسَانًا قَدْ صَانَهُ اللَّهُ أَعْلَاهُ: كِتَابًا .. وَسُنَّةً أَعْلَاهَا
وَدِمَاءً .. تَغْلُو .. لِتَرْخُصَ بَذْلًا وَفِدَاءً إِذَا الْفِدَاءُ دَعَاهَا
فَتَلَاَقَتْ فِي يَوْمِهَا الْأَكْبَرِ الْيَوْمَ .. دِمَاءُ تَمَازَحَتْ أَشْبَاهَا
إِذْ تَنَادَتْ أَعْرَافُهَا مِنْ قَرِيبٍ مِنْ بَعِيدٍ .. وَالتَّلْبِيَّاتُ نِدَاهَا
فَاسْتَقَامَتْ بِالذَّرْبِ نَهْجًا سَوِيًّا قَدْ تَحَدَّى الْيَهُودَ يَوْمَ لِقَاهَا
وَأَقَامَتْ بِالْأَضْلِ «وَحْدَةً» أَرْضٍ رَفَعَتْ بِالْذَّمَّاءِ فِيهَا لَوَاهَا

قُلْ لِمَنْ مَانَ .. وَاسْتَرَابَ .. وَمَا زَالَ مُثِيرًا ضَغِينَةً وَاشْتِبَاهًا^(٢)

(١) إشارة لأصول الروابط التي هي: العرق - اللسان - الدم. وهي أصول وروابط لا تخضع للاتجاهات - أو للنوازع الفردية تزول بزوال أصحابها .. أو بذوبان أغراضها العرضية .. وأما: قصدها .. وأنماها: زادها وفي الآيات كذلك: إشارة للمشاركة الفعلية بالدم وبالنفس وبالنفس في معركة العروبة الكبرى .. حيث ذابت القطرية الضيقة في مدى الوطن الكبير.

(٢) مان: كذب: واستراب: رأى منه ما يريب من «الريبة» وهي قلق النفس واضطرابها - المفرق: بكسر الراء وبفتحها: من الطريق - أو سواها: الموضع الذي يتشعب منه طريق آخر والقرون .. ج قرن: مائة سنة - الوقت من الزمان - أمة بعد أمة - أهل الزمان الواحد - في أعمارهم وفي أحوالهم - والأشتات: الأشياء المختلفة المتفرقة.

أَفَكَانَتْ دُنْيَا الْعُرُوبَةِ لَوْلَا رُوحُ إِسْلَامِهَا الَّذِي أَغْنَاهَا
فَعَلَى مَفْرَقِ الزَّمَانِ قُرُونًا لَمْ أَشْتَاتَهَا .. وَضَمَّ قُوَاهَا
فَأَفْتَدَتْهُ بِعُمْرِهَا .. وَاجْتَبَتْهُ دِرْعَهَا الصُّلْبَ فِي الْخُطُوبِ وَقَاهَا
إِنَّهَا أُمَّةُ الْجَزِيرَةِ .. كَوْنًا وَبِإِيمَانِهَا الْقَوِي رَعَتْهُ
عَاشَتْ الْعُمَرَ .. خَيْرُهُ .. لَمْ تُفَرِّقْ يَوْمَ اللَّقَاءِ ..
بَيْنَ أَرْهَاءِ هَوَاهُ سَعِيدَةً بِهَوَاهَا^(١) تَوَالَى عَرِيًّا .. بَيْنَ الْمَسِيحِ وَطَاهَا

الْجَزِيرَةُ .. وَيَهُوذَا ..

إِنَّهَا أُمَّةُ الْجَزِيرَةِ فِي الْبَاسِ .. تُلَاقِي بِالْبَاسِ مَنْ لَاقَاهَا
لَمْ تَخُنْهَا فِي الْيَوْمِ ذَاكَرَةُ الْأَمْسِ أَشَعَّتْ فِي وَمُضَّةٍ ذِكْرَاهَا
فِيَهُودُ الْأُولَى تَمَادَوْا جُنُونًا وَعِدَاءً .. لَمْ يَبْرَحُوا أَعْدَاهَا
مُنْذُ أَجْلَتْهُمْ: خَشَاشٌ تَجَارَتْ أَوْ تَوَارَتْ رُؤُوسُهَا فِي كُوَاهَا^(٢)

(١) في نطاق الإسلام: عاشت الجزيرة - فالبلاذ العربية جميعها - وبالأخص لدى الحوادث
الجسام - والظروف التاريخية القاسية - تجماع موصولها - لا تفرق - رغم ذلك - في
اللقاءات الحربية الحاسمة بين عربي مسلم أو عربي مسيحي - كما كان حالها إزاء
التتار .. والصليبية - والاستعمار الغربي في أحداث الحريين الكونيتين - الأولى والثانية -
وسواهما ..

(٢) الخشاش: حشرات الأرض - العصفير ونحوها والصياصي: الحصون وكل ما يمتنع به
- وَجَبَ الشيء: قطعه ويهوذا: المقصود به يهوذا الأسخريوطي الخائن الذي سلم
المسيح لخصومه .. وهو لقب يطلق على اليهود عامة كخونة - وتخشخش .. بين
الشجر أو القوم: دخل .. وغاب والبؤرة: الحفرة - والجراثيم - والجراثومة .. ج =

الصَّيَاصِي لَمْ تَحْمِهِمْ عَنْ مَدَى السَّيْفِ مَدِيداً يَطُولُ مَنْ عَاذَهَا
مُنْذُ جَبَّتْ بِسَيْفِهَا مِنْ يَهُودَا رَأْسَ أَفْعَى تَخْشَخَشَتْ بِثَرَاهَا
بُؤْرَةً لِلْفَسَادِ .. جُرْثُومَ شَرًّا قَدْ سَرَى فِي عُرُوقِهَا .. فِي دِمَاهَا
فَبَنُوهَا: بَنُو النَّضِيرِ بَنُوهَا قَيْنُقَاعاً .. قَرِيظَةً كَسَوَاهَا
دَرَجُوا فِي الْقَذَى طَبِيعَةً لُؤْمٍ لَمْ يُزَايِلْ يَهُودَ فِي أَقْذَاهَا
كَبِنِهَا فِي خَبِيرٍ .. وَاحَةِ الْخَيْرِ .. تَنَاسُوا أَثْمَارَهَا .. وَجَنَاهَا
فَمَشَوْا بِالْأَذَى يُرِيقُونَهُ الْأَمْسَ .. كَمَا الْيَوْمَ نَاصِحاً بِإِنَاهَا
لَمْ يُرَاعُوا إِلَّا .. وَلَمْ يَحْفَظُوا الذِّمَّةَ ذَابَّ الْيَهُودِ طُولَ بَقَاهَا
أُمَّةٌ فَصَّلَ الْكِتَابُ .. وَأَفْشَى سِرَّهَا .. طَبَعَهَا .. طَوِيلَ أَذَاهَا
النَّبِيُّونَ لَمْ تُنَزِّهِ خُطَاهُمْ أَوْ دِمَاهُمْ عَلَى الْمَدَى مِنْ مَدَاهَا
فَسَلَامٌ عَلَى النَّبِيِّ .. وَقَدْ طَهَّرَ أَرْضَ السَّلَامِ مِنْ مَسْعَاهَا^(١)
وَالْتَحَايَا لِصَحْبِهِ .. يَوْمَ أَجَلْتِ عَزَمَاتُ الْفَارُوقِ بُقْيَا غُثَاهَا

= جرائيم: من الشيء: أصله .. وتستعمل عسرياً للدلالة على الميكروب - وبنو النضير - وبنو قريظة، وبنو قينقاع - وسواهم ممن كانوا يسكنون المدينة المنورة وما حولها - لم يراعوا العهد المكتوب بينهم وبين الرسول ﷺ .. فتم اجلاؤهم ولكل من هؤلاء واقعة معروفة - بكتب السيرة التفصيلات الكافية -

(١) إشارة إلى قيام الرسول بإجلالهم عن الجزيرة العربية - أي بالأخص عن المدينة المنورة وما حولها - ككل مجتمع - وإلى قيام الفاروق - عمر بن الخطاب بإجلالهم عن آخر مكان كانوا به وهو «خبير» حيث تم ذلك في خلافته - وكان التمهيد الأول له محاصرة النبي لهم .. ونفاذ أحكام الانتصار عليهم - وذلك مفصل في مراجعه - بُقْيَا: مفرد بقايا: أي ما تبقى .. والغناء: البالي من ورق الشجر المخالط زيد السيل - الزَّبْدُ.

فَاسْتَقَرَّتْ دُنْيَا الْجَزِيرَةِ فَأَاءَتْ فِي ظَلِيلٍ مِنْ أَمْنِهَا وَرَخَاهَا
لَا تُبَالِي .. لَنْ تُغْمِضَ الْعَيْنَ .. لَنْ تَعْمَدَ سَيْفَ الْإِسْلَامِ فِي يُمْنَاهَا^(١)
إِنَّهُ فِي الْمَدَى الطَّوِيلِ سِلَاحٌ رَادِعٌ غِيَّهَا .. إِذَا مَا نَصَاهَا
مَاحِقًا .. لَاحِقًا .. طَوِيلًا مَدَاهُ إِنْ تَمَادَتْ فِي زَهْوِهَا وَازْدِيَاهَا
تَحْتَمِي خَلْفَ مَنْ رَأَى الْكَوْنَ .. وَالنَّاسَ رُعَاةَ لِأَمْرِهِ مَا رَعَاهَا
لَيْتَهَا .. لَيْتَ أُمَّةُ الْهَدْيِ عَاشَتْ رُوحَ إِيْمَانِهَا .. بِقَلْبٍ هُدَاهَا
فَاسْتَجَابَتْ لِقُدْسِهَا .. بُحَّ صَوْتَا بَيْنَ أَقْدَاسِهَا اسْتُبِيحَ حِمَاهَا

أَصْدَاءَ .. وَمَرَايَا ..

قُلْ لِنَاءٍ عَنِ الْجَزِيرَةِ .. أَلْهَتْهُ فُشُورٌ .. عَنْهَا .. بِهَا يَتَلَاهَى^(٢)
لَيْسَ هَذَا الَّذِي رَأَيْتَ قَدِيمًا هُوَ عُثْوَانُهَا .. بِهِ تَقْرَاهَا

(١) لا علاج للصهيونية القائمة على التعصب الديني - واليهودية كَمَلَّة - وكأساس إلا بمقارعة «الإسلام» لها.. كدين سمح قويم - لا يسمح بالتطاول العنصري - وإنما هو إنساني في أبعاده .. وفي استهدافه .. كدعوة دينية إنسانية .. محق كل ظلم - وتعصب - واعتداء - وذلك واجب الأمة الإسلامية جمعاء - لا الأمة العربية وحدها - ولعل في تحرك دعوة التضامن الإسلامي - وبها الذات العلاج الجاسم.

(٢) مناقشة لمن يستشهد بالتصرفات الفردية والشخصية البحتة على روح الجزيرة العربية وأهلها ككيان - وتبيان للواقع المجرد كما هو .. كما تستدعيه الطبيعة البشرية .. لا تفرق بين الناس .. كأفراد يتساوون في الأمر .. لا كقياس للمجموعة في جوهرها - وفي حيثيتها الذاتية - الكبت: الامتلاء بالغیظ ونحوه وأبءات .. عادت .. وفاءت به رجعت.

مِثْلَمَا فَلَسَفَ الْمَظَاهِرَ مَنْ قَالَ: طَوِيلُ الْجِرْمَانِ أَضْلُ بِلَاهَا
إِنَّهُ فِي حَقَائِقِ الرَّأْيِ حُرًّا فِي مَجَالِ الْحَيَاةِ شَتَّى .. نَرَاهَا
مَظْهَرٌ عَابِرُ الْمَرَائِي تُعَانِيهِ نُفُوسٌ فِي الْكَبْتِ طَالَ مَدَاهَا
قَدْ أَبَاءَتْ مِنْهُ إِلَى خَيْرِ عُقْبَى يَوْمَ فَاءَتْ .. فَرَحَى .. لِسِرِّ هُدَاهَا
إِنَّهَا الْيَوْمَ نَهَضَهُ الْحَيِّ .. وَثْبًا فِي حَيَاةٍ .. يَزْهُو بِهَا مَغْدَاهَا

قُلْ لِمَنْ قَامَ عَائِبًا يَأْكُلُ الْعَيْظُ مَرِيرًا مِنْ نَفْسِهِ أَنْقَاهَا^(١)
إِنَّ مِنْ حَقِّهَا امْتِلَاكٌ وَجُودٌ صِغَةً حُرَّةً .. تَصُونُ بَقَاهَا
لَمْ تُحَاوِلْ بِهِ .. اغْتِبَاطًا .. وَطَيْشًا شَلَّ رُوحَ الْوُجُودِ فِيمَنْ عَدَاهَا
ضَلَّ مَنْ يَحْجُرُ الْحَيَاةَ عَلَى الْغَيْرِ .. عَمَتُهُ حَيَاتُهُ عَنْ سِوَاهَا

قُلْ لِمَنْ عَنَى الْجَزِيرَةَ .. عَمَزًا مِنْ قَنَاءٍ .. لَمَزًا لَهَا .. مَا زَرَاهَا^(٢)

(١) رد على من يعيب على الجزيرة استخدام حقها - في الطاقة - دفاعاً عن حق .. وإرشاداً له بطريقة عملية ملموسة - بعد أن استفدت الإيضاحات العقلية - والشروحات المدعمة بالبراهين المنطقية موضوعها دون جدوى!!

(٢) تقرير .. للجزيرة ككيان .. وكحياة .. إزاء ما توالى في الآونة الأخيرة من استعراض لحالتها قبل ظهور النفط - من غمز - ولمز - بلغا أخيراً حد التهديد لمقوماتها - وإنها في إصرارها القائم على الحق والعدل - لن تتراجع عن التمتع بسيادتها - وبحقوقها - مسترخضة ما يبدو أنه العرض الذي لا تستغني عنه - وإدلال بواقعها .. وحيثتها الذاتية - في ماضيها العظيم - وفي حاضرها العصري المشرق.

تناوحت الرياح: هبت صبا مرة .. وشمالاً مرة .. وجنوباً مرة أخرى - نَدَّ: نَفَر .. =

إِنَّهَا .. وَالْحَيَاةُ تَسْرِي .. وَتَجْرِي كَرِيَّاحٍ تَنَاقَشُ .. بِفَلَاهَا
لَمْ تَزَلْ لِلْخَبَاءِ .. لِلْخَذْرِ .. لِلصَّخْرِ .. لِلَّيْلِ الصَّحَرَاءِ فِي قَمَرَاهَا
لِلْهَوَى .. لِلْخَيَالِ .. لِلشَّعْرِ .. لِلْحُبِّ .. كَمَا كَانَ حُبُّهَا .. وَوَفَاهَا
لِلْحَيَاةِ الْفُضْلَى .. تَعِيشُ بِهَا الْعَصْرَ ذَكِيًّا .. مَا نَدَّ عَنْهُ ذَكَاهَا
لِلْحَيَاةِ الْأُولَى .. أَطَلَّ بِهَا الْكُونُ .. حَفِيلاً بِهَذِيهَا .. بِهَذَاهَا
عِنْدَمَا كَانَ مَنْ يُلَامِزُهَا الْيَوْمَ .. هَلَاماً .. أَنْشَأَ مَنْ أَنْشَأَهَا
إِنَّهَا .. إِنَّهَا عَلَى الدَّزْبِ .. وَالْدَّزْبُ طَوِيلٌ .. مَا عَاقَهَا مَنْ ثَنَاهَا
لَمْ يَزَلْ أَمْسُهَا وَضِيئاً .. كَمَا الْيَوْمُ: عَزِيزاً .. لَمَّا يَزَلْ أَبْنَاهَا
يَتَحَدَّى إِيْمَانَهَا ذِرْوَةَ الْخَطْبِ .. إِذَا مَسَّهَا .. فَهَزَّ قَنَاهَا

= وذهب شاردأ - الذكاء: حدة الفؤاد - سرعة الفطنة - لامزه: غامزه .. ولمزه: عابه ..
وغمزه: طعن عليه وسعى به شراً - والهلام: مادة غروية - والمقصود بها هنا .. مادة
التكوين للإنسان وللشيء .. والوضيء: التنظيف الحسن .. والذروة: أعلى الشيء
ونهايته والخطب: الأمر العظيم المكروه والقناة: ج قنأ: الرُمح - أو عوده.

القسم الخامس الدَّرْبُ الطَّوِيلُ^(١)

العَجَفَاءُ - وَالشَّارِف ..

الْيَتِيمُ - وَالسَّان ..

طَهْرٌ - وَيَقَاعَةٌ ..

الرَّاعِي ..

الْحَكَمُ - الْأَمِين ..

إِفْرَأ ..

الطَّلَائِع ..

الْعَمُّ - وَالْمَبْدَأ ..

الْأَطْيَافُ

الْمَصَابِيح ..

(١) الدرب الطويل: تصوير ولمح خاطفان لحياة الرسول الأعظم .. دون التقصي لكافة مراحل درب رسالته الطويل بكل ما فيه - فهو .. بهذا - أشبه برؤوس أقلام - كما يقول التعبير الحديث.

الازْهَابُ - وَالْدَّارُ ..

إِلَى الْحَبْشَةِ ..

الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى ..

الْعَائِدُ مِنَ الصَّيْدِ ..

وَمَشَى الصَّفِّ ..

الْأَذَى الْمُرُّ ..

الْمَيَامِينُ ..

مُؤَامَرَةٌ تَفْشَلُ ..

العَجَفَاءُ .. وَالشَّارِفُ (١)

أَيْهَا الْهَانِئِ السَّبُوحِ بِفَيْضِ الذِّكْرِى .. وَمَا وَالَاهَا (٢)
مَا اِزْتَوَتْ نَفْسُهُ .. وَلَا بَلَغَ الْقَلْبُ مُنَاهُ .. مَوْضُولَةً بِمُنَاهَا
سِرٌّ .. تَتَبَّعَ مَرَاقِي الثُّورِ لَاحِتَ بِوَلِيدِ زَانَ الْمَرَاقِي جَاهَا
بِرَضِيع .. أَغْنَى الْمَرَاضِعَ حَالاً مُذْ رَأَتْهُ حَلِيمَةً .. وَرَأَاهَا
تَتَجَارَى عَجَفَاؤُهَا .. بَدَّتِ الرُّكْبَ .. أَتَانُ .. لَمْ تَذِرْ مَاذَا عَرَاهَا

(١) العجفاء: من الدواب: الضعيفة - الهزيلة - والشارف - من النوق - الميسنة الهرمة ..
والأتان: الحمارة - وَبَدَّتْ: فاخرت وسبقت وعراها: أصابها ..

(٢) وتقول السيرة: إنه لما ولد رسول الله ﷺ يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول عام الفيل استرضع له أهله - كعادة القوم وسراتهم في إرسال أبنائهم للبادية - حليلة بنت أبي ذؤيب - فهي أمه من الرضاعة - أما أبوه منها - فهو الحارث بن عبد العزى بن رفاعه - وإخوته من الرضاعة .. عبد الله بن الحارث - وأُنَيْسَه - وحذافة - وهي الشَّمَاءُ .. فما أن أخذته حليلة .. ووضعت في حجرها حتى أقبل ثدياها عليه بما شاء من لبن فشرب حتى روي هو - وأخوه - وقام زوجها إلى شارفها فإذا أنها لحافل ممتلئة باللبن .. وما أن خرجت تريد حيها حتى ركضت أتانها العجفاء الهزيلة - تسبق الركب .. وكانت غنمها ترجع من مراعيها - دون سواها - شباعاً لُبْنًا .. وتلك كلها وسواها - ولا شك .. نفحات مباركات من المولى جل - وعلا - بَدَّتْ: غلبت - وسبقت - وفاقت - درها: كثرة لبنها المغزى: الْمَقْصَدُ. القالة: القول الفاشي في الناس خيراً كان أو شراً.

وَتَفُوقُ الشَّيَاةَ فِي ضَرْعِهَا الْهَاطِلِ .. شَاءَ كَانَ الْجَلَابُ شَقَاَهَا
بَعْدَ أَنْ بَضَّتِ الشَّارِفُ الْمُسِنَّةَ بِالْدَّرِ فَرَوَى مِنْ دَرْهَا طِفْلَاهَا
تِلْكَ أَوْلَى الْآيَاتِ .. لَمْ يُنْكَرِ الْعَقْلُ .. مُطْلَأٌ بِرُوحِهِ .. مَغْرَاهَا
إِنَّ مَعْنَى الْإِيمَانِ أَسْمَى مِنَ الْقَالَةِ ضَلَّتْ آرَاؤُهَا عَنْ رُؤَاهَا
الْيَتِيمُ .. وَالشَّانُ ..

أَيُّهَا الرَّائِدُ الْمَنَازِلَ .. قَدْ فَاضَ حَنِيناً .. وَذَابَ رَهْنٌ هَوَاهَا
سِرْمَ مَعَ الْيَتِيمِ .. وَالْيَتِيمِ .. تَلَقَّيْتُهُ نَفُوسٌ نَدِيَّةٌ بِسَخَاهَا
وَتَطَلَّعَ إِلَيْهِ .. قَدْ جَاءَ لِلْجَدِّ .. أَمَارَتُهُ جِلْسَةً يَرْضَاهَا
كَيْفَ يَخْنُو الْجَدُّ الْوَقُورَ عَلَيْهِ قَائِلاً لِلْمَلَأِ الْكَرَامِ جِبَاهَا^(١)
أَتْرَكُوهُ .. فَإِنَّ لَابْنِي شَأناً صَدَقَ الشَّيْخُ رُؤْيَاهُ .. مَا نَبَاهَا

طُهِرْ .. وَيَفَاعَةٍ ..
سِرْ .. وَطَالِعَ فِيهِ الْيَفَاعَةَ طُهِراً حَفِظَ اللَّهُ طُهِرَهَا .. وَنَقَاهَا

(١) قال ابن إسحاق: فكان رسول الله ﷺ مع جده عبد المطلب بن هاشم - وكان يوضع لعبد المطلب فراش في ظل الكعبة .. فكان رسول الله ﷺ يأتي وهو غلام حتى يجلس عليه .. فيأخذه أعمامه ليؤخروه عنه - فيقول عبد المطلب إذا رأى ذلك منهم: دعوا ابني .. فوالله إن له شأنًا .. ثم يجلسه على الفراش .. ويمسح ظهره بيده .. ويسره ما يراه يصنع .. ولقد صدقت فِرَاسَةُ الشَّيْخِ .. والمَلَأُ ج أَمْلَأ: أشراف القوم الذين يملأون العيون أبهة والصدور هيبة نَبَاهَا: من الفعل نَبَأ: أي بعد - وتأخر - ولم يصب الهدف - أما الشَّيْخ فقد أصاب الهدف.

فَلَقَدْ شَبَّ صَافِي الرُّوحِ .. أَعْلَتْهُ .. وَعَائَتْهُ لَأَيْدَا بِصَفَاهَا
مَا جَلَا عَوْرَةً .. صَبِيًّا .. وَقَدْ رَامَ .. فَأَغْضَى .. وَتَابَ عَمَّا عَدَاهَا^(١)
مَا لَهَا مَا سَهَا عَنِ اللَّهِ .. مَا مَالَ لَأَوْثَانِهِمْ .. وَلَا وَالْأَهَا
عَائِقًا .. عَازِفًا عَنِ الرَّجْسِ .. قَدْ صَانَ .. غُلَامًا .. طَبِيعَةً أَغْلَاهَا
تِلْكَ مِنْهُ هَوَايَةُ الْبَارِي الْفِطْرَةِ فِيهِ .. تَنَزَّهَتْ عَنْ خَطَاهَا
قَدْ رَجَتْهُ السَّمَاءُ يَوْمًا لِأَعْلَى مَرْتَبَاتٍ مِنَ الْخُلُودِ اِزْتَجَاهَا

الرَّاعِي ..

سِرْ .. تَعَقَّبْ بَيْنَ الْمَرَاعِي خُطَاهُ رَاعِيًّا .. قَطُّ مَا قَسَا مَا تَلَاهَى^(٢)
إِنَّ لِلَّهِ حِكْمَةً: أَنْ يَكُونَ الرُّسْلُ .. جَمْعًا .. مِنْ الرُّعَاةِ .. جَلَاهَا

(١) قال الرسول ﷺ: «لقد رأيتني في غلمان قريش ننقل حجارة لبعض ما يلعب به الغلمان .. كلنا قد تعرّى .. وأخذ إزاره فجعله على رقبته يحمل عليه الحجارة - فإني لأقبل معهم كذلك وأدبر - إذ لکمني لاکم ما أراه - لكمة وجيعة - ثم قال شد عليك إزارك - فأخذت عليّ .. وقيل في رواية أخرى: إنه كان مع من ينقلون الحجارة للكمة وعليه إزاره فقال له عمه العباس يا ابن أخي لو حللت إزارك فجعلته على منكبيك فحله - فسقط مغشياً عليه - شب رسول الله ﷺ - والله يحفظه ويحوطه من أقدار الجاهلية - مثل التمسح بالأوثان - وشرب الخمر - ولعب الميسر - والعكوف على اللهو والغناء - وكشف العورة.

(٢) لا شك أن الفرصة أمام الراعي المتوحد في الخلاء كبيرة للتأمل - وكذلك لصفاء النفس والذهن - ونكرا: أي ليس أمراً مستهجنًا أو قبيحاً. وبدعاً: أي ليس شيئاً غريباً أو لا مثيل له - والبهيم: أولاد البقر والمعز والضأن والدربة: العادة - والتدريب على الشيء واعتياده.

أَفَكَانَتْ هَذِي الْمَرَاعِي سَبِيلاً جَلَّ فِي الرُّسُلِ خَطُوهَا وَخُطَاهَا
فِي جَلِيلٍ مِنَ الشُّؤُونِ تَلَّتْهَا وَاجْتَلَّتْهَا حَيَاتُهُمْ فِي مَدَاهَا
لَيْسَ نُكْرًا .. بَلْ لَيْسَ بِدُعَا تَعَالَى مَنْ رَعَى أَنْفُسَ الْوَرَى .. فِي هَوَاهَا
وَلَقَدْ كَانَ أَفْضَلُ النَّاسِ لِلنَّاسِ أَجِيرًا .. لِلْبَنِي .. فِي مَرْعَاهَا
دُزْبَةً مُرَّةً .. أَعَدَّتْهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ .. لِأُمَّةٍ قَدْ رَعَاهَا

الْحَكَمُ .. الْأَمِين ..

أَيُّهَا السَّائِرُ الْمُتَابِعُ فِي الدَّرْبِ دُرُوبًا صَوَّبَ الْمَرَاقِي انْتَحَاهَا^(١)

(١) قال ابن إسحاق: فلما بلغ رسول الله ﷺ خمساً وثلاثين سنة اجتمعت قريش لبنين الكعبة .. وكانوا يهيمون بذلك ليسقفوها وكانت رَضْمًا فوق القامة .. وكان البحر قد رمى بسفينة إلى جدة لرجل من تجار الروم فتحطمت .. فأخذوا خشبها - وكان بمكة رجل قبضي نجار - فتهيأ لهم ما يصلحها - وقد اتفقوا على ألا يدخلوا في بنائها من كسبهم إلا مالاً حلالاً - لا يدخل فيها مهر بغي - ولا بيع ربا - ولا مظلمة أحد من الناس .. ثم أنهم قسموها .. فكان شق الباب لبني عبد مناف وزهرة - وكان ما بين الركن الأسود والركن اليماني لبني مخزوم وقبائل من قريش انضموا إليهم - وكان ظهر الكعبة لبني جُمَحَ وسهم - وكان شق الجُحُر لبني عبد الدار بن قصي - ولبنو أسد - ولبنو عدي - وهو الحطيم - ثم إن القبائل من قريش جمعت الحجارة لبناء الكعبة كل قبيلة تجمع على حدة - ثم بنوها - حتى بلغ البنيان موضع الركن - فاختصموا فيه - كل قبيلة تريد أن ترفعه إلى موضعه دون الأخرى حتى تبادلوا الكلام والسباب وتحالفوا وأعدوا للقتال - ومكثوا على ذلك أربع أو خمس ليالٍ ثم اجتمعوا في المسجد وتشاوروا وتناصفوا - واتفقوا أخيراً على أن يكون الحكم بينهم في الأمر أول شخص يدخل من باب المسجد .. فكان أول داخل عليهم رسول الله ﷺ فلما رأوه قالوا: =

سِرْ .. تَرَجَّ الْفَتَى يَرْقَى ضَحَى الْعُمْرِ .. وَأُمُّ الْفَرَى تَرْبُ فَتَاهَا
 قَدْ دَعَتْهُ الْأَمِينَ .. وَالصَّادِقَ الْأَكْبَرَ .. أَهْدَتْ مِثَالَهُ أَبْنَاهَا
 مُنْذُ أَنْ شَبَّ نَادَرَ الْقَوْلِ .. وَالْفِعْلِ .. فَرِيدَ الْخِصَالِ بَيِّنَ رُبَاهَا
 فَسَمَتْهُ الْأَمِينَ .. يَوْمَ رَأَتْهُ قَادِمًا .. آتِيًا إِلَى مُنْتَدَاهَا
 حِينَ قَالُوا: هَذَا «مُحَمَّدٌ» هَذَا هُوَ مِنَّا الْأَمِينَ إِسْمًا وَجَاهًا
 فَارْتَضَوْهُ .. حَيْثُ ارْتَضَتْهُ السَّجَايَا حَكَمًا صَانَ لِلدَّمَاءِ .. دِمَاهَا
 فَدَعَا بِالرِّدَاءِ .. يَحْمِلُهُ الْقَوْمُ .. جَمِيعًا .. قَبَائِلًا .. تَتَبَاهَى
 وَتَوَلَّى بِكَفِّهِ الْأَمْرَ .. فِيهِمْ .. وَضَعَ الرُّكْنَ .. فَانْتَهَوْا لِبِنَاهَا

= هذا الأمين - رضينا .. هذا محمد .. فلما انتهى إليهم وأخبروه الخبر قال هلم إلي ثوباً - والمعروف أنه بسط رداءه ووضع الحجر الأسود فيه - ثم ارفعوه جميعاً - حتى إذا بلغ به موضعه وضعه هو بيده - ثم بنى عليه .. وكانت قريش تسمي الرسول ﷺ قبل أن ينزل عليه الوحي «الأمين» لما رأوه من عفته وتنزهه عن الدناءات وحفظه للأمانات والودائع - فلقد شب أفضل قومه مروءة وأحسنهم خلقاً - وأكرمهم مخالطة - وأحسنهم جواراً وأعظمهم حِلماً وأمانة - وأصدقهم حديثاً ..

صوب: جهة .. وانتحاهَا: قصدها .. وترج الفتى: أي أمل فيه خيراً - وَتَرْبُ: تربي وتسوس .. وأهدت مثاله ابنها: كان كل من كبرائهم يرجو أن يكون ولده كمحمد في أخلاقه - والمراد بالركن: الركن الأسود - أي الحجر الأسود - وهو ما يحاذي الركن اليماني.

اقرأ ..

أَيُّهَا الرَّاشِفُ الْمَنَاهِلَ .. قَدْ طَالَ ظَمَأُهُ لِلْعَبِّ مِنْ رِيَّاهَا^(١)
قِفْ لَدَيْهَا مَنَابِعاً زَفَّهَا الْفَجْرُ مُلِيحاً لِدَفْقِهَا .. لِرُوَاهَا
وَأَتْلُ مَا شِئْتُ .. مَا رَأَيْتَ عَلَى الدُّزْبِ طَوِيلاً مُسْتَذَكِراً مَرَّاهَا
وَتَذَكَّرَ حِرَاءَ .. وَالْحُلُوءَ الْحُلُوءَةَ فِيهِ .. أَحَبَّهَا .. وَاضْطَفَّاهَا
وَأَذْكُرِ الْوَحْيَ مَطْلَعَ النُّورِ قَدْ ضَاءَ «بِإِقْرَأُ» فِي هَذِيهَا .. وَهَذَاهَا
حِينَمَا جَاءَهُ الْمُبَشِّرُ جِبْرِيلُ بِأَسْمَى فَوَاتِحَ .. قَدْ تَلَاهَا
عَطَّهَ .. غَطَّهَ .. وَأَرْسَلَهُ الرُّوحُ .. فَأَصْعَى مُسْتَبْشِراً .. يَفْرَاهَا

(١) كان رسول الله ﷺ - قبل بعثته - يجاور في غار جبل حراء شهراً - ويقال إنه شهر رمضان - من كل سنة يتحنث فيه - أي يتعبد بخلوه إلى نفسه .. فلما بلغ أربعين سنة بعثه الله - وذلك أنه في شهر رمضان خرج - كعادته السنوية - إلى حراء - حتى إذا كانت الليلة التي أكرمها الله فيها برسالته - ورحم العباد بها - جاءه جبريل عليه السلام بأمر الله تعالى - قال رسول الله ﷺ فجاءني جبريل وأنا نائم بنمط - أي قطعة من الحرير - من ديباج - فقال: اقرأ .. قلت: ما أقرأ! وفي رواية «ما أنا بقارئ» قال فغطني - أو غطّني .. أي ضمّني إليه وعصرني - حتى ظننت أنه الموت - ثم أرسلني .. فقال: اقرأ .. قلت: ماذا أقرأ؟ ما أقول ذلك إلا افتداء منه أن يعود لي بمثل ما صنع بي - فقال ﴿اقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ. عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (العلق: ١ - ٥) قال: فقرأتها ثم انتهى فانصرف. فكأنما كتبت في قلبي كتاباً .. قال - فخرجت حتى إذا كنت في وسط من الجبل سمعت صوتاً من السماء يقول: يا محمد أنت رسول الله وأنا جبريل - فرفعت رأسي إلى السماء أنظر، فإذا جبريل في صورة رجل صافٍ قدميه في أفق السماء - فوقفت أنظر إليه - فما تقدم أو تأخر .. حتى جاءه رسول خديجة. العب: عب الماء: شربه أو كرهه بلا تنفّس - وهو ضد المص .. وزفها: ساقها - ومليحاً: مشيراً والدَّفَق: العب بشدة - ورواها: أي حسن منظرها وزيّها.

وَأَنْتَهَى قَافِلًا .. فَنَادَاهُ جِبْرِيلُ نِدَاءَ السَّمَاءِ .. فِي عَلَيَّاهَا^(١)
 قَائِلًا: أَنْتَ يَا مُحَمَّدُ لِلنَّاسِ رَسُولُ الرَّحْمَانِ جَلَّ إِلَهِهَا
 فَتَحَرَّى مَكَانَهُ .. حَيْثُ وَافَاهُ رَسُولٌ .. لَمْ يُبْطِ .. لَمْ يَتَلَاهَى
 بَعَثْتُهُ خَدِيجَةَ رَبَّةُ الْبَيْتِ: حَنَانًا .. وَرِقَّةً .. أَغْلِيَّاهَا
 فَأَتَاهَا .. يُزْجِي الْبِشَارَةَ .. يَزُوي خَافِقَ الْقَلْبِ .. جَهْرَهَا .. وَخَفَاهَا
 فَأَصَاحَتْ إِلَيْهِ بِالسَّمْعِ رُوحًا رَائِقَ الْحِسِّ .. ذَائِبًا فِي صَفَاهَا
 ثُمَّ آبَتْ مِنْ ابْنِ نُوْفَلٍ .. تَزُوي نَصَّ نَامُوسِهِ الَّذِي رَكَّاهَا^(٢)

(١) قافلاً : عائداً - راجعاً .. وتحرى مكانه: أي ثبت فيه لم يبرمه - وافاه: جاءه ..

(٢) لما رجع الرسول ﷺ إلى بيته - سألته زوجته خديجة - يا أبا القاسم - أين كنت؟ فحدثها بالذي رآه - وما حدث له - فقالت: ابشر يا بن عم - وأثبت فوالذي نفس خديجة بيده إنني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة - ثم قامت فجمعت عليها ثيابها - وانطلقت إلى ورقة بن نوفل - وهو ابن عمها .. وكان ورقة قد تنصّر .. وقرأ الكتب .. وسمع من أهل التوراة والإنجيل .. فأخبرته بما أخبرها به رسول الله ﷺ أنه رأى وسمع - فقال ورقة بن نوفل: قدّوس .. قدّوس .. والذي نفس ورقة بيده لئن كنت صدقتني يا خديجة - لقد جاء الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى - أي جبريل - وإنه لنبي هذه الأمة - فقولني له فليثبت - فرجعت خديجة إلى الرسول ﷺ فأخبرته يقول ورقة بن نوفل.

وآبت: رجعت والنص: الكلام المنصوص - أو الذي لا يحتمل إلا معنى واحداً - ولا يقبل التأويل - والناموس - في اللغة - ج نواميس: صاحب السر المطلع على باطن أمرك .. الوحي - الشريعة - وعند العامة .. ما يحمي الرجل من اسمه وصيته وشرفه - والناموس الأكبر: جبريل - والكلمة يونانية .. وزكاها: - مدحها - أي أيدها.

الطَّلَاع ..

هَلْ تَنْظُرْتِ .. فِيهِمَا .. آيَةَ الْحُبِّ: حَنَانًا .. وَأُلْفَةً .. وَرَفَاهَا^(١)
رَتَّلْتَهَا .. بِمَا اسْتَفَاضَ بِهِ الْقَلْبُ كَبِيرًا .. خَدِيجَةً .. فِي وَفَاهَا
إِذْ رَعَتْهُ .. وَآمَنْتِ حَيْثُ كَانَتْ أَسْبَقَ الْمُؤْمِنَاتِ .. أُولَى نِسَاهَا
مِثْلَمَا جَاءَ .. فِي الْأَوَائِلِ .. زَيْدٌ وَعَلِيٌّ .. رَبِيبُهَا .. وَفَتَاهَا
وَالْبِنَاءُ الْعَالِي: أَبُو بَكْرٍ الصَّاحِبُ .. سَمَحًا فِي دَعْوَةِ لَبَّاهَا
إِنَّهُمْ مَثَّلُوا الْجَمَاعَةَ .. ضَمَّتْ طَبَقَاتٍ .. مَغْزَى لَهَا مَغْزَاهَا

النَّمُّ .. وَالْمَبْدَأُ ..

أَيُّهَا الْآلِفُ الْمَنَاهِلَ .. قَدْ طَابَ لَدَيْهَا نَفْسًا .. يَطِيبُ سُرَاهَا^(٢)
قِفْ .. تَأْمُلْ مُلَاصِقًا مَا تَوَالَى مِنْ يَنَابِيعِهَا .. وَسَحَّ سَمَاهَا^(٣)
وَاضْطَبِرْ .. ذَاكِرًا مَوَاقِفَ رَازَتِهِ .. أَطَالَتْ فِي أَزْهَا .. بَلَوَاهَا^(٤)

(١) كانت خديجة أول من آمن بالله ورسوله - فهي أول سيدة مسلمة - كما كان علي بن أبي طالب أول غلام أسلم وعمره عشر سنوات - كما كان زيد بن حارثة أول مولى أسلم - وكان الرسول قد أعتقه بعد أن أسّوّه من خديجة وذلك قبل الوحي - كما كان أبو بكر أول مسلم من الرجال - وبذلك يكونون قد مثلوا طبقات المجتمع - امرأة - وغلام - وربيب - ورجل - .

(٢) المناهل: ج. منهل: أي المورد - الشرب - موضع الشرب على الطريق والسرى: سير الليل - ومنه قولهم «عند الصباح يحمد القوم السرى» .. وَيُضْرَبُ فِي احْتِمَالِ الْمَشَقَةِ رَجَاءَ الرَّاحَةِ.

(٣) الينابيع .. ج ينبوع: الجدول الكثير الماء .. «والجدول هو النهر الصغير» والسح: انصباب الماء بغزارة.

(٤) رَازَ: راز الرجل: جربه ليختبر ما عنده - والحجر: وزنه ليعرف ثقله والأز: الإغراء على الشيء والحمل عليه.

قِفْ .. تَذَكَّرْ قُبَيْسَ .. وَالْجَهْرَ بِالدَّعْوَةِ فِيهِ وَمَنْ جَفَا .. فَجَفَاهَا^(١)
وَصُئُوفُ الْأَذَى .. وَمَجْلَبَةِ الضِّيقِ .. وَفَقْدَ الْأَنْصَارِ .. غَالٍ حِمَاهَا
وَاضْطِبَّارَ النَّفْسِ الْقَوِيَّةِ بِاللَّهِ .. وَصَبَرَ الْقَوِيَّ .. كَيْفَ تَنَاهَى
عِنْدَمَا قَالَ .. رَاسِخَ الْعَزْمِ لِلْعَمِّ .. وَقَدْ لَاحَقَتْ قُرَيْشُ هَوَاهَا^(٢)
لَسْتُ أَرْضَى بِالشَّمْسِ لَوْ وَضَعُوها فِي يَمِينِي .. مَزْهُوَّةٌ بِضِيَاهَا

(١) بعد أن دخل الناس في الإسلام - وفشا ذكره بمكة .. أمر الله رسوله أن يجهر بما جاء منه .. وكان بين السر والجهر بالدعوة ثلاث سنوات .. قال تعالى ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ (الحجر: ٩٤) كما قال تعالى: ﴿وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ (الشعراء: ٢١٤) وقال تعالى ﴿وَقُلْ إِنِّي أَنَا الْنَذِيرُ الْمُبِينُ﴾ (الحجر: ٨٩) وموقفه إزاء أبي قبيس وجهه ورد أبي لهب عليه قائلاً .. ألهذا دعوتنا - تباً لك - معروف كله في كتب السيرة.

ومن جفا: من الجفوة أي الغلظة في الطبع والخُلُق والمعاشرة - فجفاها: تباعد عنها ولم يقبل بها.

(٢) لما مضى رسول الله يظهر دين الله ويدعو إليه - مشى قريش إلى أبي طالب مرة أخرى - وقالوا له إن لك سناً وشرفاً ومنزلة فينا .. وإنا قد طلبنا منك أن تنهي ابن أخيك .. فلم تنهه عنا .. وإنا لك لا نصبر على هذا من شتم آبائنا - وتسفيه أعلامنا - وعيب آلهتنا .. حتى تكفه عنا - أو ننازله وإياك حتى يهلك أحد الفريقين .. حينذاك عظم الأمر على أبي طالب لفراق قومه وعداوتهم - ولأنه في الوقت نفسه لم يطمح نفساً بإسلام الرسول ﷺ لهم أو بخذلانه - ولكنه بعث إلى رسول الله .. فقال له يا ابن أخي: إن قومك قد جاؤوني - وقالوا لي كذا .. وكذا .. فظن الرسول أنه قد بدا له شيء - وإن عمه خاذله ومسلمه .. وأنه ضعف عن نصرته والقيام معه .. فقال: يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه - ما تركته!! ثم استعبر الرسول ﷺ فبكى - ثم قام - فلما ولى - ناداه أبو طالب قائلاً: أقبل يا ابن أخي - فأقبل عليه الرسول - فقال له اذهب يا ابن أخي فقل ما أحببت فوالله لا أسلمك لشيء أبداً!!

أَوْ لِيُسْرَايَ .. تَحْمِلُ الْقَمَرَ السَّاطِعَ .. كَلَّا .. مَهْمَا عَلَا إِغْرَاهَا
لَسْتُ .. يَا عَمَّ .. تَارِكًا دَعْوَةَ الْحَقِّ .. سَتَعْلُو .. أَوْ أَنْ أُمُوتَ فِدَاهَا
وَتَوَلَّى .. مُسْتَعْبِرًا .. تَمْسُحُ الدَّمْعَةَ مِنْهُ .. نَفْسٌ صَفَتْ كَصَفَاهَا
فَانْتَنَى الشَّيْخُ حَانِيًا .. أَجَبَتِ النَّخْوَةُ فِيهِ .. أَبَاؤُهُ آبَاهَا
قَائِلًا .. فِي إِبَاهُ .. يَا بَنَ شَقِيقِي عُذْ .. وَأَقْبِلْ .. وَلَا تَخَفْ إِكْرَاهَا
سِرَّ عَلَى دَرْبِكَ السَّوِيِّ .. وَقُلْهَا .. مِثْلَمَا شِئْتَهَا .. كَمَا تَرْضَاهَا
فَلَعُمْرِي لَنْ أَسْلِمَنَّكَ .. عُمْرِي .. أَوْ تُلَاقِي نَفْسِي .. فِدَاكَ .. فَتَاهَا
لَيْتَهُ .. لَيْتَهُ .. وَقَدْ طَمِعَ الْأَمِلُ فِيهِ .. فِي حَيْثَهَا .. لَبَّاهَا^(١)
دَعْوَةً .. قَدْ رَجَعْتُهُ فِي آخِرِ الْعُمْرِ .. فَوَلَّى مُسْتَكْبِرًا .. أَوَّاهَا
فَلَقَدْ عَاشَ آبِيَا .. وَرَفِيقًا .. بِأَبِي .. عَافَ الدُّنَى وَغِنَاهَا

(١) الذي في الصحيحين: إن النبي ﷺ دخل على عمه أبي طالب وهو في مرض الموت فجلس عند رأسه وعنده رجلان من قريش .. أبو جهل ورجل آخر .. فقال له: يا عم قل لا إله إلا الله كلمة أحاج لك بها عند الله .. فقال له الرجلان: أترغب عن ملة عبد المطلب - فكرر عليه النبي ﷺ الطلب .. وكرر عليه الرجلان مقالتهما ... فكان آخر كلمة قالها: هو على ملة عبد المطلب .. فحزن عليه النبي ﷺ حزناً شديداً فنزل قوله تعالى ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ (القصص: ٥٦) فقال عليه السلام: «والله لأستغفرن لك ما لم أنه عنك» - فنزل: ﴿مَا كَانَتْ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ وَلَوْ كَانُوا أُولَى قُرْبَى مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ﴾ (التوبة: ١١٣).

أَجَبَتْ: اضطربت وتلهبت .. والنَّخْوَةُ: الحماسة - الكبر والفخر - العظمة والمروءة أَبَاؤُهُ آبَاهَا: أي أن آباء النخوة هذه هم أبَاؤُهُ فهي فيه بالورثة .. وَأَبِيَا من الإباء .. وهو رفض الضيم .. والترفع عن الدنيا..

الأطِّيف ..

وَمَضَى الدَّرْبُ سَائِراً .. تَتَوَالَى فِيهِ أَمْدَاؤُهُ .. تَمُدُّ خُطَاهَا
فَتَلَمَّسُ مَطَالِعاً فِيهِ شَعَتْ خَاطِفَاتِ الأَبْصَارِ عَزَّتْ رُؤَاهَا
فِي طَرِيقِ الإِسْرَاءِ .. لَبَّتْ بِهِ الرُّوحُ .. وَفِي مَسْبَحِ الضِّيَاءِ .. نِدَاهَا^(١)
فِي مَرَاقِي المِعْرَاجِ .. يَغْلُو .. وَيَغْلُو فِي السَّمَاوَاتِ .. حُرَّةً .. مَرْقَاهَا
حَوَمَتْ حَوْلَهُ طُيُوفٌ مِنَ الثُّورِ .. تَلَاقَى .. فِي كَوْنِهَا .. حَرَمَاهَا
كَجَنَاحَيْنِ حَلَقَا .. أَوْ كَرُوحَيْنِ .. أَطَافَا .. وَرَفَرَفَا .. بِسَمَاهَا

(١) يقول ابن هشام في سيرته: الصحيح في موضوع الإسراء، ما ذهب إليه جمهور السلف والخلف من أن الإسراء والمعراج كانا بالجسد والروح معاً .. وإنهما كانا في اليقظة بدليل آية الإسراء فقد ابتدأت بكلمة «سبحان» التي تدل على أن ما بعدها أمر عجيب الشأن والإسراء بالروح وحده ليس فيه عجب - ثم قاله «أسرى بعبده» والإسراء السير ليلناً وهو من شؤون الجسد والعبد اسم لمجموع الروح والجسد ثم قوله ﴿لَنُرِيَهُ مِنْ مَّأْنِنَتُنَا﴾ (الإسراء: ١) فلا بد أن تكون رؤية بالبصر فإن الرؤية في النوم تقع لكل أحد فلا تظهر فيها خصوصية ولو كان الإسراء بالروح لم يكن فتنة ولما عجب منه المشركون ولما أخبرهم النبي ﷺ أنه رأى في طريقه كذا وكذا لبعض غيرهم وإنها جفلت من الدابة التي كان عليها.

والإسراء: السير ليللاً - وكان من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى - يعني الأبعد - وسمي بذلك لأنه أبعد المساجد الثلاثة .. وكان قبل الهجرة بنحو من سنة بعد وفاة أبي طالب وخديجة رضي الله عنها وكانت في ربيع الأول .. والمعراج: السلم والمصعد .. وقد أحدث حديث النبي ﷺ عن الإسراء والمعراج ببلبة كبيرة - وارتد كثير ممن كانوا قد أسلموا .. أما أبو بكر فقد سأل النبي ﷺ عنه .. ثم قال صف لي بيت المقدس فإني قد جئته - قال الرسول فُرفع إليّ حتى نظرت إليه - فجعل يصفه لأبي بكر .. وأبو بكر يقول صدقت .. أشهد أنك رسول الله حتى إذا انتهى قال الرسول ﷺ لأبي بكر وأنت يا أبا بكر .. الصَّدِيق .. فيومئذ سماه الصديق ..

فَإِذَا الْقُدُّسُ مَكَّةً .. تَحْتَوِي السَّارِي مِنْهَا .. سَاحَاتُهَا .. وَفَنَاهَا
وَإِذَا الْبَيْتُ بَيْنَهَا بِاسِطَ الْكَفِّ إِلَيْهَا .. قَدْ ضَمَّهَا .. فَاحْتَوَاهَا
وَسَطَ نَهْرٍ .. مِنَ الرُّؤْيَى مَا تَنَاءَتْ أَوْ تَنَاهَتْ عَلَى الْمَدَى .. ضِفَّتَاهَا
تَتَنَادَى فِيهِ الْمَلَائِكُ شَفَّتْ فِي صَفَاهَا .. وَرَفَرَفَتْ بِنَقَاهَا
خَاشَعَاتٍ لِلَّهِ .. حَفَّتْ .. وَحَيْثُ مَنْ كَمَا الْبَرْقِ .. بِالْبُرَاقِ .. أَتَاهَا
فَاخْفِضِ الطَّرْفَ .. وَازْجُرِ الْعَقْلَ .. لَنْ يَبْلُغَ حَدَّ الْإِذْرَاقِ مَهْمَا تَبَاهَى
وَتَمَثَّلَ آيَ الْكِتَابِ .. وَرَتَّلَ مُعْجَزَاتٍ .. بِالْبَيِّنَاتِ .. تَلَاهَا
إِنَّهَا وَخْدَةُ الزَّمَانِ .. تَلَاشَتْ فِيهِ .. أَبْعَادُهُ لَدَى مُنْتَهَاهَا
إِنَّهَا وَخْدَةُ الْمَكَانِ .. تَعَالَتْ فَوْقَ أَجْرَامِهِ .. فَلَسْتَ تَرَاهَا
إِنَّ لِلَّهِ سِرَّهُ .. كَيْفَمَا شَاءَ .. جَلَاءَهُ .. فِي حِكْمَةٍ .. جَلَّاهَا

المَصَابِيح ..

وَزَهَا الرُّكْبُ .. لَامِعاً .. بِوُجُوهِهِ كَالدَّزَارِيِّ .. يَمْحُو الظَّلَامَ سَنَاهَا^(١)

(١) والذين ذكرنا أسماءهم بعد - كانوا قد أسلموا بدعوة من أبي بكر .. وهم: عثمان بن عثمان ثالث الخلفاء الراشدين .. والزيير بن العوام .. وعبد الرحمن بن عوف .. وسعد بن أبي وقاص .. وطلحة بن عبيد الله .. وبضم السيدة خديجة - وعلي بن أبي طالب - وزيد بن حارثة - وأبو بكر .. يكون هؤلاء الثمانية هم نفر الذين سبقوا الناس بالإسلام والمُجَلِّي: السابق في الميادين .. الأول والمُصَلِّي: الذي يتلو السابق - الثاني - ولكل من هؤلاء نفر الثمانية دوره البارز في الإسلام .. ابتداء من السيدة خديجة ودورها في مؤازرة الرسول ﷺ وتعظيمه وإسباغها على بيته كثيراً من الحنان والعطف وسمو القلب والروح .. إلى علي بن أبي طالب .. وأدواره عديدة من ليلة =

قَدْ تَسَامَتْ بِالْدِّينِ شَانًا وَشَاوًا فَتَسَاوَتْ ضِعَافُهَا بِسُرَاهَا
فَاجِلُ آفَاقِهَا .. بِنَظَرَةٍ حُبٍّ وَتَقَرَّ الْوُجُوهَ .. ثُمَّ رَوَاهَا
مِنْ أَبِي بَكْرٍ الْعَظِيمِ .. عَتِيقًا فَكَ أَحْلَى الرَّقَابِ حِينَ شَرَاهَا
لَابِنِ عَفَّانٍ لِلزُّبَيْرِ .. لِسَعْدٍ لِابْنِ عُوفٍ .. لَطَلْحَةِ مَا عَدَاهَا
لِلْمَجْلِيِّنَ .. قَالُمُصَلِّينَ قَدْ طَالَ .. وَمَا زَالَ .. رَكْبُهُمْ .. يَتَرَاهَى
بِالْعَوَالِي: جَرَائِرًا يَتَنَادِينَ بِأَحْلَى الْأَسْمَاءِ .. مَا أَسْنَاهَا
بَيْنَ أَسْمَاءَ .. أَوْ فُكَيْهَةَ .. أَوْ رَمْلَةَ .. لَاحَتْ أُمَيْنَةُ فِي بَهَاها^(١)
بِالْعَوَالِي: قَوَاطِمًا كُنَّ .. مَا زَلْنَ .. لَدَى لَوْحَةِ الْفَخَّارِ .. زُهَاها^(٢)
بِالْمَوَالِي الْأَسْيَادِ .. بِالْهَذِي قَاقَتْ فِيهِ أَقْدَارُهُمْ عَلَى مَا سِوَاهَا
مِنْ صُهِيبٍ .. إِلَى ابْنِ يَاسِرٍ .. لِلْعَامِرِ قَلْبًا .. إِلَى بِلَالٍ فَتَاهَا^(٣)

= منامه في فراش النبي ليلة الإيذان له بالهجرة حتى منازلات المشركين في كل المعارك الكبرى - إلى زيد بن حارثة الذي أثر البقاء مع الرسول ﷺ دون الذهاب مع والده حيث عثر عليه بمكة إلى قيادته أول جيش للمسلمين بعد وفاة الرسول - إلى الصديق أبي بكر ومناقبه أكثر من الحصر .. هو وبقية النفر الثمانية - وكتب التاريخ والسير حافلة بدور كل منهم.

(١) أسماء .. زوجة عياش بن أبي ربيعة .. وفكيهة: بنت يسار زوجة خطاب بن الحارث ورملة بنت أبي عوف زوجة المطلب بن أزهري - وأمينة: بنت خلف بن أسعد زوجة خالد بن سعيد بن العاص .. وأنسابهن وأزواجهن موضحة في كتب السيرة - ومنهن كذلك: أسماء بنت أبي بكر ..

(٢) من الفواطم المسلمات في الرعيل الأول .. فاطمة بنت الخطاب - أخت عمر بن الخطاب وفاطمة بنت المجلّل زوجة طالب بن الحارث .. والزُّها: النضارة والحسن.

(٣) صهيب .. مولى عبد الله بن جُدعان .. وهو روميّ .. وقيل بالمنشأ .. حيث كان =

كُلُّهُمْ .. فِي الدُّجَى .. مَصَابِيحُ لَيْلٍ .. وَبُنُورِ الشُّمُوسِ: رَأْدُ ضُحَاهَا

الإِرْهَابُ .. وَالْدَّارُ ..

وَتَهَادَى رُكْبُ الصَّحَابَةِ .. يَمْشِي خَطَوَاتِ هَيَابَةٍ .. فِي سُرَاهَا^(١)

= ضمن السبي .. وقد اشتراه ابن جدعان .. وتوفي في المدينة وهو ابن سبعين سنة .. وجاء في الحديث: - إن رسول الله ﷺ قال: أنا سابق العرب - وصهيب سابق الروم - وسلمان .. سابق الفرس - وبلال سابق الحبش .. وابن ياسر: هو عمار بن ياسر عَنَسِيٌّ من مذحج من اليمن - وكانت بنو مخزوم تخرج به وبأمه سمية .. وبأبيه .. وكلهم كانوا أهل بيت إسلام - وذلك إذا حميت الظهرية - يعذبونهم برمضاء مكة - فيمر بهم رسول الله فيقول: صبراً آل ياسر - موعدكم الجنة - وكانت أمه عند أبي جهل فكان يعذبها ليفتنها عن دينها ولما يئس من غوايتها ضربها بحربة في فرجها فقتلها فكانت أول شهيدة في الإسلام. وعمار مِمَّنْ شهد بدرأ .. وسائر المشاهد مع الرسول .. وشهد صفين مع علي بن أبي طالب والعامر: هو عامر بن فهيرة مولى أبي بكر اشتراه من الطفيل بن الحارث - وأعتقه وبلال بن رباح: كان مولى لأمية بن خلف الجمحي .. وكان يخرجها إذا حميت الظهرية فيطرحه على ظهره في بطحاء مكة ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ويقول له لا تزال هكذا حتى تموت أو تكفر بمحمد - ولقد قام بلال في غزوة بدر بقتل أمية بن خلف بمعونة رجال من الأنصار - وبلال هو أول مؤذن لرسول الله ﷺ - وكان حبشياً وشهد المشاهد كلها - وقد مات بدمشق سنة عشرين وهو ابن بضع وستين .. وقد ضرب وسواه من المستضعفين أروع المثل وقد قام أبو بكر بإعطاء أمية غلاماً جلدأ - وأخذ بلالاً - فأعتقه - وقد روي عن عمر بن الخطاب «سيدنا أعتق سيدنا» .. ورأد الضحى - وقت ارتفاع الشمس ..

(١) الهيسيس: الكلام الخفي وتنزى: تسرع إلى الشر .. وشرس شراسة: ساء خلقه والأرقم: بن أبي الأرقم عبد مناف بن اسد .. وداره قائمة الآن بجوار المسجد - وقد صانتها الحكومة السنية للاحتفاظ بها كأثر إسلامي كبير خالد - هذا وقد بلغ أذى =

رَاجِفَاتِ الْأَقْدَامِ بَيْنَ هَسِيسٍ تَتَلَاقَى أَصْوَاتُهُمْ .. فِي دُعَاهَا
خَافِتَاتٍ .. مَخَافَةَ الشُّرْكِ .. بَغِيًّا قَدْ تَنَزَّى شَرَّاسَةً وَسَفَاهَا
فَوْقَ أُمِّ الْقُرَى يَرِنُ بِهِ الصَّوْتُ جَهِيرًا .. غَطَّى صَدَاهُ صَدَاهَا
مُنْذُ لَحِّ الْأَذَى .. فَلَا يَعْرِفُ الرَّحْمَةَ .. مَعْنَى .. شَيْطَانُهُ أَخْزَاهَا
مُنْذُ طَالَ الْإِيْدَاءُ .. لَمْ يُغْفَ مِنْهُ سَيِّدُ الْخَلْقِ .. صَابِرًا .. أَوَّاهَا
لَا .. وَلَا جِلَّةُ الصَّحَابَةِ .. لَاقُوا مَا يُلَاقِيهِ .. فِي الْحِمَى .. ضَعَفَاهَا
يَتَحَفُّونَ فِي الشُّعَابِ .. يُصَلُّونَ فُرَادَى .. مَثْنَى .. عَلَى بَطْحَاهَا
ثُمَّ لَادَتْ جُمُوعُهُمْ وَسَطَ دَارٍ ضَجَّ بِالذِّكْرِ جَوْفُهَا .. وَفَنَاهَا
خَلَّدَ الْأَرْقَمُ النَّبِيلُ .. عَلَى الدَّهْرِ .. سُمَاهَا .. فَلَا نَزَالَ نَرَاهَا

إِلَى الْحَبَشَةِ ..

يَلِكْ أُمُّ الْقُرَى .. وَحَالَتْهَا الْأَمْسُ .. تَنَاهَتْ جَوْرًا أَعَابَ .. وَشَاهَا
قَدْ أَرَاغَتْهُ .. بَلْ وَأَزَّتْ عَلَيْهِ فِي صُنُوفِ حَقِيرَةٍ .. كُبْرَاهَا
مَطْلَبًا .. مَشْهُدًا .. أَقَامَتْ لَدَيْهِ فِي صُنُوفِ تَيَّاهَةٍ .. تَتَلَاهَى
فَمَعَ الطَّيْشِ بَاغِيًّا .. وَمِنَ الْبَطْشِ عَتِيًّا سَاقَاهُمَا سَفَاهَا
أَمَرَ الْمُضْطَفَى صَحَابَتَهُ الْغُرَّ .. سِرَاعًا: أَنْ يَهْجُرُوا مَغْنَاهَا

= المشركين للمسلمين حداً كبيراً - لم يسلم منه أحد من المسلمين بمن فيهم الرسول ﷺ
وجلة الصحابة: أي كبرائهم وسراتهم ..

فَتَنَادَوْا إِلَى الرَّحِيلِ تَوَالَتْ فِيهِ أَفْوَاجُهُمْ .. إِلَى مَسْرَاهَا
بَمُمُوا دَارَةَ النَّجَاشِيِّ التَّجَاءَ فَاجْتَبَبَتْهُمْ .. مِضْيَافَةً .. أَرْجَاهَا^(١)
وَأَعَادَتْ بِخَيْبَةٍ .. وَبِخِزْيٍ مَنْ أَتَوْهَا .. لِيُرْجِعُوا مَنْ أَتَاهَا
إِنَّ فِي الْهَجْرَةِ الْحَكِيمَةَ قَانُونَ حَيَاةٍ .. قَدْ سَنَّهَا مُضْطَفَّاهَا
فَوَعَتْهُ الشُّعُوبُ دَرْسًا .. وَرَاعَتْهُ نُفُوسُ الْأَحْرَارِ .. عِنْدَ ابْتِلَاهَا

(١) النجاشي: لقب ملوك الحبشة .. وكانت الهجرة إلى الحبشة أول هجرة في الإسلام - وقد أشار الرسول على أصحابه - لما يلقونه من أذى وبلاء في مكة - بقوله: لو خرجتم إلى أرض الحبشة فإن بها ملكاً لا يُظلم عنده أحد - وهي أرض صدق - حتى يجعل الله لكم فرجاً مما أنتم فيه .. وقد بلغ عدد المهاجرين إلى الحبشة من المسلمين سوى أبنائهم الذين خرجوا بهم صغاراً أو ولدوا بها ثلاثة وثمانين رجلاً .. وقد أحسن النجاشي جوارهم .. فقالوا في ذلك شعراً تغنوا فيه به - وبالهجرة فراراً بدينهم - وهرباً من الأذى والبلوى ولما رأت قريش أن أصحاب رسول الله ﷺ قد آمنوا واطمأنوا في الحبشة بعثوا رجلين من دهاتهم هما .. عمرو بن العاص - وعبد الله بن أبي ربيعة - ومعهما مختلف الهدايا للنجاشي ولِقَوَاهُ .. وكادا يفلحان في مهمتهما بمساعدة البطارقة - القَوَاد .. لولا أن الملك كان عادلاً - وأن جعفر بن أبي طالب كان ذكياً في شرحه لواقع الإسلام وحضه على الفضائل من ترك عبادة الحجارة والأوثان - وصدق الحديث - وأداء الأمانة - وصلة الرحم - والكف عن المحارم واجتناب الفواحش وقول الزور - إلى آخر ما في الدين الإسلامي من سجايا ومبادئ وحين أراد عمرو بن العاص إحراج المسلمين لدى النجاشي بأنهم يقولون إن عيسى بن مريم عبد - لم يتحرّج جعفر عن أن يؤكد أنه عبد الله ورسوله وروحه وكلمته التي ألقاها إلى مريم العذراء البتول - وكان قد قرأ صدرأ من «كهيعص» فتأثر النجاشي وقال «إن هذا والذي جاء به عيسى ليخرج من مشكاة واحدة - وقد أمر برد هدايا قريش وإخراج عمرو وعبد الله فخرجا من عنده مقبوضين مردوداً عليهما ما جاء به وأقام المسلمون لدى النجاشي بالحبشة بخير دار مع خير جار.

المَدْرَسَةُ الْأُولَى ..

وَتَوَى الرُّكْبُ .. آوِيَا وَسَطَ الدَّارِ .. تَدَارَى أَصْحَابُهُ بِذُرَاهَا^(١)
يَقْرَؤُنَ الذُّكْرَ الْحَكِيمَ ارْتِوَاءً لِنُفُوسٍ ظَمَأَى إِلَيْهِ .. رَوَاهَا
فِي الْمَحَارِبِ خُشْعًا .. يَدْرُسُونَ الْعِلْمَ .. فِقْهًا .. ثِقَافَةً .. أَعْلِيَاهَا
يَتَرَوُونَ مِنْ مَنَاهِلِ ذِي النُّورِ .. صَفِيًّا بِالصَّالِحَاتِ جَلَاهَا
حَبَّذَا الدَّارَ مَعْهَدًا .. حَبَّذَا الدَّارَ مَلَاذًا .. عَزَّتْ بِهِ مَأْوَاهَا
تِلْكَ كَانَتْ أُولَى الْمَعَاهِدِ أَزْسَتْ عَزَمَاتُ الْإِسْلَامِ مِنْهَا بِنَاهَا

العَائِدُ مِنَ الصَّيْدِ ..

وَيَسَاءَ الرَّحْمَنُ لِلْمِنْعَةِ الْقُوَّةُ .. جَاءَتْ مُعْتَدَّةٌ بِقُؤَاهَا^(٢)

(١) وبعد هجرة من هاجر إلى الحبشة بقي الباقون في مكة من المسلمين لائذين بالخفاء بدار الأرقم بن أبي الأرقم - يصلون - ويقرؤون القرآن - ويتدارسون أمور دينهم ، ويتبادلون شتى أنواع المعارف .. فكانت هذه الدار بكل هذا .. أول معهد إسلامي .

(٢) المنعة: القوة التي تمنع من يريد أحداً بسوء .. ومعتدة من: اعتد الشيء: هياه - وأعدّه «ومقناصه» استعملناها بدلاً من القنص - لشيوع استعمالها - ولخفة تعبيرها - والزنيـم: اللثيم .. والقذع: الفحش وسوء القول - ونفس غليـله - ظمأى للثأر ..

وقصة إسلام حمزة رضي الله عنه: أن أبا جهل مرّ بالرسول عند الصفا فأذاه - وشتمه - ونال منه ما يكره من العيب لدينه والتضعيف لأمره - فلم يكلمه الرسول - ومولاة لابن جدعان في مسكن لها تسمع ذلك - حتى إذا انصرف أبو جهل - وعمد إلى نادي قريش عند الكعبة وجلس معهم - لم يلبث حمزة بن عبد المطلب عم الرسول أن أقبل متوشحاً قوسه راجعاً من قنص له .. وكانت عادته بعد العودة من القنص وقبل أن يصل إلى =

حِينَمَا أَسْلَمَ الْفَتَى .. بَعْدَ أَنْ مَرَّ عَلَى صَخْرَةِ الصِّفَا .. يَتَبَاهَى
 وَتَنَاهَى لِسَمْعِهِ .. بَعْدَ أَنْ وَدَّعَ «مِقْنَصَهُ» ضُحَى مَا تَنَاهَى
 مَا رَوْتُهُ مُفْصَّلاً دُونَ حَيْفٍ أَمَةٌ هَزَّهَا الْأَذَى .. تَيَّاهَا
 فَلَدَى دَارَةِ ابْنِ جُدْعَانَ طَلَّتْ وَرَأَتْ مَا أَسَاءَهَا .. وَدَهَاهَا
 فَعَلَى صَخْرَةِ الصِّفَا .. بَيْنَ عِلْمٍ قَدْ تَعَالَى .. وَبَيْنَ جَهْلِ تَدَاهَى
 مَرَّ بِالْمُضْطَفَى الزَّيْنِمُ أَبُو الْجَهْلِ .. تَنَزَّى وَقَاحَةً وَسَفَاهَا
 ضَافِياً حِفْذَهُ بِسَبِّ .. وَقَذَعَ عَنْهُمَا الْمُضْطَفَى تَرْفَعُ جَاهَا
 فَصَغَا حَمْرَةً .. وَرَاحَ إِلَى الْقَوْمِ بِنَفْسٍ غَلِيلَةٍ .. أَرَوَاهَا
 فَالِقَا هَامَةَ الزَّعِيمِ بِقَوْسٍ شَجَّهَا شَجَّةً أَسَالَتْ دِمَاهَا^(١)
 صَائِحاً: أَنْتَ تَشْتُمُ مِنْ بَثٍّ عَلَى دِينِهِ: فُوَاداً .. وَفَاهَا
 وَعَدَا قَافِلاً .. وَبَابِنِ أَخِيهِ مُرْسِلاً .. آمَنَ الْفَتَى .. وَتَلَاهَا
 إِنَّهَا .. إِنَّهَا الشَّهَادَةُ بِاللَّهِ إِلَهًا .. أَعْلَتْهُ مُذْ أَعْلَاهَا

* * *

= أهله أن يطوف بالكعبة .. فلما مر بالمولاة قالت له .. يا أبا عمارة لو رأيت ما لقي
 ابن أخيك محمد أنفأ من أبي الحكم .. وروت له ما حدث - فاحتمله الغضب لما أراد
 الله به من كرامته - فلما دخل المسجد أقبل نحو أبي جهل ورفع القوس فضربه بها فشجه
 نكرة - ثم قال: أنتشتمه وأنا على دينه أقول كما يقول؟ فرد ذلك عليّ أن استطعت
 فقامت رجال من بني مخزوم لنصرة أبي جهل .. فقال في تخاذل: دعوا أبا عمارة فإنني
 سببت ابن أخيه سباً قبيحاً !! وهكذا أعلن حمزة إسلامه - وعرفت قريش أن الرسول قد
 امتنع بإسلام حمزة ..

(١) فلق الشيء: شَقُّهُ .. والهامة الرأس وشج الرأس: جرحها.

وَمَشَى الصَّفَّ . .

وَيَشَاءُ الْعَزِيزُ لِلْعَزَّةِ الْجَهْرَ ظُهُوراً مِنْ بَعْدِ طُولِ اخْتِفَاها^(١)

(١) وقصة إسلام عمر: أن أخته فاطمة بنت الخطاب قد أسلمت هي وزوجها سعيد بن زيد وهما متخفيان بإسلامهما من عمر . . وكان نُعَيْم بن عبد الله النَّحَّام قد أسلم - مستخفياً بإسلامه وكان خَبَابُ بْنُ الْإِرْتِ . . يختلف إلى فاطمة يقرئها القرآن - فخرج عمر يوماً متوشحاً سيفه يريد رسول الله ﷺ . . ورهطاً من صحبه قد ذكروا له أنهم اجتمعوا في بيت عند الصفا . . وهم قريب من أربعين ما بين رجال ونساء - منهم عمه حمزة - وأبو بكر - وعلي مع الباقيين من الذين لم يخرجوا إلى أرض الحبشة - فلقبه نُعَيْمٌ . . قائلاً أين تريد يا عمر؟ قال أريد محمداً هذا الصابئ . . الذي فَرَّقَ أمر قريش - وسفَّه أعلامها - وعاب دينها - وسب آلهتها . . فأجابه نعيم: والله لقد غرتك نفسك - أترى بني عبد مناف تاركيك تمشي على الأرض؟! وقد قتلت محمداً؟ أفلا ترجع إلى أهل بيتك فتقيم أمرهم؟ فقال عمر: وأين أهل بيتي؟ قال نعيم: حَتَنُكَ . . يعني زوج أخته . . وابن عمك سعيد بن زيد - وأختك فاطمة فقد أسلما وتابعا محمداً على دينه . . فعليك بهما - وقد أراد نعيم بذلك صرفه عن الرسول فرجع عمر عامداً إلى أخته وزوجها . . وعندهما خباب بن الارت معه صحيفة فيها «طاه» يقرئهما إياها . . فلما سمعوا صوت عمر - تغيب خباب في حجرة داخل البيت - وأخذت فاطمة الصحيفة - فسترتها عنه - وكان عمر قد سمع القراءة - فلما دخل قال: ما هذه الهيمنة التي سمعت - قال له ما سمعت شيئاً - قال بلى . . ولقد أخبرت أنكما تابعتما محمداً على دينه - وبطش بزواج أخته - فقامت لتكفَّه عن زوجها - فضربها فشجها - فقالت أخته وزوجها - نعم قد أسلمنا وأما الله ورسوله - فاصنع ما بدا لك !! فلما رأى عمر ما بأخته من الدم ندم - وطلب الصحيفة وكان قارئاً كاتباً . . حالفاً أن يردها إذا قرأها - فطمعت في إسلامه - ولكنها قالت له: يا أخي إنك نجس على شركك . . وأنه لا يسمه إلا الطاهر - فقام عمر فاغتسل - فأعطته الصحيفة - وفيها «طه» فقرأها - قائلاً: ما أحسن هذا الكلام وأكرمه . . عند ذلك خرج خباب قائلاً له: يا عمر إني لأرجو أن يكون الله قد خضك بدعوة نبيه - فإني سمعته أمس وهو يقول: اللهم أيد الإسلام بأبي الحكم بن هشام - أو بعمر بن الخطاب - فاللة . . اللة . . يا عمر !! فقال عمر: دلني يا خباب على محمد حتى آتيه فأسلم - فقال هو في بيت عند الصفا - فخرج عمر للدار متوشحاً سيفه وضرب الباب - فقام رجل ونظر من خلال الباب =

عِنْدَمَا أَسْلَمَ الْجَسُورُ .. عَظِيماً عَاشَ .. مَا عَاشَ لِلْخُطُوبِ أَخَاهَا
بَعْدَ أَنْ كَانَ لِلنَّبِيِّ وَلِلدَّغْوَةِ أَقْسَى الْأَعْدَاءِ مِنْ أَعْدَاهَا
فَلَقَدْ أَرْزَهُ نُعَيْمٌ عَلَى الْأُخْتِ وَزَوْجٍ أَضْبَاهُ مَا أَضْبَاهَا
صَارِفاً جَهْدَهُ لِذَلِكَ .. قَدْ غَيَّرَ مِنْهُ .. عَنِ النَّبِيِّ .. اتَّجَاهَا
فَمَضَى كَالشُّهَابِ يَخْتَرِقُ الدَّرَبَ عَتِيّاً .. فِي شِرَّةٍ يَضْلَاهَا
طَرَقَ الْبَابَ ثُمَّ أَقْضَى .. تَوَارَى مِنْ لَدَى الدَّارِ دُونَهُ بِخَبَاهَا
صَارِخاً: قَدْ سَمِعْتُ هَيْئَةً هَسَّ بِأُذُنِي هَسِيئَتُهَا .. وَتَنَاهَى
فَنَفَتْ أُخْتُهُ .. فَقَامَ إِلَيْهَا ضَارِباً رَأْسَهَا .. مُثِيراً أَسَاهَا
ثُمَّ أَغْضَى .. لِمَا جَرَى نَادِمَ الْقَلْبِ .. أَسِيفاً: أَنْ شَجَّهَا .. وَشَجَّاهَا
طَالِباً أَنْ يَرَى الصَّحِيفَةَ أَلَى دُونَ حِنْثٍ إِزْجَاعَهَا .. إِنْ قَرَاهَا
فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ فَاغْتَسَلَ الْقَرْمُ .. وَقَدْ كَانَ قَارِئاً .. فَتَلَاهَا

= وقال: هذا عمر بن الخطاب، فقال حمزة: فأذن له - فإن جاء يريد خيراً بذلناه له - وإن جاء بشر قتلناه بسيفه .. ونهض رسول الله ﷺ فأخذ بمجمع رداءه ثم جبذه به جبذة - وقال: ما جاء بك يا ابن الخطاب؟ فوالله ما أرى أن تنتهي حتى ينزل الله بك قارعة - أجاب عمر: يا رسول الله - جئتك لأؤمن بالله وبرسوله وبما جاء من عند الله - فكبر الرسول - وعرف أهل الدار من أصحابه أن عمر قد أسلم - وأنه وحمزة بإسلامهما سيتصنفون من المشركين -.

الشِّرَّةُ: الحدة - الغضب - النشاط - والطيش والهيمنة: الصوت الخفي - وهس الكلام: أخفاه - وأغضى عينه: طبق جفنيه حتى لا يبصر شيئاً .. للأسف والدهشة وآلى: أقسم .. والحنث في اليمين: عدم الوفاء بموجبها - والقَرْمُ: ج. قروم: - العظيم - السيد على التشبيه بالقرم من الإبل - لعظم شأنه وكَرَمِهِ .. والجبذة: .. والجبذة: ضد دفعه عنه - أي الأخذ بقوة لجهة الجاذب.

فَتَرَاحَى .. وَأَحْسَنَ الْقَوْلَ .. إِعْجَابَ ذِكِّيْ أَعْنَتْهُ شُورَةُ طَاهَا
وَمَضَى لِلنَّبِيِّ بِالْدَّارِ هَابَتْ أَنْ تَرَاهُ أَضْحَابُهَا .. أَوْ يَرَاهَا
فَتَلَقَّاهُ أَزْهَرُ الْوَجْهِ بِالْجَذْبَةِ .. هَزَّتْ كِيَانَهُ بِقُؤَاهَا
فَرْنَا قَائِلًا: لَقَدْ جِئْتُ لِلْحَقِّ لَهَيْفًا .. لِشُرْعَةٍ أَغْلَاهَا
مُؤْمِنًا مُسْلِمًا .. فَلَا كَانَ .. لَا جَلَّ .. وَلَا عَزَّ خَاسِرٌ عَادَاهَا
فَتَعَالَى التَّكْبِيرُ: أَسْلَمَ حَقًّا عُمَرُ الْخَيْرِ .. فَاشْهَدِي بِطَحَاهَا
عَزَّ بِابْنِ الْخَطَّابِ قَدْرًا .. كَمَا قَدَّرَ طَاهَا الْإِسْلَامَ بَيْنَ رُبَاهَا^(١)
وَمَشَى الصَّفِّ .. فِي جَنَاحِيهِ لِلْمَسْجِدِ .. يَحْمِي صُفُوفَهُ فَارِسَاهَا

الْأَذَى الْمُرَّ ..

أَيُّهَا الرَّائِدُ الْمُتَابِعُ لِلدَّرَبِ .. تَعَجَّبَ لِلنَّفْسِ مَا أَقْسَاهَا^(٢)

(١) في البيت .. إشارة لما قال الرسول ﷺ عن إعزاز الإسلام بأحد الرجلين - كما تقدم - عمر أو أبي الحكم - وفي سيرة ابن هشام .. قال عبد الله بن مسعود: عن إسلام عمر كان فتحاً .. وإن هجرته كانت نصراً - وإن إمارته كانت رحمة - ولقد كنا ما نصلي عند الكعبة حتى أسلم عمر - فلما أسلم قاتل قريشاً حتى صلى عند الكعبة وصلينا معه - والمقصود بالفارسين: عمر .. وحمزة ..

(٢) لما هلك أبو طالب نالت قريش من الرسول ﷺ من الأذى ما لم تكن تناله منه في حياة عمه فخرج إلى الطائف يلتمس النصرة من ثقيف .. والمنعة بهم من قومه .. ورجاء أن يقبلوا منه ما جاءهم به من الله عز وجل - وكان معه مولاه زيد بن حارثة رضي الله عنه .. فلما انتهى إلى .. الطائف - عمد إلى نفر من ثقيف هم يومئذ سادة ثقيف وأشرفها - وهم إخوة ثلاثة: عبد يا ليل وإخوانه .. فجلس إليهم الرسول =

سِرْ .. كَمَا أَنْتَ طَائِفًا بِالْمَعَانِي حَافِلَاتٍ بِأَسْوِهَا بِأَسَاها
 ذَاكِرًا رِخْلَةَ النَّبِيِّ إِلَى الطَّائِفِ يَرْجُو ثَقِيفَهَا وَسَرَاهَا
 بَعْدَ أَنْ مَاتَ عَمُّهُ .. وَتَتَالَى مِنْ قُرَيْشٍ .. إِيْدَاؤُهَا .. اسْتَهْزَاهَا
 يَتَرَجَّجِي مِنْهُمْ إِصَاخَةَ سَمْعٍ أَوْ لِقَاءَ فِي أَلْفَةٍ .. قَدْ شَهَاها
 فَإِذَا هُمْ أَقْسَى قُلُوبًا وَأَعْتَى مِنْ قُرَيْشٍ مَهْمَا اسْتَطَالَ أَذَاهَا

= ودعاهم إلى الله - فقال له أحدهم: هو يمرط «أي يشقق ويمزق .. ثوب الكعبة إن كان الله أرسلك - وقال الآخر: أما وجد الله أحداً يرسله غيرك؟ وقال الثالث «والله لا أكلمك أبداً .. لئن كنت رسولاً من الله كما تقول لأنت أعظم خطراً من أن أرد عليك الكلام - ولئن كنت تكذب على الله ما ينبغي أن أكلمك!!» فقام الرسول .. وقد يش .. وطلب منهم أن يكتموا عنه حتى لا يبلغ قريش ذلك .. فلم يفعلوا بل أغروا به سفهاءهم وعبيدهم يسبونهم - ويصيحون به - حتى اجتمع عليه الناس .. يقدفونه بالحجارة وزيد يحوط عليه حتى أدموا عقبه .. وحتى ألجأوه إلى حائط لعتبة وشيبة ابني ربيعة فلما اطمأن دعا بدعائه المشهور «اللهم إليك أشكو ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس يا أرحم الراحمين» .. إلى آخره .. فلما رآه ابنا ربيعة دعوا غلاماً لهما نصرانياً اسمه عداس وبعثا له قطعاً من عنب - فلما أقبل به للرسول - وقال: كل .. قال النبي «باسم الله؟؟» ثم أكل - فنظر عداس في وجهه - وقال: والله إن هذا الكلام ما يقوله أهل هذه البلاد .. فقال الرسول: ومن أهل أي البلاد أنت؟؟ يا عداس .. وما دينك؟ قال: أنا رجل نصراني من أهل «نَيْتَوِ» فقال الرسول من قرية الرجل الصالح «يونس بن مَتَّى» فقال له عداس: وما يدريك ما يونس بن متى؟ قال الرسول: ذاك أخي - كان نبياً - وأنا نبي - فأكب عليه عداس يقبل رأسه ويديه وقدميه - فلما عاد قال له ابن ربيعة: ويلك يا عداس!! ما لك تقبل رأس هذا الرجل ويديه وقدميه؟ قال: يا سيدي ما في الأرض شيء خير من هذا - لقد أخبرني بأمر ما يعلمه إلا نبي - قالوا له ويحك: لا يصرفنك عن دينك فإنه خير من دينه؟

الطُّغْمَةُ: الجماعة أمرهم واحد - والمراد بهم هنا الطغام: أوغاد الناس - وأوباشهم .. العَقَبُ .. والعقب - ج أعقاب: مؤخر القدم .. ولا استكفاهها: أي لم يستطيع أن يكفيه ما ناله .

خَذَلُوهُ .. أَغْرَوْا بِهِ كُلَّ نَذْلٍ قَدْ تَنَاهَى سَفَالَةً .. وَسَفَاهَا
 مِنْ عَيْدٍ .. مِنْ طُغْمَةٍ سَاغَتْ الشَّرُّ .. وَمِنْ صَبِيَةٍ بِهِ تَتَلَاهَى
 فَأَحَاطُوا بِهِ يُذِيقُونَهُ الْمُرَّ .. سِبَاباً .. حِجَارَةً .. مَا اتَّقَاهَا
 دَمِيَتْ عَقْبُهُ .. فَمَا اسْطَاعَ زَيْدٌ لَا دِفَاعاً عَنْهُ .. وَلَا اسْتَكْفَاهَا
 هَكَذَا قُوْبِلَ النَّبِيُّ بِمَا يَكْرَهُ .. لَوْلَا عَدَّاسُ .. صَانَ حِمَاهَا
 فَتَسَامَى الرَّقِيقُ بِالْفَضْلِ عَنْهُمْ عُصْبَةٌ خَسَّ فِي الْأَذَى سَفَهَاها

الْمَيَامِين ..

أَيُّهَا الرَّائِدُ الْمُلَاحِقُ لِلدَّزَبِ .. تَرَفَّقْ بِالنَّفْسِ طَالَ رَهَاها^(١)
 وَتَجَمَّلْ بِالصَّبْرِ .. عُقْبَى . أُولَى الْعَزْمِ .. لِيُخَيِّرَ .. مَهْمَا أَلَتْ عُقْبَاهَا
 قَدْ أَتَى الْبَشْرُ ضَاحِكٌ السَّنُّ يَزْهُو بِالْوُجُوهِ الصُّبَاحِ .. لَاحَ سَنَاهَا
 بِالنُّفُوسِ السَّمَّاحِ .. خَفَّتْ إِلَى الْهَذْيِ سِرَاعاً .. لَا تَأْتِلِي فِي سُرَاهَا
 بِالْمَيَامِينِ .. صَفْوَةُ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ .. عَزُّوا فِي يَثْرِبِ أَشْبَاهَا
 بَعْدَ أَنْ صَابَرُوا الْقِتَالَ .. طَوِيلًا فَتَصَافَوْا لَدَى مَحَجَّةِ طَاهَا

(١) الميامين: ج ميمون: ذو اليُمن والبركة ، والمراد بهم الأنصار من الأوس والخزرج - وكان الرسول بعد عودته من الطائف - في جوار المطعم بن عدي - قد أخذ يعرض نفسه ودعوته في مواسم الحج وفي أسواق العرب المشهورة مثل: عكاظ - وذي المجاز - وكانت الحرب رائجة بين الأوس والخزرج لمدة مائة وعشرين عاماً .. حتى آلف الله بينهم بالإسلام - ورهاها - ج الرهو: السير السهل .. وإلى - وأتلى: قصر وأبطأ في سيره .. والمحجة: جادة الطريق ..

فَاذْكُرِ الرَّهْطَ .. مُفْلِحاً .. وَاشْهَدِ الْبَيْعَةَ .. فَتَحاً لِلْحَقِّ: نَصْراً وَجَاهاً^(١)
عَاهِدُوا .. صَافَحُوا النَّبِيَّ .. عَلَى الْمُنْعَةِ .. أَهْلًا .. دِمَاؤُهُ مِنْ دِمَاهَا
لَمْ يُبَالُوا بِالْعَمِّ .. تَبَّتْ يَدَاهُ زَوْجِ بُومٍ .. فِي الْبَيْتِ .. تَبَّتْ يَدَاهَا
لَمْ يُصِيخُوا سَمْعاً لَهُ .. تَابَعَ الدَّعْوَةَ .. سَعِيًّا .. مُكَذِّباً دَعْوَاهَا
بَلْ أَصَاخُوا إِلَى النَّبِيِّ بِسَمْعٍ مِنْ قُلُوبٍ .. تَجَمَّعَتْ فِي هَوَاهَا
فِي وَفُودٍ تَتْرَى .. أَنَابَتْ لَدَى الْعَهْدِ .. شَرِيفاً فِي عَهْدِهِ .. نُقْبَاهَا
فَتَذَكَّرُ أَسِيدَ وَابْنِ رَبِيعٍ وَابْنَ مَعْرُورٍ .. أَيُّنَمَا صَلَّاهَا^(٢)

(١) قال ابن إسحاق: وحدثنني حسين بن عبد الله بن عبيد الله بن عباس قال: سمعت ربيعة بن عباد يحدثه أبي قال: إني لغلام شاب مع أبي بمنى ورسول الله ﷺ يقف على منازل من العرب فيقول يا بني فلان إني رسول الله إليكم يأمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً. وأن تخلعوا ما تعبدون من دونه من هذه الأنداد - وأن تؤمنوا بي، وتصدقوا بي، وتمنعوني، حتى أبين عن الله ما بعثني به قال: وخلفه رجل أحول، وضياء، له غديرتان، عليه حلّة عدنية، فإذا فرغ رسول الله ﷺ من قوله وما دعا إليه، قال ذلك الرجل: يا بني فلان.. إن هذا «الرجل» إنما يدعوكم إلى أن تسلخوا اللات والعزى من أعناقكم، وحلفاءكم من الجن من بني مالك بن أقيش إلى ما جاء به من البدعة والضلالة - فلا تطيعوه ولا تسمعوا منه.. قال فقلت لأبي: يا أبت، من هذا الذي يتبعه ويرد عليه ما يقول؟ قال: هذا عمه عبد العزى بن عبد المطلب، أبو لهب كذلك كان شأن عمه منذ أن جهر النبي بدعوته .. وجاوبه قائلاً: تباً لك!! ألهذا جمعتمنا؟ فنزلت في حقه - وحق أسرته السورة ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ. مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ. سَبَصَّ لَارًا ذَاتَ لَهَبٍ. وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ. فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾ (المسد: ١ - ٥).. وكانت تؤذي الرسول كثيراً - وتضع الشوك في طريقه لبيته ..

(٢) أ - هو أسيد بن حضير - وكان سيد قومه - وكان مصعب بن عمير هو مبعوث الرسول للمدينة بعد أن أسلم أهل بيعة العقبة وفشو الإسلام في المدينة - وذلك ليقري القوم القرآن - وليصلي بهم - وكان قد خرج مع أسعد بن زرارة يريد به دار بني عبد =

وَبَقَايَا الرُّكْبِ الْوَضِيءِ تَتَالَتْ مِنْ بَنِيهِ .. رِجَالُهَا .. وَنِسَاهَا^(١)
قَدْ غَدُوا لِلنَّبِيِّ أَهْلًا وَصَحْبًا وَذِمَامًا .. وَأُلْفَةً .. وَرَفَاهَا
حِكْمَةً لِّلَّهِ: أَنْ يَخْمِيَ الْجَارُ .. رَبِيبَ الدَّارِ الَّتِي مَا قَلَاهَا

مُؤَامَرَةٌ .. تَفْشَلُ ..

أَيُّهَا الرَّائِدُ الدُّرُوبَ .. تَوَالَتْ عَاطِرَاتِ الذُّكْرِى .. بِهَا ذِكْرَاهَا^(٢)

= الأشهل ودار بني ظَفَر - وكان سعد بن معاذ ابن خالة أسعد مع اسيد فقال له: انطلق
لهذين الرجلين اللذين قد أتيا لتسفيه ضعفائنا .. فجاءهما أسيد شاتماً .. ثم عاد
راضياً - وقد تطهر فأسلم ..

ب - هو سعد بن الربيع: أحد النقباء الأثني عشر .. وقد استشهد في غزوة أحد - وقد
بعث النبي في محنة أحد من يبحث عنه .. قال زيد بن ثابت بعثني رسول الله يوم أحد
أطلب سعد بن الربيع فقال لي «إن رأيته فأقرئه مني السلام - وقل له يقول لك رسول الله
كيف تجد؟ وحين لقيه قال سعد: وعلى رسول الله الصلاة والسلام - وقل له أجد ريح
الجنة - وقل لقومي الأنصار لا عذر لكم عند الله إن خلص إلى رسول الله ﷺ وفيكم
عين تطرف .. وفاضت نفسه من وقته.

ج - هو البراء بن معرور: وكان قد رأى أن يتجه إلى الكعبة بدلاً من بيت المقدس -
وقد عاد بعد أن قال له الرسول ﷺ: «قد كنت على قبلة لو صبرت عليها» قال ابن
هشام: وقد اخترنا هؤلاء الثلاثة كنماذج طيبة متنوعة المواقف - وإلا فإن لكل من الباقين
مواقف نادرة من الصدق - وحسن البلاء - والإخلاص لله ثم لرسوله في كل أعمالهم.

(١) وقد بلغ عدد المجتمعين برسول الله ﷺ في العقبة الثانية ثلاثة وسبعون رجلاً - معهم
امرأتان من نسائهم هما نسيبة بنت كعب (أم عمارة) وأسماء بنت عمرو .. وقد حضر
مع الرسول عمه العباس بن عبد المطلب ليستوثق له .. وقد غدوا له مكان الأهل ..
والصحب ..

(٢) في الصفحة التالية (رقم ٣٩) الشرح اللازم عن المؤامرة التي فشلت وعن الهجرة - .

قَفَّ عَلَى هَامَةِ الطَّرِيقِ .. وَكَبَّرَ فَلَقَدْ آنَ: أَنْ تَجُوزَ رُبَاهَا
 نَافِحَاتِ الشَّدَى .. تَوَشَّحَتِ الْحُبَّ غِرَاساً خَضِرَاءَ .. طُولَ مَدَاهَا
 وَلَقَدْ آنَ: أَنْ يَرَى الْحَزْمَ صَوْناً لِلْكَرَامَاتِ .. قَادِرٌ .. أَغْلَاهَا
 أَذِنَ اللَّهُ لِلْبَيْيِّ بِحَرْبِ الْقَوْمِ .. حَرْباً سَيَضْطَلُونَ لَطَاهَا
 فَتَهَيَّأْ لَهَا .. وَقَدْ أَمَرَ الصَّحْبَ .. سِرَاعاً .. أَنْ يَفْرَعُوا لِقَاهَا
 فَتَنَادُوا .. مُهَاجِرِينَ إِلَى يَثْرِبَ .. طَالَتْ .. مُطِلَّةً .. بِذُرَاهَا
 وَتَنَالُوا .. نَحْوَ الْمَدِينَةِ .. أَرْسَالَ وَفُودٍ .. أَزْهَى السَّنَاءِ سَنَاهَا
 فَتَجَارَتْ لِدَارِ نَدْوَتِهَا الصُّبْحَ .. قُرَيْشٌ .. تَعَدَّدَتْ آرَاهَا
 ثُمَّ رَأَتْ مَا قَدْ رَأَهُ أَبُو الْجَهْلِ .. وَشَيْطَانُهَا الَّذِي أَغْوَاهَا
 أَجْمَعَتْ أَمْرَهَا بِقَتْلِ رَسُولِ اللَّهِ .. لَيْلاً .. فِي غَفْوَةٍ مَا غَفَاهَا
 إِذْ آتَاهُ جِبْرِيلُ بِالْأَمْرِ .. فَاسْتَقْبَلَ فَحَلَ الْفُحُولِ .. لَبَّى افْتِدَاهَا
 إِنَّهُ صَادِقُ اللَّقَاءِ عَلَيَّ .. مَنْ عَلَا رِفْعَةً .. وَعِزّاً وَجَاهَا
 قَائِلاً .. يَا عَلِيُّ .. نَمَ فِي فِرَاشِي وَتَسَجَّ بِالْبُرْدِ .. تَأْمَنُ أَذَاهَا^(١)

(١) قال محمد بن إسحاق المطلبي: وكان رسول الله ﷺ قبل بيعة العقبة لم يؤذن له في الحرب - ولم تحلل له الدماء - إنما يؤمر بالدعاء إلى الله، والصبر على الأذى، والصفح عن الجاهل - وفي السور المَكِّيَّة كثيرة من الآيات التي تأمره بذلك مثل قوله تعالى ﴿وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ﴾ (الحجر: ٨٥) وقوله ﴿وَأَصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَأَنْهَجْهُمْ هَجْرًا حَسِيلًا﴾ (المزمل: ١٠) وقوله: ﴿وَأَصْبِرْ لِمُكْرٍ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ (الطور: ٤٨) - وكانت قريش قد اضطهدت من اتبعه من المهاجرين حتى فتنوهم عن دينهم، ونفوهم من بلادهم، فلما عنت قريش على الله عز وجل - وردوا عليه ما أرادهم به من الكرامة. وكذبوا نبيه وعذبوا ونفوا من عبده أذن لرسوله في القتال... =

ثُمَّ حَيًّا . وَغَادَرَ الدَّارَ . . يَزُرُّو لِقُرَيْشٍ مَخْمُورَةً فِي كَرَاهَا

= ﴿أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَتِّلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾ (الحج: ٣٩) . . فلما أذن الله له في الحرب - وقد بايعه هذا الحي من الأنصار أمر رسول الله أصحابه من المهاجرين من قومه ومن معه بمكة من المسلمين بالخروج إلى المدينة والهجرة إليها . . فخرجوا أرسالاً . وأقام الرسول بمكة ينتظر أن يأذن له ربه في الخروج من المدينة - قال ابن إسحاق . . ولما رأَت قريش أن الرسول ﷺ قد صارت له شيعة وأصحاب من غير بلدهم - ورأوا خروج أصحابه من المهاجرين إليهم - حذروا خروجه إليهم - وعرفوا أنه أجمع لحريهم - فاجتمعوا له في دار الندوة - وهي دار قصي بن كلاب التي كانت قريش لا تقضي أمراً إلا فيها - وقال بعضهم لبعض: إن هذا الرجل قد كان من أمره ما رأيتم - فلأننا ما نأمنه على الوثوب علينا فيمن قد اتبعه من غيرنا - فأجمعوا فيه رأياً - تشاوروا - وقد تعددت آراؤهم بين حبسه في الحديد . . وبين نفيه خارج البلاد - حتى قال أبو جهل أرى أن نأخذ من كل قبيلة فتى شاباً جليداً نسبياً وسيطاً فينا - ثم نعطي كل فتى منهم سيفاً صارماً - ثم يعمدوا إليه . . فيضربوه بها ضربة رجل واحد، فيقتلوه، فنستريح منه - فإنهم إن فعلوا ذلك تفرق دمه في القبائل جميعاً - فلم يقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعاً - فرضوا منا بالعقل «الدية» فعقلناه لهم . . فبارك الشيطان هذا الرأي - وتفرق القوم على ذلك - وهم مجمعون له - قال: فأتى جبريل عليه السلام فقال «لا تبت هذه الليلة على فواشك الذي كنت تبيت فيه . . فلما كانت عتمة من الليل اجتمعوا على بابه يرصدونه حتى ينام فينبوا عليه . . فلما رأى الرسول مكانهم قال لعلي بن أبي طالب نم على فراشي - وتسبح ببردي هذا الحضرمي فثم فيه - فإنه لن يخلص إليك شيء تكرهه منهم» .

قال: وخرج عليهم رسول الله، فأخذ حفنة من تراب في يده - وقد أخذ الله تعالى على أبصارهم عنه فلا يرونه - فجعل ينثر ذلك التراب على رؤوسهم وهو يتلو هذه الآيات من ﴿يَسْ﴾ ﴿يَسْ﴾ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ . إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ . عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ . تَنْزِيلَ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ﴾ (يس: ١ - ٥) إلى قوله تعالى: ﴿فَأَعْيَيْنَ لَهُمْ فَرْغَ الرُّسُولِ﴾ (يس: ٩) حتى فرغ الرسول من هذه الآيات - ولم يبق منهم رجل إلا وقد وضع على رأسه تراباً . . ثم انصرف إلى حيث أراد أن يذهب - فأتاهم آت ممن لم يكن معهم فقال: ما تنتظرون هنا؟ قالوا: محمداً - قال: خيكم الله!! قد والله خرج محمداً! ثم ما ترك رجلاً منكم إلا وقد وضع على رأسه تراباً فتحسسوا رؤوسهم ثم جعلوا يتطلعون فيرون علياً على الفراش متسجياً =

نَائِرًا حِفْنَةَ الثَّرَابِ .. ذَرَاهَا بِرُؤُوسٍ لِلْكَفْرِ .. حَانَ ارْذِرَاهَا
تَالِيًا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿فَأَغْشَيْنَاهُمُ﴾ لَا يَرُونَهُ .. قَدْ خَطَاهَا
خُطُوءَ .. قَدَّرَ الْعَلِيمُ مَدَاهَا وَرَعَى سَيْرَهَا وَصَانَ سُرَاهَا

الهجرة .. والصُّحْبَة ..

وَمَعَ الظُّهْرِ .. فِي الْهَجِيرَةِ .. قَدْ قَالَ بِهَا النَّاسُ .. عَادَةً تَرْضَاهَا^(١)
جَاءَ لِلصَّاحِبِ الَّذِي تَأَقَّ لِلْوَعْدِ .. إِلَى صُحْبَةِ النَّبِيِّ ارْتَجَاهَا^(٢)
فَتَنَحَّى عَنِ السَّرِيرِ .. وَقَدْ قَرَّ لَدَيْهِ .. فِي خَلْوَةٍ .. قَدْ رَأَاهَا^(٣)
قَائِلًا: يَا صَفِيٍّ قَدْ أَذِنَ اللَّهُ !! تَهَيَّأْ لِصُحْبَةٍ .. تَهَوَّاهَا

= يبرد الرسول - فلم يبرحوا كذلك حتى أصبحوا - فقام علي من الفراش - فقالوا لقد كان صدقنا الذي حدثنا أن تجوز ربها: جاز المكان: سار فيه - تركه خلفه وقطعه - والحزم: ضبط الأمر وإحكامه والأخذ بالثقة فيه - فتهيأ: تهيأ للأمر: استعد وأخذ أهيته وتفزع له - أن يفزعوا للقاءها: فزع للشئ أو لفلان: تأهب له .. وإرسال .. ج . الرِّسْل: الجماعة - القطيع من كل شيء - وراءت : راء الشيء: لغة في رأي .. أي نظر بالعين - وبالعقل.

(١) الهجرة: وقت شدة الحر - وانتصاف النهار .. وقال الناس: استراحوا في نومة الظهر ..

(٢) كان أبو بكر قد استأذن الرسول في الهجرة .. فقال له: لا تعجل .. لعل الله يجعل لك صاحباً .. فطمع بأن يكون الرسول إنما يعني نفسه - فابتاع راحلتين فاحتبسهما في داره .. يعلفهما إعداداً لذلك ..

(٣) كانت عند أبي بكر حينذاك ابنتاه أسماء وعائشة - فقال له الرسول: اخرج من عندك!! وهذا دليل على وجوب أخذ الحذر والحيطه وعدم الإفضاء بالسر إلا لمن يأمن جانبه ويثق فيه .

إِنَّا .. إِنَّا مُهَاجِرَانِ إِلَى اللَّهِ .. سَوَاءً .. فِي هِجْرَةٍ يَزْعَاهَا
فَبَكَى الصَّاحِبُ الصَّفِيُّ مِنَ الْفَرْحَةِ فَاضَتْ بِنَفْسِهِ فَاجْتَلَاهَا
فَتَوَقَّفَ .. يَا صَاحِبَ الدَّرْبِ .. قَدْ هَشَّ .. إِلَيْهَا .. فِي سَيْرِهَا .. فِي سُرَاهَا^(١)

(١) قال ابن إسحاق: فلما أزمع الرسول الخروج أتى أبا بكر فخرجا من خوخة في ظهر بيته - ثم عمد إلى غار ثور - جبل بأسفل مكة .. وكان الرسول قد أمر علياً بن أبي طالب بالتخلف بمكة لأداء ودائع الناس لديه - كما كانت أسماء بنت أبي بكر تأتيهما بالطعام إذا أمست - كما استأجرا عبد الله بن أريقط الليثي ليدلهما على الطريق فيما بعد - وقد دفعا إليه راحلتيهما فكانت عنده لميعادهما .. وعلى ذلك فالعارفون هم بيت أبي بكر وعلي والدليل ..

القِسْمُ السَّادِسُ .. وَتَكَلَّمَ التَّارِيخُ ..

مِنْ هُنَا .. يَبْدَأُ ..
الْبَيْتُ الْكَرِيمُ ..
الثَّنِيَّاتُ .. وَالْبَذَرُ ..
الزَّهْرَةُ .. وَالْفَرْحَةُ ..
بَذَرُ الْكُبْرَى ..
مَوْكِبُ النَّصْرِ ..
الْبَرَاقِعُ السُّود ..
الطَّعْنَةُ ..
الدَّمُ الْغَالِي ..
دُو الْعِصَابَةِ الْحَمْرَاء ..
الْجَمَلُ الْأَوْرَق ..
سَيِّدَةُ الْفِدَاء ..
نَقْرُ الْعَصَافِير ..

من هنا يبدأ:

هَـا هُنَا .. مِنْ هُنَا سَيَبْدَأُ يَوْمٌ صَاعٌ تَارِيخُهُ الْحَيَاةَ .. ابْتَدَاهَا^(١)
فَاتِلُ آيَاتِهَا الْحُسَانَ .. تَوَالَتْ فِي سِجِلِّ الْخُلُودِ .. أَتَى تَلَاهَا
إِنَّهَا الْهَجْرَةُ الْكَبِيرَةُ بِاللَّهِ .. فَبِاللَّهِ عَزَمُهَا .. وَمَضَاهَا
إِنَّهَا الْهَجْرَةُ .. اسْتَقَامَ بِهَا الْحَقُّ .. مُقِيمًا بِالنُّصْرِ صَرَحَ عُلاَهَا
لَمْ يَزَلْ أَمْسُهَا وَضِيئًا .. كَمَا الْيَوْمُ عَزِيزًا .. تَحْفُهُ ذِكْرَاهَا

فَتَوَقَّفْ يَا صَاحِبَ الدَّزْبِ بِالدَّزْبِ .. فَقَدْ حَانَ لِلْقُطُوفِ جَنَاهَا
وَتَذَكَّرْ مُسْتَعْرِضًا بَعْضَ مَا لَاحَ .. مُلِحًا .. يُمْنَاهُ فِي يُمْنَاهَا
وَأَذْكُرِ الْعَارَ .. وَالرَّفِيقَ بِهِ الرُّحْلَةَ .. طَابَتْ .. فِي سَيْرِهَا .. مَسْرَاهَا
وَقُرَيْشٌ تَلُوبُ .. كَالثَّوْرِ قَدْ هَاجَ .. كَمَا الذُّبُّ .. عَلَوِيًّا .. بِفَلَاهَا^(٢)

(١) تعتبر الهجرة النبوية الكريمة من مكة إلى المدينة بداية الكيان الإسلامي الكبير العظيم المجسد له في شتى المجالات العظيمة والكبيرة .. ومن هنا جاء التأريخ الإسلامي الهجري مطابقاً للواقع .. باعتباره بداية للحياة الإسلامية التي انطلقت لتحقيق أهدافها النبيلة سواء في الجزيرة العربية - أو في العالم كله.

(٢) لَاب يَلُوبُ حَوْلَ الشَّيْءِ: حَام حَوْلَهُ وَهُوَ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ - وَتَقْرَى: تَتَّبَعُ - وَطَافُ =

تَتَفَرَّى مَكَانَهُ .. تَرْضُدُ الْجُفَلَ لِمَنْ دَلَّهَا .. إِلَيْهِ هَدَاهَا

الْبَيْتُ الْكَرِيمُ ..

وَتَخْطُ اللَّيْلَاتُ .. مَرَّتْ .. ثَلَاثًا فِي اِزْتِقَابٍ .. طَالَتْ بِهِ أَمْدَاهَا^(١)

وَتَرَجَّ الْبَيْتُ الْكَرِيمَ وَأَهْلِيهِ: فِعَالًا .. عَزَّتْ لَدَى مُبْتَغَاهَا^(٢)

فِي افْتِدَاءِ الصَّدِيقِ قَدْ لَمَسَ الْغَارَ .. يَحْسُ الْخِشَاشَ فِي مَأْوَاهَا

بَعْدَ أَنْ سَارَ وَاجِفَ الْقَلْبِ فِي الدَّزْبِ .. يُسَاوِي مِنَ الْخُطَى مَمْشَاهَا

فِي انْقِطَاعِ الْإِبْنِ الشَّفِيقِ .. وَمَوْلَاهُ .. أَجَادًا مُهَمَّةً .. أَدْيَاهَا^(٣)

= والجعل: ما يوضع للمرء مقابل شيء يفعله وقد جعلت قريش مائة ناقة لمن رده عليهم وقال في الزاد: ولما يئس المشركون من الظفر بهما جعلوا لمن جاء بهما دية كل واحد منهما - فجد الناس في الطلب. وحديث سُرَاقَةَ بن مالك بن جعشم في تتبعه لهما وإدراكهما معروف.

(١) أقام رسول الله ﷺ في الغار ثلاثاً .. حتى يكف الطلب عنهما.

(٢) كان أبو بكر حين أعد الراحلتين قال للرسول واحدة لك وواحدة لي - فقال عليه السلام: «ولكن بالثمن..» ولم تكن مئامنته هذه لأبي بكر وأخذه الراحلة بثمانها إلا لتكون هجرته خالصة لله عز وجل وحين خرجا للغار بالجبل - كان أبو بكر يمشي مرة بين يدي الرسول ومرة خلفه فسأله النبي عن ذلك - فقال أذكر الطلب فأمشي خلفك - وأذكر الرصد فأمشي بين يديك وحين وصلا للغار - ليلاً .. دخل أبو بكر قبل النبي.. فلمس الغار أفیه حية أو سبع .. وذلك ليحس: أي ليقتل ويستأصل الخشاش: أي حشرات الأرض.

(٣) المقصود بالابن عبد الله بن أبي بكر - وكان أبوه قد أمره أن يتسمع لهما ما يقوله الناس فيهما نهاراً ليأتيهما به في المساء - والمقصود بمولاه: عامر بن عُمَيْرَةَ .. وكان قد أمره أن يرعى غنمه نهاراً بها فإذا أمسى أتاهما بها في الغار .. والرَّمْل: ما يستعجه الإنسان في السفر.

فِي تَوَلَّى الْبَيْتِ الْكَرِيمِ شُئُونَ الرَّحْلِ .. مَعْنَى رَقَّتْ بِهَا مَعْنَاهَا
حِينَ شَقَّتْ ذَاتَ النُّطَاقَيْنِ .. أَسْمَاءُ .. عِصَاباً لِسُفْرَةٍ مِنْ كِسَاهَا^(١)
إِنَّ فِيهَا رُوحَ الْعَظِيمِ أَبِيهَا قَدْ تَجَلَّتْ مَوَاقِفاً لَا تُضَاهَى
يَوْمَ قَالَتْ لِابْنِهَا: قِفْ - وَقَاتِلْ لَمْ يُهِنْ عَزَمَهَا الْقَوِيُّ .. عَمَاهَا^(٢)

(١) النطاق: ج نطق: شِقةً تلبسها المرأة وتشد وسطها وترسل الأعلى على الأسفل والأسفل
ينجر على الأرض - ما يشد به الوسط - والعِصَامُ: من الوعاء: عروة يعلق بها - ومن
القِرْبَةِ: حبل يُشَدُّ فتحمل به - والسُفْرَةُ: ما يُبْسَطُ عليه الأكل - طعام المسافرين ..
وكانت أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها .. بعد أن مضت الثلاث - فسكن عنهما
الناس - وأتاهما صاحبهما الذي استأجراه ببيعيرهما وبعير له - أتت إليهما بسفرتها،
ونسيت أن تجعل لها عصاماً، فلما ارتحلا ذهبت لتعلق السفرة فإذا ليس لها عصام -
فتحل نطاقتها .. فتجعله عصاماً - ثم علقها به - قال ابن هشام: وسمعت غير واحد
من أهل العلم يقول: ذات النطاقين وتفسيره أنها لما أرادت أن تعلق السفرة شقت
نطاقتها باثنين فعلقت السفرة بواحدة - وانتطقت بالآخر .. ويقال أخذت قطعة فأوكت
بها الحراب - والأخرى جعلتها عصاماً لقم القربة وكان ذلك أثناء محاربة ابنها عبد الله
بن الزبير بن العوام للجيش الأموي بقيادة الحجاج بن يوسف الثقفي - حين قال لها:
لقد تخلى عني المقاتلون معي حتى أهلي. فصاحت به: قف - وقاتل وحدك ما دمت
تري الحق فيما أنت عليه - أو نحواً من ذلك.

(٢) لما شرع عبد الملك بن مروان في القضاء على الحركة الزبيرية في الحجاز رأى بعد
محاولات بعث قائده الحجاج بن يوسف الثقفي الذي حاصر مكة وضرب الكعبة
بالأحجار من المنجنيق - وقد رأى كثير من أصحاب عبد الله بن الزبير أنه لا طائل من
المقاومة حتى ابنه حمزة وحبيب ولما لمس ذلك عبد الله وأحس بقرب نهايته دخل
على أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق ذات النطاقين - وقد بلغت من العمر مائة عام -
ولم يقع لها سنٌ - ولم تبيض منها شعرة واحدة وقد دار بين الأم والابن حديث مؤثر -
حديث جمع بين العاطفة والأصالة - وأثبت بحق شهامة المرأة العربية وشجاعته
مثل .. إن كنت تعلم أنك على حق وإليه تدعو فامض له فقد قتل عليه أصحابك ..
ومثل .. وإن كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت - أهلكت نفسك وأهلكت من =

فَمُ .. تَقَدَّم .. لَا يَلْعَبَنَّ بِكَ الصُّبْيَةُ .. تَغْنِي أُمِّيَّةً وَفَتَاهَا^(١)
 هَلْ يَضِيرُ الشَّاةَ الدَّبِيحَةَ سَلْخُ ؟ فَارْتَمَى بَيْنَ حِضْنَيْهَا .. يَتَبَاهَى
 يَوْمَ صَاحَتْ .. تَسْعَى .. أَلَمْ يَأْنِ لِلْفَارِسِ هَذَا تَرْجُلًا .. فِي نِدَاهَا

الثِّيَاتُ .. وَالْبَذَرُ ..

أَيُّهَا النَّابِضُ الْفُؤَادُ .. وَقَدْ خَفَّ .. كَمَا بِالْدُرُوبِ اقْتَفَاهَا^(٢)

= قتل معك .. ولا تمكُن من رقبتك يتلاعب بها غلمان بني أمية .. ومثل دعائها له
 في قولها .. اللَّهُمَّ لَقَدْ سَلَّمْتَهُ لِأَمْرِكَ فِيهِ وَرَضِيتَ بِمَا قَضَيْتَ فَأَثْبِنِي فِي عَبْدِ اللَّهِ ثَوَابِ
 الصَّابِرِينَ الشَّاكِرِينَ.

(١) وقد دنا من أمه أسماء فقبل رأسها ثم كبر على القوم حتى أصيب بعد قتال عنيف
 مرير .. وبعد صلبه وبقيائه معلقاً بعد موته - ورفض الحجاج إنزاله لدفنه واستجابة عبد
 الملك - اكتفت بالسعي - وقولها «أما آن لهذا» الفارس» .. أن يَرْجُلَ ..

(٢) خف: أسرع - وخف: أحاط واحدق .. واقتفى: اتبعه - وتتبع آثاره - والمشارف:
 الأماكن يشرف منها على غيرها - وهي هنا تعادل الضواحي - وحرثاها: المقصود بها
 حرثا المدينة - والحرث: أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار والثنيات:
 المراد بها ثنيات الوداع .. ج الثنية طريق العقبة - طلع البدر علينا من ثنيات الوداع -
 وبنو قيلة: الأوس والخزرج .. والقبيلة: الناقة التي تحلب وسط النهار .. والقيـل:
 الملك من ملوك حَمِيرَ يتقبل من قبله من ملوكهم الشيهه: الرياس واحتفاء: من اختفى
 ومضى: أي بالغ في إكرامه وإظهار الفرح والحفاوة به - والمؤاخاة: وقد جعلها
 الرسول بين المهاجرين والأنصار - وهي من أروع الصور الإسلامية - وأنبـلها - حيث
 كان الأنصاري يشارك المهاجر في ماله - وفيها توثيق الروابط وتمتين قوي لها على
 أساس فاعلية الأخوة - ويؤثرون - من الإيثـار: وهو ضد الاستئثار .. أي الأنانية ..
 أي تفضيل سواك عن نفسك وإكرامه - والخصاصة: الفقر وسوء الحال .. قال تعالى:
 ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ (الحشر: ٩) ..

سِرْ .. وَعَدَّ الْأَيَّامَ عَسْرَاءَ رَاحَتْ فَاسْتَرَاحَتْ لَدَى ظَلِيلٍ مُنَاهَا
فَانْظُرِ الصَّاحِبَيْنِ فِي الدَّرْبِ .. قَدْ شَارَفَ مِنْهَا مَشَارِفاً .. حَيَّاهَا
هَذِهِ .. هَذِهِ الْوُجُوهُ .. أَضَاءَتْ حِينَمَا حَقَّقَ الزَّمَانُ رَجَاهَا
حِينَمَا أَبْصَرَتْ مَطَالِعَ رَكْبٍ قَدْ أَشَعَّتْ .. بِثُورِهِ .. حَرَّتَاهَا
فَالثَّنِيَّاتُ هَارِجَاتٌ .. تُحْيِي طُلْعَةَ الْبَدْرِ .. بَارِغاً .. قَدْ أَتَاهَا
وَبُيُوتُ الْأَنْصَارِ أَشْرَعَتْ الْأَبْوَابَ .. طَلَّتْ مِنْهَا صُئُوفُ قِرَاهَا
وَبَنُو قَيْلَةٍ تَهْبُ احْتِفَاءً بِالْمُؤَاخَاةِ .. أَلْفَةً .. وَرَفَاهَا
يُؤَثِّرُونَ النَّاسَ .. اسْتَطَالُوا عَلَى الْأَنْفُسِ .. أَعْلَوْا بِهَا الْخَصَاصَةَ جَاهَا

الرَّهْزَةُ .. وَالْفَرْحَةُ ..

أَيُّهَا الْقَلْبُ .. خَافِقاً .. بَلَغَ الصَّبْرُ مَدَاهُ .. لَقَدْ بَلَغْتَ مَدَاهَا^(١)

(١) كانت فرحة المدينة ومن بها من الأنصار والمهاجرين بمقدم رسول الله ﷺ إليها أكبر من الوصف - والإشارة إلى «النخيل» وإلى «النعناع» وإلى «العيون» و «السواقي» .. باعتبارها أبرز المعالم الطبيعية والنباتية بها - ولا تزال - والدلو ما يستقى به والرشاء حبله: ويقال: «أَتَبِعَ الدُّلُو وَرِشَاءَهَا» مثلاً في اتباع أحد المتصاحبين الآخر -.

وتاريخ الهجرة .. عن عبد الملك بن هشام .. بإسناده - عن محمد بن اسحاق: قال: قدم رسول الله ﷺ المدينة .. يوم الاثنين، حين اشتد الضحاء - وكادت الشمس تعتدل - لثنتي عشرة ليلة مضت من شهر ربيع الأول. قال ابن اسحاق: ورسول الله يومئذ ابن ثلاث وخمسين سنة - وذلك بعد أن بعثه الله عز وجل بثلاث عشرة سنة - فأقام بها بقية ربيع الأول - وشهر ربيع الآخر - وجماديين. ورجباً - وشعبان - وشهر رمضان - وشوالاً - وذا القعدة - وذا الحجة .. وولى تلك الحجة المشركون - والمحرم ثم خرج غازياً في صفر على رأس اثني عشر شهراً من مقدمه المدينة - وقد اعتبر العام نفسه بدءاً للتاريخ الهجري - وأوله ١٥/١٦ / تموز ٦٢٢ (المنجد).

هَذِهِ طَيِّبَةٌ .. تَرِفُ كَمَا الزَّهْرَةُ رَفَّتْ فِي حُسْنِهَا .. فِي بَهَاها
 ضَمَّتِ الْفَرْحَةَ الْكَبِيرَةَ .. تَزْعَى بَيْنَ أَحْضَانِهَا .. بِهَا .. أَغْلَاهَا
 لَمْ تَنْمَ لَيْلَهَا .. نَهَاراً تَجَلَّى سَاطِعَ الثُّورِ .. مُشْرِقاً بِسَمَاهَا
 كُلُّ شَبْرٍ مِنْهَا يُضَاحِكُ شَبْرًا بَيْنَ سَاحَاتِهَا .. وَمِلءَ فَنَاهَا
 يَتَعَمَّى التَّخِيلُ بِالتَّغَمِّ الْحُلُو .. وَيَشْدُو نَعْنَائُهَا بِشَذَاهَا
 وَنُنَاقِي الْعُيُونَ مِنْهَا الشَّوَاقِي اثْبَعَتْ ذُلُوهَا طَوِيلَ رِشَاهَا
 فَتَفَيَّأ مِنْهَا الظُّلَالُ .. وَهَفِيفٌ وَسَطَ رَوْضَاتِهَا .. وَيَبِينُ رُبَاهَا

بَدْرُ الْكُبْرَى ..

أَيْهَا الْمُجْتَلِي الْمَوَاقِفَ .. قَدْ حَانَ .. عَلَى مَوْعِدِ النُّضَالِ لِقَاهَا
 أَنْ لِلْحَقِّ .. أَنْ يُثَبَّتَ بِالْحَقِّ دِعَاماً لِدَعْوَةٍ .. أَرْسَاهَا^(١)
 أَنْ لِلْكَفِّ .. لَا تُطَاوُلُ .. أَنْ تُشْهَرَ سَيْفَ الْإِسْلَامِ .. فِي يُمْنَاهَا
 عَادِلًا .. بِاتِرًا .. تَرُدُّ بِهِ الْكَيْدَ .. وَضِيئاً لَاقَتْ بِهِ أَعْدَاهَا
 قُمْ .. تَنْظُرُ مَوَاقِبَ النَّصْرِ يَتَلَوُ بَعْضُهَا الْبَعْضَ .. وَاعْتَنَقَ كُبْرَاهَا

(١) الدِّعَامُ: عماد البيت .. وارساها: ثُبَّتْهَا - وطاول: غالبه في «الطَّوْل» أي القدرة والعطاء والباتر: القاطع والوضي: النظيف الْحَسَنُ .. وتَنْظُرُ: تنظره: تأمله بعينه .. والمواكب: ج موكب: الجماعة ركباً أو مشاة - وكانت موقعة بدر كبرى مواكب النصر الإسلامي - باعتبارها أول معركة كبرى ينتصر فيها الإسلام والمسلمون انتصاراً ساحقاً بعيد الصدى في الجزيرة العربية كلها ..

بَيْنَ رُوحٍ عَلِيَّةٍ .. وَفُؤَادٍ خَافِقِ النَّبْضِ .. رَاوَحَا ذِكْرَاهَا

أَيُّهَا الْمُخْتَفِي بِمَا جَلَّ قَصْدًا وَأَدَاءً .. مَعْنَى سَمَتْ مَعْنَاهَا^(١)

قِفْ تَطْلُعْ لِلْمُضْطَفَى مُسْتَشِيرًا صَحْبَهُ الْغُرَّ .. عَادَةً مَا قَلَاهَا

(١) لما أتى اخبر عن قریش بمسيرهم ليمنعوا غيرهم - استشار الرسول اصحابه - فقام أبو بكر الصديق - فقال وأحسن، ثم قام عمر بن الخطاب، فقال وأحسن، ثم قام المقداد بن عمرو، فقال: يا رسول الله - امض لما أراك الله، فنحن معك، والله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى «اذهب أنت وربك فقاتلا أنا هاهنا قاعدون» ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا أنا معكما مقاتلون: فوالذي بعثك بالحق لو سرت بنا إلى برك الغمائم لجالدنا معك من دونه حتى تبلغه، فقال له رسول الله خيراً - ودعا له به ثم قال الرسول: أشيروا علي أيها الناس .. وإنما يريد الأنصار وذلك أنهم عدد الناس، وأنهم حين بايعوه بالعقبة قالوا: يا رسول الله إنا برآء من ذمامك حتى تصل إلى ديارنا، فإذا وصلت إلينا فأنت في ذمتنا نمنعك مما نمنع منه أبناءنا ونساءنا - فكان رسول الله يتخوف ألا تكون الأنصار ترى عليها نصره إلا ممن دهمه بالمدينة من عدوه وأن ليس عليهم أن يسير بهم إلى عدو من بلادهم - فلما قال ذلك - قال له سعد بن معاذ: والله لكأنك تريدنا يا رسول الله؟ قال: أجل!! قال فقد آمنا بك وصدقناك وشهدنا أن ما جئت به هو الحق، وأعطيناك على ذلك عهودنا ومواثيقنا، على السمع والطاعة، فامض يا رسول الله لما أردت - فنحن معك - فوالذي بعثك بالحق، لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك، ما تخلف منا رجل واحد، وما نكره أن تلقى بنا عدونا غداً إنا لصبر في الحرب. صدق اللقاء - لعل الله يريك منا ما تقر به عينك - فسر بنا على بركة الله - فسر رسول الله بقول سعد، ونشطه ذلك، ثم قال: سيروا وابشروا فإن الله وعدني إحدى الطائفتين - يعني أما العير وأما النفير قال تعالى: ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ﴾ (الأنفال: ٧) والله لكأنني انظر إلى مصارع القوم - يعني أماكن قتلهم - وهكذا كانت فاتحة بدر: مشورة - إيباء - فتصميم من الجميع.

الغر .. ج الأغر: الحسن - الأبيض من كل شيء - ما قلاها: ما أبغضها ولا تجافاها - والنزال في الحرب: المكافحة والمقاتلة والعبر من الوادي: ناحيته - وشاطئه ..

أَقِيلَقَى .. عَلَى النَّزَالِ .. قُرَيْشًا وَهُوَ يَغْنِي الْأَنْصَارَ .. عَبْرَ جِمَاهَا؟
 قِفْ .. وَحَيِّ الْمِقْدَادَ .. نَابَ عَنِ الْأَهْلِ .. فَأَعْلَى إِجَابَةً أَرْجَاهَا
 قَائِلًا: لِلْقِتَالِ .. حَتَّى وَلَوْ سِزَتْ لِبِزْكِ الْغِمَادِ .. حَيْثُ تَنَاهَى
 إِمْضٍ لِلَّهِ فِي سَبِيلِكَ .. لَسْنَا قَوْمَ مُوسَى .. فِي قَالَةٍ نَأْبَاهَا
 حِينَ قَالُوا: إِذْهَبْ وَرَبُّكَ إِنَّا هَا هُنَا قَاعِدُونَ لَنْ نَضْلَاهَا
 ثُمَّ حَيِّ سَعْدًا .. وَقَدْ أَحْسَنَ الْكَلِمَةَ .. زَكَّى الْمِقْدَادَ .. إِذْ زَكَّاهَا
 تِلْكَكُمْ .. تِلْكَكُمْ: فَوَاتِحُ بَذْرِ فِي إِبَاهَا .. أَهَدَتْ لَهَا عُقْبَاهَا

إِنَّ بَذْرًا أَسْمَى مِنَ الْجَهْدِ قَوْلًا وَمِنْ السَّرْدِ .. مُغْفِلًا أَمْدَاهَا^(١)
 إِنَّهَا الْبَابُ .. وَاسِعًا .. وَعَرِيضًا نَحْوَ دَارٍ فِي الْخُلْدِ جَلَّ سُمَاهَا
 فَشَبَابُ الْيَرَاعِ تَغْجِزُ عَنْهَا إِنْ أَرَادَتْ صِيَاغَةً لِرُؤَاهَا
 إِنَّهَا النَّصْرُ: مَوْكِبًا .. وَجَمَالًا وَجَلَالًا .. وَقُدْرَةً .. فِي غُلَاهَا
 فَلْيَكُنْ يَوْمُهَا قَرِيدًا .. وَحِيدًا فِي حَيَاةِ الْيَرَاعِ .. قَدْ حَيَّاهَا

(١) الواقع أن معركة بدر الكبرى تجل عن السرد المجرد لما تضمنته من معاني سامية - ومن خلفيات بعيدة الأثر والمدى - سواء بالنسبة لحياتها العالية - أو لما ترتب عليها - وكلها بحاجة إلى استقصاء .. واستعراض .. وتصوير يعلو عن السرد اللفظي المجرد .. ارتقاء إلى صوره التي لا بد وأن تجتليها الصور الشعرية في امتدادات بعيدة الآفاق - رقيعتها - لا تقيدها الحرفيات .. ولا تضيق بها المفاهيم فيما تتعدى كياناتها التاريخية أو الكلامية .. وهي بذلك كله - وبسواء من المعاني التي تمثلت فيها - واشتملت عليها تحتاج إلى أفراد واستقلال واختصاص .. نرجو أن يوفق لهذا العمل من يقوى عليه - في تمكن - وشاعرية واستيعاب ..

رُبَّمَا .. رُبَّمَا تَجَرَّأَ يَوْمًا مُسْتَمِدًّا مِنْهَا الْقَوَى .. فَاجْتَلَاهَا

مَوْكِبُ النَّصْرِ ..

أَيْهَا الرَّائِدُ الْمُهَلِّلُ لِلْيَوْمِ كَبِيرًا .. لِلَّهِ نَصٌّ الْجَبَاهَا^(١)
مِنْ رِجَالٍ يَسْعَوْنَ لِلْمَوْتِ .. لِلْجَنَّةِ عُظْمَى .. قَدْ طَالَعَتْهُمْ رُؤَاهَا
يَتَنَادُونَ لِلشَّهَادَةِ .. عُقْبَى قَدْ رَجَوْهَا .. وَأَسْرَفُوا فِي رَجَاهَا
قِفْ .. تَأَمَّلْ .. عِنْدَ اللَّقَاءِ .. عُمَيْرًا يَوْمَ بَدْرٍ .. فِي صَلِيهَا .. وَصَلَاهَا
عِنْدَمَا حَرَّضَ الرَّسُولُ عَلَى الْحَرْبِ .. صِحَابًا .. لَمْ يُخْلَقُوا لِسِوَاهَا
قَائِلًا: وَالَّذِي بِكَفِّيهِ نَفْسِي سَوْفَ يَأْتِي .. عَدْنًا وَمَا اسْمَاهَا

(١) نَصٌّ: رفع - واطهر .. وَالصَّلِيُّ: الشيء والاحتراق - وَالصَّلَاءُ: النار أو العظيم منها، وحرَّضَ على الأمر: حثَّ عليه - وعدن: جنة عدن - وأصل ذلك من عَدَنَ البلد - أي توطنه، وصابر فلاناً: غالبه في الصبر - وَجَاهًا: مقابلة - وجهاً لوجه .. والنائي: البعيد - والمدير: من جعل الشيء وراءه من الدُّبُر ج أدبار: وهو من كل شيء: مؤخره - وعقبه - وَبَخ: اسم فعل معناه: عَظُمَ الأمر - وَفُحِمَ: يكون للرضى والإعجاب ويكرر للمبالغة فيقال: بَخ - بَخ - وَشُعُوب: علم للْمَمِيَّة «الموت» وهو اسم غير منصرف - وَسَلَّهَا: اخرجها - وانتزعها - من نواها: ومفردها النواة .. والنوى ج نواة التمر: أي حبُّه - وبزرتة - وعمير: هو عُمَيْرُ بْنُ الْحَمَام - أخو بني سلمة - وموقفه هو: خرج رسول الله إلى الناس يوم بدر يحرضهم - وقال: والذي نفس محمد بيده، لا يقاتلهم اليوم رجل فيُقتل صابراً مُخْتَسِياً - مقبلاً غير مدبر إلا أدخله الله الجنة - فقال عمير بن الحمام. وفي يده تمرات يأكلهن. بَخ - بَخ. فما بيني وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلني هؤلاء - ثم قذف التمرات من يده وأخذ سيفه، فقاتل القوم حتى قُتِل .. وفي موقف عمير هذا: مثل رائع من الأمثلة الرائعة يوم بدر.

كُلُّ مَنْ صَابَرَ الْقِتَالَ .. وَجَاهَا غَيْرَ نَاءٍ .. أَوْ مُذِيرٍ جَافَاها
كَيْفَ صَاحَ الْمُصْغَى إِلَيْهِ .. عُمَيْرٌ إِنِّي الْيَوْمَ لِلْفِدَاءِ .. فِدَاها
فَبَخٍ .. يَا شَعُوبُ .. إِنِّي آتٍ وَبَخٍ .. بِالْجِنَانِ .. مَا أَرْهَاها
ثُمَّ أَلْقَى مِنْ كَفِّهِ تَمَرَاتٍ حَالِيَاتٍ مَا سَلَّها مِنْ نَوَاها
أَخِذْ سَيْفَهُ .. يَهْدُ بِهِ الْقَوْمَ .. شَهِيداً .. فِي بَسْمَةِ يَرْضَاها
إِنَّهُ لِلْمِثَالِ .. فِي يَوْمٍ بَذِرٍ مَثَلٌ وَاحِدٌ .. سَمَا لِعُلَاها

قِفْ .. تَأَمَّلْ خَيْرَ الْأَنَامِ .. وَقَدْ عَدَلَ خَيْرَ الصُّفُوفِ .. يَرْجُو اسْتِوَاها^(١)

(١) الْقِدْحُ: بكسر القاف وسكون الدال: السهم قبل أن يُنْصَلَ وَيُرَاشَ - أي قبل أن يوضع له وفيه النصل .. وهو حديدة السهم فربُّ الصفوف من سواها: أي أن صاحب أو مالك الصفوف من عدلها وتحكم فيها.. واقدني: أي أعطني من نفسك الْقَوْدَ «أي القصاص» وسواد .. بالتخفيف - أو بتشديد الواو في آخر - هو سَوَادُ بن غزيرة، حليف بني عدي بن النجار - وموقفه: إن رسول الله عدلٌ صفوفه يوم بدر .. وفي يده قِدْحٌ يعدلُ به القوم - فمر بسواد بن غزيرة - وهو متقدمٌ من الصف - فطعنه في بطنه بالقدح - وقال: استو يا سَوَاءً - فقال يا رسول الله أوجعتني - وقد بعثك الله بالحق والعدل فأقدني.. فكشف الرسول عن بطنه وقال: استقد أي خذ حَقَّك مني واقتصص.. فما كان من سواد إلا أن اعتنق الرسول وقبل بطنه - فقال له الرسول: ما حملك على هذا يا سواد؟ قال: يا رسول الله. حضر ما ترى .. أي القتال الذي هو مظنة الاستشهاد والموت .. فأردت أن يكون آخر العهد بك أن يمس جلدي جلديك - فدعا له رسول الله ﷺ بخير - وفي موقف رسول الله ﷺ من موقف سواد .. معني كبير من معاني العدل الواضح الصريح - كما أن فيه ضرباً عالياً من ضروب المساواة.. ومن سواد مدى الحب العميق للرسول - ومكان الإيمان الخالص من نفس المؤمن الصادق - إلى غير ذلك من المعاني النبيلة النادرة .. وذلك الموقف يعطي مثلاً من أمثال روح بدر الكبرى.

حِينَمَا قَدْ أَصَابَ بِالْقِدْحِ بَطْنًا لِسَوَادٍ .. فِي طَعْنَةٍ جَلَاهَا
قَائِلًا: يَا سَوَادُ .. سَوُّ لَنَا الصَّفَّ .. قَرَّبُ الصُّفُوفِ مَنْ سَوَّاهَا
فَتَرْتَنِي .. وَقَالَ: قَدْ جِئْتَ بِالْعَدْلِ رَسُولًا لِلْحَقِّ .. تُغْلِيهِ جَاهَا
أَنْتَ أَوْجَعْتَنِي .. فَهَيَّا أَقْدِنِي !! الْآنَ تَجْرِي عَدَالَةٌ مَجْرَاهَا
فَاسْتَجَابَ الرَّسُولُ .. فَاعْتَنَقَ الْفَارِسُ مِنْهُ مَا قَدْ بَدَأَ لَا يُضَاهِي
قَائِلًا: هَذِهِ الشَّهَادَةُ حَانَتْ فَلَأُقْبِلُهُ عَالِيًا .. أَغْلَاهَا
وَلْيَكُنْ فِي النَّضَالِ آخِرَ عَهْدِي مَسَّ جِلْدِي جِلْدًا .. فَلَا أَشْبَاهَا
هَذِهِ: لِلْوَفَاءِ .. لِلْحُبِّ لِلْعَدْلِ .. لِبَذْرِ .. رُوحٍ أَنَا فُتْ دُرَاهَا

أَيْهَا الْمُجْتَبَى الْمَوَاقِفَ .. يَسْتَنْبِطُ مِنْهَا .. مِنْ خَيْرِهَا مَغْزَاهَا^(١)
قِفْ .. تَبَصَّرْ رَأْيَ الْحُبَابِ صَرِيحًا صَائِبَ الْقَصْدِ .. فِطْنَةً .. وَنَبَاهَا^(٢)

(١) المجتبى من اجتبى: أي اختار - واصطفى - ويستنبط من استنبط الشيء: أي أظهره بعد خفاء - أو اخترعه - واستنبط من فلان خيرًا: أي استخرجه.

(٢) تبصَّرَ: تبصَّرَ الشيء: استقصى النظر فيه - وتبصَّرَ في الشيء: تأمَّلَ .. والفتنة: الفهم والحدق والمنزل .. بكسر الزاي: مكان النزول - والمنزل بفتح الزاي أي المنزل من عند الله - وميزات الشيء: فضائله على غيره وينهض: يقوم - ويسرع والحباب: هو الحباب بن المُنْذِرِ بن الجُمُوح .. وموقفه: إن قريشاً حين نزلت بالعدوة القصوى - أي جانب الوادي البعيد عن المدينة - خلف العقنقل وبطن الوادي - والآبار القديمة بيدرة في العدوة الدنيا - ونزلت المطر فلبدت الأرض خرج رسول الله ﷺ يبادرهم إلى الماء حتى إذا جاء أدنى ماء من بدر نزل به - فقال له الحباب يا رسول الله .. أرايت هذا المنزل .. أمتزلاً أنزله الله ليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه أم هو الرأي والحرب والمكيدة؟ قال الرسول بل هو الرأي والحرب والمكيدة .. فقال يا رسول الله «فإن» =

حِينَمَا قَالَ لِلرَّسُولِ .. أَهَذَا مَنَزِلٌ مُنْزَلٌ .. فَلَيْسَ يُبَاهَى؟
 أَمْ هُوَ الرَّأْيُ .. وَالْمَكِيدَةُ .. وَالْحَرْبُ؟؟ تَرَاهُ .. فِي أَمْرِهِ .. إِذْ تَرَاهَا؟
 فَأَجَابَ الرَّسُولُ: ذَلِكَ مِنِّي رَأْيُ حَرْبٍ لِلْحَرْبِ .. لَا لِسِوَاهَا
 فَأَشَارَ الْحُبَابُ بِالْمَنَزِلِ الْأَفْضَلِ .. أَبْدَى مِيزَاتِهِ .. وَجَلَاهَا
 فَاسْتَجَابَ النَّبِيُّ .. يَنْهَضُ بِالْقَوْمِ لِمَا حَدَّدَ الْحُبَابُ اتِّجَاهَهَا
 هَذِهِ .. هَذِهِ الْمَشُورَةُ .. لَبَّى قَائِدُ الْحَرْبِ .. مِنْ سِوَاهُ .. نِدَاهَا
 إِنَّهَا .. لِلْمَدَى الطَّوِيلِ .. لِبَذْرِ مَثَلٍ نَادِرٍ .. أَعَزَّ مَدَاهَا

.. أَيُّهَا الْمُصْطَفِيُّ مَرَايِي حُبٌّ دُونَهَا الْحُبُّ .. فِي رَقِيقِ صَفَاهَا
 قُمْ .. تَنْتَظِرُ سَعْدًا .. وَقَدْ مَدَّتِ الْحَرْبُ بِبَذْرِ .. أَنْيَابَهَا .. وَلَهَاهَا
 رَانِيَا .. قَائِلًا .. يَذُوبُ حَنَانًا وَوَفَاءً .. أَعْلَى الْمُرْءَةِ: جَاهَا
 يَا نَبِيَّ اللَّهِ الْمُمَجَّدِ فِي الْكُونِ .. تَعَالَتْ آلَاؤُهُ فِي عَطَاهَا
 أَفَنَبِّنِي لَكَ الْعَرِيشَ .. كَمَا الظُّلَّةِ .. تَأْوِي لِقَيْئِهَا .. لِدَرَاهَا؟
 وَنُعِدُّ .. الْآنَ .. الرِّكَائِبَ .. تَبْقَى حِينَ نَلْقَى عَدُوَّنَا .. مَنْ تَبَاهَى؟

= هذا ليس بمنزل» .. فانهض بالناس حتى تأتي أدنى ماء من القوم - فننزله .. ثم نغور ما وراءه من القلب «الآبار» ثم نبنى عليه حوضاً فنملؤه ماءً ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون!! فقال الرسول: لقد أشرت بالرأي - فنهض الرسول ومن معه من الناس - إلى حيث رأى الحباب - وفعلوا ما نصح به .. وهذا مثل نادر يضربه القائد الأعظم ﷺ لكل قائد أو رئيس ألا يحتقر مشورة من دونه - بل يأخذ بها ما دامت صواباً - وهو بالتالي من أمثلة بدر النادرة والتي هي جزء من أجزاء النصر.

فَإِذَا مَا أَعَزَّنَا اللَّهُ بِالنَّصْرِ .. فَخَيْرًا!! أَوْ إِنْ أَتَتْ أَخْرَاهَا؟
فَوَرَانَا قَوْمٌ أَكُنُوا لَكَ الْحُبُّ؟ فَأَصْغَى سَعْدٌ .. وَوَافَقَ طَاهَا
إِنَّهَا .. إِنَّهَا رِوَايَةُ حُبٍّ رَجَّعَتْهَا بِدْرٌ .. فَطَابَ صَدَاهَا

فُمْ .. تَفِيًّا مِنْهَا الْجَوَانِبَ خَضِرَاءَ .. أَرَزَّتْ فِي سَاحِهَا أَصْدَاهَا^(١)
يَتَنَادَى بِهَا الرَّجَالُ .. رِجَالًا أَخْلَصُوا اللَّهَ طَاعَةً .. يَرْضَاهَا
يَهْبُزُونَ الْقَوْمَ الْعَتَاءَ .. تَوَلَّوْا فِي انْحِسَارِ الْأَمْوَاجِ بَانَ غُثَاهَا

(١) تَنْظُرُ .. تَنْظُرُهُ: تَأَمَّلَهُ: بَعَيْنُهُ، وَأُنْيَابُهَا جِ نَابٍ: السِّنُّ خَلْفَ الرَّبَاعِيَةِ .. وَلَهَا هَا جِ
اللَّهَاءُ: اللَّحْمَةُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى سَقْفِ الْحَلْقِ - وَالْمِرَادُ تَكْشِيرَةُ الْحَرْبِ مَا فَعَلْتَهُ ..
وَالْعَرِيشُ: شِبْهُ الْخِيْمَةِ .. وَالْبَيْتُ الَّذِي يَسْتَظِلُّ بِهِ - وَالظُّلَّةُ: مَا يَسْتَظِلُّ بِهِ مِنَ الْحَرِّ أَوْ
الْبَرْدِ - وَذَرَاهَا - بَفَتْحِ الذَّالِ الْمُلْجَأِ وَكُلِّ مَا اسْتَتَرَتْ بِهِ وَالرَّكَائِبُ جِ الرُّكُوبَةُ: مَا يَرْكَبُ
مِنَ الْإِبِلِ وَنَحْوِهَا وَكَثُرَ: صَانُوا وَحَفِظُوا وَرَجَّعَ فِي صَوْتِهِ: رَدَدَهُ فِي حَلْقِهِ - وَسَعَدُ:
هُوَ سَعْدُ بْنُ مَعَاذٍ سَيِّدُ الْأَوْسِ وَحَارِسُ الْعَرِيشِ وَالْحَاكِمُ فِي بَنِي قُرَيْظَةَ بِحُكْمِ اللَّهِ
وَمَوْقِفُهُ يَوْمَ بَدْرٍ: إِنَّهُ أَتَى النَّبِيَّ ﷺ قَائِلًا: يَا نَبِيَّ اللَّهِ أَلَا بُنِي لَكَ عَرِيشًا تَكُونُ فِيهِ ..
وَنُعِدُّ عَدْلَ رَكَائِبِكَ .. ثُمَّ نَلْقَى عَدُونَا، فَإِنْ أَعَزَّنَا اللَّهُ وَأُظْهِرْنَا عَلَى عَدُونَا، كَانَ ذَلِكَ
مَا أَحْبَبْنَا وَإِنْ كَانَتْ الْأُخْرَى، جَلَسْتَ عَلَى رَكَائِبِكَ، فَلَحَقْتَ بِمَنْ وَرَاءَنَا مِنْ قَوْمِنَا،
فَقَدْ تَخَلَّفَ عَنْكَ أَقْوَامٌ، يَا نَبِيَّ اللَّهِ - مَا نَحْنُ بِأَشَدَّ لَكَ حُبًّا مِنْهُمْ - وَلَوْ ظَنُّوْنَا أَنَّكَ
تَلْتَقِي حَرْبًا مَا تَخَلَّفُوا عَنْكَ، يَمْنَعُكَ اللَّهُ بِهِمْ، يَنَاصِحُونَكَ وَيَجَاهِدُونَ مَعَكَ. فَأُثْنِي عَلَيْهِ
الرَّسُولُ، وَبَنَى الْعَرِيشَ فَكَانَ فِيهِ وَهَذَا مِثْلُ عَزِيزٍ مِنْ أَمْثِلَةِ الْحُبِّ - وَالتَّقْدِيرِ الْكَبِيرِ
لِلدَّعْوَةِ فِي شَخْصِ الرَّسُولِ. وَالنَّظَرَةُ الْبَعِيدَةُ عَلَيْهَا الْوَاقِعُ الْعَدِيدُ الْإِحْتِمَالَاتِ - وَهُوَ مِنْ
أَمْثِلَةِ بَدْرِ الْغَالِيَةِ النَّادِرَةِ - تَفِيًّا: تَظَلَّلَ. وَارَنْتَ: تَرَدَّدْتَ وَأَصْغَتْ .. وَأَصْدَاهَا جِ
صَدَى: رَجَعَ الصَّوْتُ، هَبَرَ بِالسَّيْفِ قَطَعَ .. وَالْعَتَاءُ جِ عَتِي: الْمَتَجَبِّرُ الْمَتَجَاوِزُ الْحَدَّ.
انْحِسَارِ الْأَمْوَاجِ - انْكَشَافُهَا وَرَجُوعُهَا لِلشَّاطِئِ وَالْغَنَاءُ: الزَّيْدُ الْمَلْقَى مِنْهَا - وَتَسَجَّى
تَغَطَّى - وَتَحَامَى: تَبَاعَدَ - وَتَجَنَّبَ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَيْنِ الْقَتْلَى - بِتَفْضِيلِهِ الْأَسْرَ!!

مِنْ قَتِيلٍ فَوْقَ الرَّمَالِ .. تَسْجَى بِدِمَاهُ .. تَرْوِي طَهُورَ ثَرَاهَا
أَوْ أُسِيرٍ فِي قَبْضَةٍ .. قَدْ تَحَامَى أَنْ يَكُونَ الْمَعْدُودَ مِنْ قَتْلَاهَا

تِلْكَ بَذْرٌ .. وَهَلْ يُحِيطُ بِهَا الْوُصْفُ .. تَدْنَى .. فِي وَصْفِهِ .. أَوْ تَنَاهَى ^(١)
إِنَّهَا .. فِي سِمَاتِهَا .. مَوَكِبُ النَّصْرِ .. تَجَلَّتْ .. فِي عِزِّهِ .. سِيمَاهَا
قَدْ أَطَافَتْ بِهَا الْمَلَائِكُ: فَاصَتْ فَاسْتَقَاصَتْ .. بِسَحْهَا .. أَرْجَاهَا
فَتَنْظَرُ بِهَا الْمَاقِي .. شَكَرَى بِدُمُوعِ الشُّكْرَانِ تَزْجِي ثَنَاهَا
ذَاكِرًا مَوْقِفَ النَّبِيِّ يُنَاجِي رَبَّهُ .. سَائِلًا لَهَا مَا أَتَاهَا ^(٢)

(١) تدنى: دنا قليلاً قليلاً - يقال «بعيد يتدنى خير من قريب يتبعد». وتناهى: بلغ النهاية - وسماتها: علاماتها - وسيمائها: علامتها - هيئتها - والسَّخُ: العب الغريز المتتابع. والمَاقِي: مجرى الدمع من العين أي من طرفها مما يلي الأنف وشكرى: ملأى بالدمع - والشكران: الثناء على ما أولي من المعروف وتزجي: تقوّم والظلة: ما يستظل به من الحر أو البرد - والكثيب: التلّ من الرمل والوساد: المخدّة .. والمهاد: الفراش والقلب: البئر - وقبل البئر القديمة لأنه قلب ترابها .. تذكر وتؤنث ..

(٢) قال ابن إسحاق: ثم عدّل رسول الله الصفوف - ورجع إلى العريش فدخله - ومعه فيه أبو بكر الصديق - ليس معه فيه غيره .. ورسول الله ﷺ يناشد ربه ما وعده من النصر، ويقول فيما يقول «اللهم إن تهلك هذه العصابة اليوم لا تعبد - وأبو بكر يقول يا نبي الله، بعض مناشدتك ربك. فإن الله منجز لك ما وعدك .. وقال ابن إسحاق: ثم إن رسول الله أخذ حفنة من الحصباء. فاستقبل قريشاً بها. ثم قال .. شأنت الوجوه - ثم نفحهم بها .. وأمر أصحابه فقال: شدّوا .. فكانت الهزيمة - فقتل الله تعالى من قتل من صناديد قريش. وأسر من أسر من أشرافهم. فلما وضع القوم أيديهم بأسرون، والرسول في العريش - وسعد بن معاذ قائم على باب العريش الذي فيه الرسول. موشح السيف. في نفر من الأنصار يحرسون رسول الله - يخافون عليه كرة العدو - ورأى الرسول في وجه سعد بن معاذ الكراهية لما يصنع الناس قال .. والله =

فِي عَرِيشٍ أَعْلَى الْمَقَامِ بِبَدْرِ قَدْ أَظْلَتُهُ ظُلَّةٌ .. لَنْ تَرَاهَا
فِي كَثِيبٍ أَعْلَى الثَّرَابِ .. وَسَاداً وَمِهَاداً .. نَامَتْ بِهِ شَهْدَاهَا
فِي قَلِيبٍ لَمْ الثَّرَى فِيهِ مَا لَمْ: رُؤُوساً لِلْكَفْرِ .. طَالَ اغْتِدَاهَا

يَا مُثِيرَاً .. بِالشُّكْرِ .. بِالذِّكْرِ حُلُوءاً رُوحَ بَدْرِ .. فِيمَنْ رَجَا عَلَيْهَا
قُلْ لِمَنْ طَهَّرَ الْفُؤَادَ .. يَقِينَا وَاقْتِدَاءً .. وَصَبُوءَةً مَا سَلَاهَا
قُمْ .. تَمَثَّلْ فِيهَا الْفِدَاءَ تَعَالَى عَنْ مَثِيلٍ قَدْ عَزَّ فِيمَا عَدَاهَا
قَصَرَ الْأَمْسُ حَافِلاً .. قَصَرَ الْيَوْمُ حَفِيلاً عَنْ أَنْ تَرَى شَرَوَاهَا
فَتَأْمَلْ فِيهَا .. فَفِيهَا كَثِيرٌ مِنْ مَعَانِي الْإِيمَانِ .. جَلَّ زُهَاهَا
إِنَّ بَدْرًا هِيَ الْجَزِيرَةُ: رُوحاً نَصَّ إِسْلَامَهَا .. وَأَعْلَى دُزَاهَا

= لَكَائِكَ يَا سَعْدُ تَكْرَهُ مَا يَصْنَعُ الْقَوْمُ «أَيُّ الْأَسْرِ». قَالَ سَعْدُ: «أَجَلٌ .. وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ كَانَتْ أَوَّلُ وَقْعَةٍ أَوْقَعَهَا اللَّهُ بِأَهْلِ الشُّرْكِ. فَكَانَ الْإِثْنَانُ فِي الْقَتْلِ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ اسْتِيقَاءِ الرِّجَالِ». وَقَدْ جَاءَ الْقُرْآنُ بِمَا وَقَعَ فِي قَلْبِ سَعْدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا كَانَتْ لِيَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَمْرٌ حَتَّى يُتَخَبَّرَ فِي الْأَرْضِ﴾ (الأنفال: ٦٧) وَقَدْ دَفَنَ شُهَدَاءَ بَدْرِ فِي الْكَثِيبِ - حَيْثُ مَقَرَّهُمُ الْمَسُورُ بِدْرِ الْيَوْمِ ..

كَمَا أَلْقَى فِي الْقَلِيبِ قَتْلَى بَدْرِ مِنَ الْمُشْرِكِينَ: وَاصْطَحَبَ الْمُسْلِمُونَ الْأَسْرَى مِنْهُمْ إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَعْرَكَةُ بَدْرِ هِيَ فَاتِحَةُ الْإِسْلَامِ الْكَبِيرِ .. وَقَدْ كَانَ تَأْثِيرُهَا فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَجَلٌ مِنَ الذِّكْرِ -.

الْبَرَاقِعُ السُّود ..

أَيُّهَا الرَّائِدُ الْمُكَبَّرُ .. قَدْ جَالَ .. وَمَا زَالَ .. بِالذُّرُوبِ افْتَفَاهَا^(١)
 لَسْتُ مِنْهَا بِبَالِغِ كُلِّ مَا رَقَّ .. وَمَا دَقَّ فِي ضَمِيرِ خَفَاهَا
 فَأَرَضَ بِاللَّمَحِ حَاطِطاً .. وَتَلَبَّتْ .. حَيْثُمَا أَنْتِ .. قَاطِطاً مِنْ جَنَاهَا
 تَارِكاً لِلْخَيَالِ .. قَدْ لَاحَ لِلْعَابِرِ فِيهَا .. مَعْنَى السُّطُور .. قَرَاهَا
 ذَاكِراً .. وَالْوَجِيفُ يَغْتَصِرُ الْقَلْبَ أَشْماً . أَطْلَ فَوْقَ رُبَاهَا
 إِنَّهُ .. فِي جَلَالِهِ .. أَحْذُ الْحِكْمَةَ مَغْزَى .. لَا تَنْتَهِي مَغْزَاهَا^(٢)

(١) الرائد: المتقدم بسبق القوم ممهداً لهم مكان نزولهم - أو مكتشفاً ذاهباً جائياً ما يبحث عنه، الضمير: المخفي. ما في الباطن واللمح: اختلاس النظر .. والخطف: الاستلاب بسرعة وتلبَّت: توقف - والعاير: المار المجتاز من غير وقوف ولا إقامة والوجيف: خفقان القلب واضطرابه - والأشم: ذو الأنفة - والمقصود به هنا جبل أُحُد.

(٢) والغرض من البيت أن أحداً - أي معركة أحد - والتي انهزم فيها المسلمون - هي الحكمة في مغزاها ومضمونها لما اشتملت عليه من عبر - ودلالات بعيدة القدر فيما دلت - أو آلت إليه ..

السَّجَال: في الحرب: تارة لهم - وتارة عليهم - والحافز: المحرك - والحات - والدافع والقصاص الجزاء على الذنب - وإن يفعل بالفاعل مثل ما فعل - وفشل: ضعف وتراخي وجبن عند حرب أو شدة - وفي عمله: خاب - ولم ينجح فيه - والفادح: الصعب - المُنْقِل .. والفادحة: المصيبة الشديدة. وفوادح الدهر: حُطوبُه والكهف: هو كالبیت المنقور في الجبل - إذا صغر - فهو الغار - الملجأ .. والضَّلَّة: المرة من ضل: ضد اهتدى - الحيرة - الغيبوبة في طلب خير أو شر - والمآل: المرجع - والجحَى: ج أحجاء: العقل - والفطنة ..

ولقد ذكر ابن القيم الإمام جملة من الحكم والغايات المحمودة التي كانت في وقعة أحد - فقال في الزاد ما نصه «فمنها تعريفيهم بسوء عاقبة الفشل والمعصية والتنازع» - وإن الذي أصابهم إنما هو بشؤم ذلك. ومنها أن حكمة الله وسنته في رسله وأتباعهم جرت =

حَيْثُ فِيهَا مَعْنَى السَّجَالِ رَفِيعاً حَافِزاً لِلْقِصَاصِ .. فِيمَا تَلَاهَا
وَمَهَاوِي عَوَاقِبِ الْفَشْلِ الْفَاحِ عُقْبَى .. مَحْمُودَةٌ مُنْتَهَاهَا
وَسُقُوطُ الْبَرَاقِعِ السُّودِ عَنْ أَهْلِ نِفَاقٍ عَاشُوا طَوِيلاً وَرَاهَا
وَاجْتَذَابُ لِلنَّفْسِ .. أَحْسَنَتِ الظَّنَّ .. فَنَامَتْ فِي كَهْفِهِ عَيْنَاهَا
ضَلَّةً عَنْ مَالِهَا .. يَوْمَ يَرْتَدُّ إِلَيْهَا .. رَهْنُ الصَّوَابِ حِجَاهَا
الطُّغْنَةُ ..

إِنَّهُ .. فِي عِظَاتِهِ .. أُحْدُ: النَّصْرُ .. تَرَدَّى هَزِيمَةً .. قَدْ أَبَاهَا^(١)
لَعَلَّتْ بِالنُّفُوسِ فَرَحِي بِمَا لَاحَ مِنْ الْقُوزِ .. زَعَزَعَتْ مَنْ عَدَاهَا

= بأن يُدَالُوا مرة ويدال عليهم أخرى لكي يكون لهم العاقبة. ومنها أن يتميز المؤمن الصادق من المنافق الكاذب. فأطلع المنافقون رؤوسهم في هذه الغزوة وتكلموا بما كانوا يكتُمونه - وهذا ما عنيناه بسقوط البراقع السود - ومنها استخراج عبودية أوليائه وحزبه في السراء والضراء وفيما يحبون وما يكرهون. ومنها أنه سبحانه لو نصرهم دائماً في كل موطن لطغت نفوسهم وشمخت» ومنها الشهادة. ومنها الامتحان بالكسرة والهزيمة .. الخ.

(١) العظة ج العظة: كلام الواعظ - الناصح المذكر .. تَرَدَّى: سقط وهلك، لعلع: الرُّعْدُ: صوت - والسراب: تلالاً - وزعزع: قلقل وحرك - الغنائم: ما يؤخذ من المحاربين عنوةً .. والسراب: ما يشاهد نصف النهار من اشتداد الحر كأنه ماء تنعكس فيه البيوت والأشجار - ويضرب به المثل في الخداع - وكان ذلك حال الرماة باعتبار الغنائم: سراب دنيا - والارفضاض: الذهاب - والتفرق لا يستساغ: أي لم يكن سهلاً - ولا هيئاً ويقصم: يكسر ويهلك وأراع: أفرع .. التَّدْبُ: بكاء الميت مع تعداد محاسنه - والنواح: البكاء على الميت بصراخ وعويل وجزع وكان السبب في هزيمة أحد بعد النصر: ترك الرماة لمواقعهم - مخالفين أمر الرسول .. وأمر قائدهم!!

بَيْنَ جِرْصٍ عَلَى الْعَنَائِمِ .. لَاحَتْ كَسْرَابِ الدُّنْيَا لِمَنْ وَالَاهَا
وَارْفَضَاضٍ .. لَا يُسْتَسَاغُ .. وَرَفُضٍ قَدْ تَحَدَّى أَوَامِرًا .. قَدْ عَصَاهَا
مِنْ رُمَاةٍ .. قَدْ سَدَّدُوا .. دُونَ قَضْدِ طَعْنَةٍ يَفْصِمُ الظُّهُورَ مَدَاهَا
إِنَّهُ .. فِي مُصَابِهِ .. أَحَدُ: الْحُزْنُ أَرَاغَ الْقُلُوبِ .. فِي تَفَوَاهَا
وَأَذَابِ الْأَزْوَاحِ يَسْتَلُّ .. بِالْعَيْنِ .. مِنَ الْعَيْنِ .. دَمْعَهَا وَبُكَاهَا
سَاكِنَاتٍ .. لَا تَرْفَعُ الصَّوْتَ بِالنَّدْبِ .. نُوحَاً عَنْهُ النَّبِيُّ نَهَاها

الدم الغالي

إِنَّهُ .. فِي صِيَالِهِ .. أَحَدُ الْأَشْهَبِ .. يَوْمَ رَجَّ الْعُقُولَ .. طَحَاهَا^(١)
سِرْ .. تَبَيَّنَ فِيهِ النَّبِيُّ .. وَقَدْ حَاطَ بِهِ الْكُفْرُ صَائِلًا .. تَيَّاهَا

(١) الصيَال: الموائبة والسطو والقهر، الأشهب: الأمر الصعب ورج: هز - وحرَّك - وطحاهها: ذهب بها في كل شيء وناشه: أصابه والرَّباعية: السن التي بين الثنية والناب وتندى: تسخى وتفضل بالقول ومنه الصوت الندي وخضبوا: لونوه بالدماء - قال ابن هشام: بعد الإسناد: إن عتبة بن أبي وقَّاصٍ رمى رسول الله يومئذ - فكسر رباعيته اليمنى السفلى - وجرح شفته السفلى .. وإن عبد الله بن شهاب الزهري شجه في جبهته - وإن ابن قَمِيَّةٍ جرح وجنته فدخلت حلقتان من حلق المغفر فيها فجعل الدم يسيل على وجهه - وجعل يمسح الدم وهو يقول «كيف يفلح قوم خضبوا وجه نبيهم وهو يدعوهم إلى ربهم - ومضَّ مالك بن سناء - أبو أبي سعيد الخدري - الدم عن وجه الرسول ثم ازدرده - ابتلعه - فقال: «من مس دمه لم تصبه النار» كما أن أبا عبيدة بن الجراح .. نزع إحدى الحلقتين من وجهه - فسقطت ثنيته .. ثم نزع الأخرى فسقطت ثنيته الأخرى فكان ساقط الثنيتين ..

نَاشَهُ الْقَوْمُ بِالْحَجَارَةِ .. فَانْشَجَّ .. وَسَالَتْ دِمَاهُ .. مَا أَعْلَاهَا
 قَدْ أَصِيبَتْ مِنْهُ الرِّبَاعِيَّةُ الْحُلُوَّةُ .. ضَاءَتْ .. بِثَغْرِهَا .. شَفَتَاهَا
 وَأَطْلَتْ فِي وَجْهِهِ الشَّفَّةُ الْعَذْبَةُ .. سَاحَتْ فِي الْوَجْهِ مِنْهَا دِمَاهَا
 فَتَنَدَّى بِالْقَوْلِ .. يُرْسِلُهُ الْقَلْبُ .. تَنَدَّتْ كَلِمَاتُهُ بِأَسَاهَا
 كَيْفَ يَرْقَى؟ بَلْ كَيْفَ يُفْلِحُ قَوْمٌ قَدْ أَبَاحُوا لِلنَّفْسِ أَقْصَى مُنَاهَا؟
 خَضَبُوا بِالْدِّمَاءِ وَجْهَ نَبِيٍّ قَدْ دَعَاهُمْ لِرَبِّهِمْ .. مُذْ دَعَاها
 دَعْوَةً .. مِلْؤُهَا الْعَدَالَةُ .. وَالْحَقُّ .. وَنُورُ الْفُرْقَانِ .. يَجْلُو هَذَاها

ذُو الْعِصَابَةِ الْحِمْرَاءِ ..

سِرْ .. تَتَّبِعْ مَنْ أَخْلَصُوا الْعَزْمَ لِلَّهِ .. قَوِيًّا بِاللَّهِ .. حَيْثُ تَنَاهَى^(١)

(١) قال رسول الله ﷺ - يوم أحد - من يأخذ هذا السيف بحقه؟ فقام إليه رجال .. فأمسكه عنهم - حتى قام إليه - أَبُو دُجَانَةَ سِمَاكُ بْنُ خَرْشَةَ - أخو بني ساعدة - فقال: وما حقه يا رسول الله؟ قال إن تضرب به العدو حتى ينحني!! قال: أنا آخذه يا رسول الله بحقه .. فأعطاه إياه - وكان أبو دجانة رجلاً شجاعاً يختال عند الحرب - إذا كانت - وكان إذا أعلم بعصاة له حمراء، فاعتصب بها، علم الناس أنه سيقاتل، فلما أخذ السيف من يدي رسول الله ﷺ أخرج عصابته تلك، فعصب بها رأسه. وجعل يتبختر بين الصفيين - وقال رسول الله حين رأى أبا دجانة يتبختر - إنها لَمْشِيَّةٌ يَنْغَضُهَا اللَّهُ إِلَّا فِي مِثْلِ هَذَا الْأَمْوَطَيْنِ - وعندما أخرج عصابته الحمراء وعصب بها رأسه قالت الأنصار: أخرج أبو دجانة عصاة الموت فخرج وهو يقول:

أَنَا الَّذِي عَاهَدَنِي خَلِيلِي وَنَحْنُ بِالسَّفْحِ .. لَدَى النُّخِيلِ

أَلَا أَقْوَمَ الدَّهْرَ فِي الْكُبُولِ أَضْرِبُ بِسَيْفِ اللَّهِ وَالرُّسُولِ =

مَنْ أَهَابُوا .. وَأَزْهَبُوا الْخَضَمَ .. بِالْحَقِّ .. تَنَادَوْا يُغْلَوْنَهُ أَشْبَاهَا
لَمْ يُبَالُوا بِالْمَوْتِ .. قَدْ وَأَجْهَوْا الْمَوْتَ بِرُوحِ عَزَّتْ .. فَعَزَّ فِدَاهَا
فَتَعَقَّبَ فِي السَّاحِ مِنْهُمْ فُحُولاً قَدْ تَعَالَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي سَمَاهَا
يَسْتَبِيهِمْ أَبُو دُجَانَةَ .. مَنْ صَالَ بِسَيْفِ الرَّسُولِ يُخْنِي الْجِبَاهَا
صَاحِبُ التَّيِّهِ .. دُو الْعُصَابَةِ حَمْرَاءَ .. تَرَاءَتْ أَنِّي تَرَأَى فَتَاهَا
مَنْ دَعَاهُ النَّبِيُّ .. أَسْلَمَهُ السَّيْفَ بِكَفٍّ .. لِلَّهِ مَا أُنْدَاهَا
حِينَمَا فَرَّ قَائِلًا: أَنَا أَوْفِيكَ .. وَأَوْفِيهِ حَقُّهُ .. يَتَبَاهَى

= وقد فعل الأفاعيل - وكان في المشركين رجل لا يدع للمسلمين جريحاً إلا دَفَفَ عليه -
فقتله أبو دجانة وكاد يقتل هند بنت عتبة - فلما ولولت - وعرف أنها امرأة - عدل - وقال
أكرمت سيف الرسول أن أضرب به امرأة، ومصعب: هو مصعب بن عمير بن هاشم بن
عبد مناف - وكان حامل لواء المسلمين - فلما قتل أعطى النبي اللواء لعلي بن أبي طالب
- وكان الذي قتل مصعباً هو ابن قمئة الليثي - وهو يظن أنه رسول الله ﷺ، فرجع إلى
قريش قائلاً .. قتلت محمداً .. وقد أبلى مصعب أحسن البلاء رضي الله عنه - كما
قاتل دون النبي ﷺ وكان مصعب يقرئ في المدينة «المقرئ». وذلك إن الرسول بعثه
عقب البيعة ليقري الأنصار القرآن ويعلمهم ويفقههم في الدين - وكان منزله على أسعد بن
زرارة بن عدش - ابن أمانة وابن خالد سعد بن معاذ - وابن عوف: عبد الرحمن بن
عوف - وسعد .. هو سعد بن الربيع من النقباء ليلة العقبة - وأخى رسول الله ﷺ بينه وبين
عبد الرحمن بن عوف - وهو من بعث النبي ﷺ إليه من يسأل عنه ويبلغه سلامه وعلياً: هو
علي بن أبي طالب - حامل اللوا يوم أحد بعد موت مصعب ومن فتك بالمشركين -
وطلحة هو طلحة بن عبيد الله أحد نفر الثمانية السابقين للإسلام - وقد ثبت مع الرسول
يوم أحد ووقاه من ضربة قصد بها إليه فشلت يده فقال النبي ﷺ «أوجب طلحة» أي
فعل ما يستوجب الجنة - وابن عوف: هو عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف أحد
النفر الثمانية السابقين للإسلام. والزيبر: هو الزيبر بن العوام ابن خويلد - وكلاهما من
أصحاب المواقف الإسلامية الخالدة - وممن قاتلوا بصدق ودافعوا عن الرسول يوم أحد.

مُسْتَعِزًّا بِالسَّيْفِ .. شَرَفَهُ السَّيْفُ مُهِدًّا بِهِ الصُّفُوفَ .. جَلَاهَا
 ذَاكِرًا صَاحِبَ اللَّوَاءِ .. شَهِيدًا مُضْعَبًا .. فِي الرِّحَامِ .. شَابَهُ طَاهَا
 وَابْنُ عَوْفٍ .. وَابْنُ الرَّبِيعِ أَخَاهُ مَنْ أَتَتْهُ خَيْرُ التَّحَايَا اجْتَبَاهَا
 وَعَلِيًّا .. وَطَلْحَةَ .. وَابْنُ عَوْفٍ وَالزُّبَيْرَ الْمِقْدَامَ مَنْ أَحْمَاهَا

الْجَمَلُ الْأُورَقُ ..

قُمْ .. تَنْظُرُ .. لَمْ تُخْطِهِ الْعَيْنُ .. مَنْ صَالَ .. وَأَعْلَى سُوقِ الْوَعَى وَرَدَاهَا^(١)

(١) لما تهيأت قريش لأحد .. دعا جبير بن مطعم غلاماً حبشياً له يقال له «وحشي» يقذف بحربة له قذف الحبشة فلما يخطئ - فقال له: اخرج مع الناس - فإن أنت قتلت حمزة عم محمد بعلمي طعيمة بن عدي - فأنت عتيق - وكانت هند بنت عتبة كلما مرت بوحشي أو مر بها قالت: وَيْهَا أبا رَسْمَةَ اشف واستشف لأن حمزة هو الذي قتل أباه عتبة يوم بدر - حيث قتل أيضاً أخوها الوليد بن عتبة. وعمها شيبه - وولدها حنظل وبه كان يكنى زوجها أبو سفيان - ويصف وحشي قتله حمزة بقوله: لما التقى الناس خرجت انظر حمزة وأتبصره حتى رأيته في عرض الناس مثل «الجمال الأورق» أي الذي لونه لون الرماد - يهد الناس بسيفه هداً - ما يقوم له شيء فوالله إنني لأتهدأ له - أريده واستتر منه بشجرة أو حجر ليدنو مني - إذ تقدم إليه سباع بن عبد العزى - فلما رآه حمزة قال «هلم إلي يا بن مقطعة البظور .. وكانت أمه أم أنمار ختانة بمكة. فلما التقيا ضربه حمزة فقتله. قال: وهزرت حربتي - حتى إذا رضيت عنها - دفعتها عليه - فوقعت في ثُنْبِهِ (ما بين السرّة والعانة) حتى خرجت من بين رجله - فأقبل نحوي - فغُلِبَ فوقع - وأمهلتني حتى مات جئت فأخذت حربتي - ثم تنحيت إلى المعسكر - ولم تكن لي بشيء حاجة غيره!! وإنما قتلته لأعتق - فلما قدمت لمكة أعتقت - هذا - وقد جاءت هند. عن كبد حمزة فبقرت فلم تستطع أن تسيغها - فلفظتها - ثم علّت على صخرة مشرفة - فصرخت تقول: نَحْنُ جَزَيْنَاهُمْ بِيَوْمِ بَدْرٍ والحرب بعد الحرب: ذات سيف - الخ - وقد أجابتها هند بنت أئانة بن عباد بن المطلب وقالت: حَزَيْتَ فِي بَدْرٍ وَبَعْدَ بَدْرٍ يَا بِنْتَ وَقَاحٍ عَظِيمِ الْكُفْرِ - الخ - ولما وقف الرسول على حمزة قال: لن أصاب بمثلك أبداً».

حَمْزَةٌ .. حَمْزَةٌ . كَمَا الْجَمَلِ الْأُورَقِ .. دَانَتْ لِخَطْوِهِ .. غَبَرَاهَا
مِثْلَمَا قَدْ رَأَهُ قَاتِلُهُ الْأَسْوَدُ وَخَشِيَ .. فِي هَيْئَةٍ يَخْشَاهَا
مَنْ نَصَاهُ .. لَمْ يَأْتِ إِلَّا إِلَيْهِ فَاجْتَلَاهُ .. بِحَزْبَةٍ قَدْ جَلَاهَا
فَانْهَوَى الْفَحْلُ لَمْ يُقَابِلْهُ فَحُلْ إِذْ يُرَازِيهِ وَجْهَةً .. وَوَجَاهَا
فَتَجَارَوْا إِلَيْهِ .. مِثْلَ كِلَابِ الصَّيْدِ .. نَهَشًا لِلصَّغِيرِ أَطْبَقَ فَاهَا
بَقَرُوا بَطْنَهُ .. فَلَاكَتْ مِنَ الْحُرْقَةِ هِنْدٌ .. مَا سَاعَ .. كَبِدًا زَرَاهَا
إِنَّهُ: رَغَمَ أَنْفٍ مَنْ جَدَعُوا الْأَنْفَ .. وَبَاهَوْا بِالْخِزْيِ هَانَ وَشَاهَا
أَسَدُ اللَّهِ .. وَالرَّسُولِ .. وَسَيْفٌ قَدْ جَلَنَهُ .. لَدَى الْوَعَى .. جُلَاهَا
قَدْ بَكَتُهُ الْقُلُوبُ .. لَمْ تُمْسِكِ الدَّمْعَةَ عَنْهُ .. فِي صُبْحِهَا .. فِي مَسَاهَا

سَيِّدَةُ الْفِدَاءِ ..

أَيُّهَا الْمُجْتَلِي الْمَوَاقِفَ خَطْبًا عَزَّ .. مِنْهُ .. فِيهَا جَمِيلٌ عَزَاهَا^(١)

(١) الخطب: الأمر صغر أو عظم .. وغلب استعماله للأمر العظيم المكروه - الشأن العظيم وخلص: إلى المكان: وصل والدراري: الكوكب الدري: الثاقب المضيء كالدر وترسو مواليه: الترس - صفحة من الفولاذ تحمل للوقاية من السيف ونحوه - توقي بهم التفاف: التف عليه القوم .. تجمعوا وتكاتفوا اكتناف: اكتنف القوم فلاناً .. أحاطوا به تفرد: بالأمر: كان فيه فرداً لا نظير له .. السامق: الطويل المرتفع - سقَّها: السَّقَاءُ: وعاء من جلد للماء واللبن ونحوهما - الضماد: الخرقه أو العصابة يشد بها العضو المجروح، القرين: الزوج - العشير - السماكان كوكبان .. الرَّامح .. والأعزل - ما رفع به الشيء ونَسِيبَةُ: هي نَسِيبَةُ بنت كعب المازينة .. وكنيتها أم عُمَارَه .. =

سِرْ . . تَخَطَّ الصُّفُوفَ وَاخْلُصْ إِلَيْهِ مِثْلَ بَذْرِ بَيْنَ الدَّرَارِي احْتِبَاهَا
تَجِدِ الصَّخْبَ كَالْأَسَاوِرِ حَاطَتْ مِعْصَمًا أَكْسَبَ الْحُلِيَّ حَلَاهَا
حَلَقُوا . . تَرَسُوا حَوَالِيهِ . . بِالْأَنْفُسِ تَفْدِي أَعْلَى الْمُنَى مِنْ مُنَاهَا
فِي التِّفَافِ . . لَهُ الرِّجَالُ تَنَادَتْ فَتَوَالَتْ . . قَدْ جَلَّ صَوْتُ نِدَاهَا
فِي اكْتِنَافٍ . . بِهِ نَسِيبَةٌ أَعْلَتْ سَيِّدَاتِ الْإِسْلَامِ: قَدْرًا . . وَجَاهَا
فِي افْتِدَاءٍ . . تَفَرَّدَتْ فِيهِ مَعْنَى سَامِقًا . . عَالِيًا . . أَعَزَّ فِدَاهَا
خَرَجَتْ لِلصُّفُوفِ . . تَسْقِي وَتَرْوِي خَلْفَهَا . . كُلَّ ظَامِيٍّ . . مِنْ سِقَاهَا
وَتُدَاوِي . . بِمَا أَعَدَّتْ . . جِرَاحًا شَفِيئًا . . مِنْ ضِمَادِهَا . . جَرَحَاهَا
فَإِذَا الْأُمُّ وَالْقَرِينُ سَوَاءَ فِي التَّلَاقِي . . تَلَاهُمَا إِنْبَاهَا
قَدْ أَحَاطُوا الرَّسُولَ فِيمَنْ أَحَاطُوهُ . . فَأَعْلَوْا فَوْقَ السَّمَاءِ الْجِبَاهَا

= وموقفها: ذكر سعيد بن أبي زيد الأنصاري: إن أم سعد بنت سعد بن الربيع قالت دخلت على أم عمارة . . فقلت حدثيني خبرك يوم أحد . . فقالت: خرجت أول النهار وأنا أنظر ما يصنع الناس، ومعني سقاء فيه ماء، فأنتهيت إلى رسول الله . . والدولة والريح للمسلمين - أي أن كفتهم في القتال هي الراجحة . . فلما انهزم المسلمون، انحزت إلى رسول الله فقممت بأبشر القتال وأذب عنه بالسيف، وأرمي عن القوس . . حتى خلصت الجراح إلي . . وقد رأيت على عاتقها جرحاً أجوف له غور . . أي عمق - فقلت من أصابك بهذا؟ قالت: ابن قمئة - أقماه الله - يعني أذله - فلقد أقبل - حين ولَّى الناس - يقول: دلوني على محمد، فلا نجوت إن نجا - فاعترضت له أنا ومصعب بن عمير - وأناس ممن ثبت مع رسول الله فضربني هذه الضربة - ولقد ضربته على ذلك ضربات ولكن كان عليه درعان - ويروي ابنها عبد الله: حين نظر النبي لجرح أُمِّي على عاتقها قال: اعصب جرحها بارك الله عليكم أهل بيت كريم فقالت: ادع الله أن نرافقك في الجنة - قال: اللهم اجعلهم رفقائي في الجنة - فقالت: ما أبالي يا أحبائي من الدنيا . .

سَاءَلَتْهُ .. فِي الْخُلْدِ .. رُفْقَةَ أَهْلِ .. فَدَعَا اللَّهَ .. أَنْ يُجِيبَ دُعَاهَا

نَقْرُ الْعَصَافِيرِ ..

أَيُّهَا السَّالِكُ الطَّرِيقَ .. وَمَا ضَلَّ .. عَلَى مَنْهَجِ الطَّرِيقِ فَتَاهَا^(١)
حَسْبُكَ السَّيْرُ .. لَا تُمَلُّ خُطَاهُ .. فَانْهَبِ الْخَطْوَ .. طَاوِيَا أُمْدَاهَا
طَائِرًا .. لَا يَرِيْمُ .. نَقْرَ الْعَصَافِيرِ قِطَافَ الْأَثْمَارِ طَابَ جَنَاهَا
فَارْمُقِ النَّصْرَ .. قَدْ تَكَلَّلَ بِالْفَتْحِ بِحَطْمِ الْأَصْنَامِ .. بَعْدَ اغْتِيلَاهَا
وَأَشْهَدِ الْعَفْوَ بِالسَّمَاةِ .. قَدْ جَلَّ .. وَمَرْقَى الْأَفْوَاجِ دِينًا هَدَاهَا
وَأَمْتِدَادَ الْبِنَاءِ: كَوْنًا فَرِيدًا .. فِي حَيَاةٍ فَرِيدَةٍ .. فِي مَدَاهَا
وَاجْتِيَازَ الدُّنْيَا .. سَبِيلَ عَظِيمٍ .. أَعْظَمَ اللَّهَ سَيْرَهَا وَسُرَاهَا

(١) الفتح: المقصود به فتح مكة - وحطم الأصنام - قال في الزاد: ثم نهض الرسول والمهاجرون والأنصار بين يديه وخلفه حتى دخل المسجد فأقبل إلى الحجر الأسود فاستلمه ثم طاف بالبيت وفي يده قوس وحول البيت وعليه - ثلاثمائة وستون صنماً - فجعل يطعننها بالقوس - ويقول: «جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً» والأصنام تساقط على وجوهها - والعفو بالسماحة: تمثل في قوله عليه السلام: «اذهبوا فأنتم الطلقاء» .. ومرقى الأفواج ديناً هداها - لونهاً جديداً - فريداً - في حياة فريدة للنبي ﷺ - واجتياز الدنيا .. قال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَلَهُمْ مَيِّتُونَ﴾ (الزمر: ٣٠) .. والمجال أوسع وأكبر إن تعدد سجاياه - ومعجزاته - وأعماله العظيمة - وسيرته التي لا تضاهيها سيرة - وتعالى كون الجزيرة بالصرح: الواقع إن الإسلام وحده هو المؤثر التأثير الكلي في حياة الجزيرة العربية ونقلته أهلها النقلة الواسعة الأمداء .. حيث عزت رسالة الإسلام دينها - وجعلت منها أمة بعيدة الشأن - في عصور ذهبية في العالم والكون.

في السَّجَايَا .. في الْمُعْجَزَاتِ .. وَمَا شِئْتَ .. انْطِلَاقاً في سِيرَةٍ لَّنْ تُضَاهِيَ
في تَعَالِي كَوْنِ الْجَزِيرَةِ بِالصَّرْحِ .. تَعَالِي مَرْقَى .. وَعَزَّ اتُّجَاهَهَا
إِنَّهُ الدَّرَبُ .. في الْمَرَاقي .. طَوِيلًا عَبْرَ الْأَرْضِ .. صَاعِدًا لِسَمَاهَا

القِسْمُ السَّابِعُ .. أَصْدَافٌ .. وَشَوَاطِئُ ..

مَنَاهِجٌ .. وَرِسَالَةٌ ..

الْجَزِيرَةُ .. تَقْرَأُ ..

جُمْلَةٌ .. وَجَمَالٌ ..

رَجْعُ الصَّدَى ..

أَوْبَةُ الشَّعْرِ ..

الرَّكْبُ .. وَالْمَوْكِبُ ..

أُمَّةُ الشَّعْرِ ..

الْغَرِيبُ .. يَعُودُ ..

اسْتِغْرَاقٌ .. وَتَحَايَا ..

ابْتِهَالٌ ..

الْفِكْرُ .. وَالْعَضْرُ ..

الْبَحْرُ .. وَالْقَطْرَةُ ..

دُنْيَا الشَّاعِرِ ..

مَوْطِنُ الرُّوحِ ..

لِلْجَامِعَاتِ .. تَحِيَّةٌ ..

الْجَزِيرَةُ .. وَالزَّهْرَاءُ ..

مَنَاهِجٌ .. وَرِسَالَةٌ ..

يَا رَسُولَ السَّلَامِ .. سَادَ بِهِ الْكَوْنُ .. فَأَعْلَى قَدَرِ الْحَضَارَاتِ جَاهَا^(١)

(١) استهداف صلاح الكون - وسعادة الإنسان - حلم طويل ممتد امتداد عمر البشرية - والطوباوية - أو «يوتوبيا» وهي كلمة يونانية معناها «لا مكان» نشدان للدولة المثلى تحقق السعادة للناس - وقد كانت وما تزال وصفاً لكل استهداف أو كتاب هذا مبحثه ..

سقراط: (٤٦٩ - ٣٩٩ ق.م.) فيلسوف يوناني من أثينا، ومحور فلسفته: إن هناك حقائق عقلية ثابتة يمكن استنباطها من الحالات الجزئية المتغيرة .. وإن الإنسان إذا أدرك بعقله فضيلة سلك بمقتضاها .. فالعلم والفضيلة شيء واحد لا يختلف باختلاف الأفراد .. أفلاطون: حوالي (٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م.) فيلسوف يوناني .. تتلمذ على سقراط - يرى أن عالم الجزئيات ليس له وجود حقيقي إلا بمقدار ما يشارك في عالم المثل .. ولولا المثل لما فهم عالم المحسوسات - وهو صاحب «جمهورية أفلاطون» وقد رسم فيها صورة للمدينة الفاضلة - وله كتب تربوية أخرى .. أرسطو: (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م.) فيلسوف يوناني تتلمذ على أفلاطون - وعلم الإسكندر الأكبر - وله كتب في الأخلاق والسياسة والخطابة والسياسة والخطابة والشعر - والعالم عنده أنواع وأجناس يندرج فيه الأخص تحت الأعم - وهو يقول بأن للعالم مبدئين أزليين هما الصورة والمادة - ويسمى «المعلم الأول» .. - وتوماس: هنري هكسلي (١٨٢٥ - ١٨٩٥) بيولوجي ومربي إنكليزي .. له عدة كتب في فروع علم الحيوان المختلفة عدا أبحاثه في أربعة مجلدات - ومقالاته ومحاضراته العامة في تسعة مجلدات .. - وولز: هربرت جورج (١٨٦٦ - ١٩٤٦) تأثر بدروس توماس هكسلي - درس العلم - ثم كتب سلسلة طويلة من القصص ذات الطابع العلمي والهادفة لإصلاح المجتمع - واشترك في كتابة «علم الحياة» .. - ويوذا: ولد حوالي (٥٦٤) وتوفي حوالي (٤٨٣ ق.م.) ومعنى اسمه في =

أَنْتِ أَسَدَيْتِ لِلْخَلَائِقِ أَسْنَى مَا رَجَّتُهُ .. عَلَى الزَّمَانِ .. دُنَاهَا
 مَا تَقَرَّرْتُهُ فِكْرَةً .. فِي اعْتِقَادٍ مَا تَحَرَّرْتُهُ .. فِي اجْتِهَادٍ .. نُهَاهَا
 كَيْ تَرَى الْحَقَّ .. وَالْفَضِيلَةَ .. وَالنُّعْمَةَ: عُقْبَى تَلْقَى بِهَا سَتَرَاهَا
 فِي سَبِيلِ الْإِنْسَانِ .. يَسْعَدُ نَفْسًا مَوْطِنًا .. وَخَدَةَ تَعُزُّ مُنَاهَا
 فَأَنَاءَتْ بِحَمْلِهَا ظِلَّ عَيْنًا تَحْتَ ضَغْطِ الْعُقُولِ .. طَالَ ابْتِلَاهَا
 وَأَفَاءَتْ بِظِلِّهَا .. لَاحَ رُؤْيَا فِي ظِلَالِ النُّفُوسِ .. جَلَّتْ رُؤَاهَا
 وَسَطَ شَمْسِ الْيُونَانِ .. بَيْنَ أَوْلُمْبٍ أَوْ رَوَاقٍ .. تَقَاسَمَا رُؤْيَاهَا
 مُنْذُ سُفْرَاطٍ .. وَالْمُجَدِّدِ أَفْلَاطُونٍ .. جَهْدًا .. وَفِثْنَةً لَأَقْيَاهَا
 أَوْ أَرِسْطُوطُ: مُعَلِّمًا رَادَ .. مُنْذُ حَاوَلَ صَفْلَ النُّفُوسِ .. أَوْ إِزَوَاهَا
 كَأَدِيبِ السَّكْسُونِ تُوْمَاسَ .. مَا شَاءَ .. طَرِيقًا .. وَلِزَّ .. فَمَا أَحْرَزَاهَا
 وَحَكِيمِ الصِّينِ الْعَرِيقَةَ بُودَا مَنْ رَأَاهَا زَهَادَةً .. فَارْتَضَاهَا

= اللغة السنسكريتية: «المتنور» وهو اللقب الذي أطلق على الزعيم الديني الهندي الذي أسس مذهب «البوذية» وكان والده يشغل منصب الحاكم - وقد نبذ حياة الترف .. وترجمت تعاليمه إلى العربية في كتاب «إنجيل بوذا» .. - وأوغسطين: القدس (٣٥٣ - ٤٣٠م). جمع بين الثقافة اليونانية والعقيدة المسيحية - يرى أن الثقافة عقيمة ما لم تنضم إليها الإرادة الأخلاقية والعقيدة الدينية - ويرى أن السبيل إلى الخير الأسمى هو الاتحاد بالله بواسطة العقل من كتبه «الاعترافات» و «مدينة الله» .. - وفرنسيس: بيكن، فرنسي (١٥٦١ - ١٦٢٦) ويقوم على الملاحظة والتجربة - ويبدأ ببيان مواطن الخطأ في التفكير البشري .. أو بما يسميه الأوهام الأربعة .. وهي «أوهام الجنس» التي يقع فيها الإنسان بحكم الفطرة و «أوهام الكهف» التي يتغرر بها كل شخص بحكم تربيته ونشأته و «أوهام السوق» تنشأ عن استعمال اللغة في التفاهم .. و «أوهام المسرح» من كتبه: اطلنطس الجديدة .. الأورغانون الجديد.

أَوْ أَوْعَسْطَيْنُ ذَلِكَ الْقَسُّ مَنْ رَامَ ارْتِقَاهَا .. يَحُومُ حَوْلَ جِمَاهَا
 أَوْ فَرْنَسِيْسُ بَيْكُنَ .. أَذْلَى ذَلَوُهُ الْحُرَّ عَالِقاً بِرِشَاهَا
 سَبَقْتُهُ عَلَى الْخُطَى .. سَبَقْتَهُمْ تَجْرِبَاتُ شَتَّى .. تَحُثُّ خُطَاهَا
 كُلُّهُمْ يَنْشُدُونَهَا الدَّهْرَ: طُوبَى أَوْ يُوثُوبِيَا .. مَا حَقَّقُوا طُوبَاهَا
 يَا رَسُولَ الْإِسْلَامِ .. قَدْ سَجَدَ الْعَقْلُ .. مُنِيباً .. مُسْتَغْفِراً .. أَوَاهَا^(١)
 حِينَمَا جِئْتَ بِالشَّرِيعَةِ لِلْعَقْلِ إِلَى النَّفْسِ مُرْسِلاً .. جَلَّاهَا
 مِنْ يَنَابِيعِهَا .. لَدَى الْخَالِقِ الْفَرْدِ .. إِلَى اللَّهِ بِذَوِّهَا .. مَنَّتْهَاهَا
 أَنْتَ سَوَّيْتَ لِلْوَرَى مِنْهَجَ الْعَدْلِ: سَمَاحاً .. وَقُوَّةً .. وَرَفَاهَا
 فَتَلَاَقُوا عَلَى مَنَاهِلِكَ الْيَوْمَ .. وَأَمْسِئاً .. وَفِي غَدٍ وَالْآهَا
 يَا نَبِيَّ الْإِسْلَامِ .. ضَاءَتْ بِهِ النَّفْسُ .. فَفَاءَتْ وَاسْتَشْرَفَتْ عَلَيْهَا
 فِي جَلَالِ الْجَمَالِ .. وَالنُّورِ .. وَالْحَقِّ .. طَرِيقاً لِحَيْرِهَا .. لِهَذَاهَا

(١) ولقد جاء الدين الإسلامي بكل مبادئه - وتعاليمه المستمدة من النبوعين الكبارين ..
 الكتاب والسنة - هادياً للبشرية جمعاء - يستهدف الإصلاح - والتقويم - والسعادة ممثلة
 في مثل فاضلة - عليا - من الحق - للعدل - للمساواة - للعطف الإنساني المتبادل ..
 نابعاً ومساوقاً من الطبيعة البشرية السُّمَّحَة لا تعقيد فيها ولا التواء - ومتمشياً مع
 البساطة واليسر - بعيداً عن الزخرف - عن التجسيد - عن الماديات - ولقد سادت
 الكون تعاليمه - فازدهرت الحضارات - ولقطت الإنسانية في مجموعها أنفاسها -
 وأفادت في كنفه - حتى لقد تبارى علي والإمام في إظهار فضائل كبار المفكرين
 المدركين من أمثال برنارد شو - وكارليل - وسواهما - وميزته الجمع بين العقل
 والعاطفة - أو القلب - دون تضارب ..

بَيْنَ بَرْدِ السَّلَامِ بَلَّ صَدَاهَا وَاهْتِدَاءِ الْإِسْلَامِ .. قَدْ أَرْضَاهَا^(١)
أَنْتِ أَيْقَظَتْ بِالْجَزِيرَةِ رُوحاً قَدْ تَسَامَى بِرُوحِهِ .. مَرْقَاهَا
فَرَعَتْهَا: مَنَاهَجاً .. لَا تُبَارَى وَوَعَتْهَا: رِسَالَةً .. لَا تُضَاهَى

الْجَزِيرَةُ .. تَقْرَأ ..

يَا نَبِيَّ الْقُرْآنِ .. وَالْعِلْمِ فَرَضاً أَوْجَبَتْهُ شَرِيعَةً .. لَنْ تَبَاهَى^(٢)
مَطْلَباً غَالِياً .. عَزِيزَ الْمَرَاقي قَدْ أَنْالَ الْأَكْوَانُ أَحْلَى مُنَاهَا

(١) في الأبيات الثلاثة تأكيد - كما هو الواقع .. إلى ما فعلته روح الإسلام في الجزيرة العربية وإيقاظ روحها .. وكذلك إلى رعايتها لما جاءها به الإسلام رعاية منقطعة النظير بما لاقاه المسلمون الأوائل فيها وما فعلوه: وإلى كل ما يدل على أنها وعت الرسالة .. تماماً وكما يجب ..

رعتها: حفظتها - وحفلت بها - والمناهج ج. منهج: الطريق الواضح .. ومنه منهج أو منهاج التعليم أو الدرس - لا تُبَارَى: لا تُسابق - ولا تُعارض ووعتها: قبلتها - وحفظتها - وتدبرتها .. والرسالة هنا: المهمة - والغاية بكل أسبابهما - ومشتملتهما وبالأخص روح الهدفية والقصد منها .. لا تضاهي: لا تُشاكل: ولا تشابه أو تُماثل ..

(٢) وحق للنبي بأن يوصف بأنه نبي القرآن - فالقرآن هو روح الدين الإسلامي وقاعدته الأساسية - باعتباره كتاب الله الكريم - وكلامه المنزّل على رسوله ومنه اشتق العلم المطلق والعام .. وقد وردت كلمة «العلم» في الكتاب العزيز مرات ومرات - كإشارة بارزة إلى قيمته وحيثية العلم العقلي والنقلي للإنسان وهناك علوم أساسية ملتصقة .. كالتفسير والفقه وعلم الحديث والواجبات والعلوم المرتبطة بحقوق الفرد والجماعة والتعامل .. وما إلى ذلك .. وإقرأ: في إيجازها اللفظي - وعموميتها البعيدة المدى هي المنطلق الأول والصحيح للجزيرة العربية .. والتي كان عدد القارئین فيها بالنسبة لآلافها المؤلفة - قبل نزول القرآن .. لا يتجاوز الأفراد مما يعطي الفكرة الحققة عن فشو الأمية وانتشارها .. الأمية الصماء - البكماء - تنزه عنها رسول البشرية ..

أَنْتَ أَهْدَيْتَ لِلْجَزِيرَةِ أَعْلَى مَا اسْتَعَزَّتْ .. بِعِزِّهِ .. دُنْيَاهَا
جِئْتَهَا بِالْكِتَابِ آيَا تَلَّتْهَا كَتَبَتْهَا: عِلْمًا زَهَا .. فَازْدَهَاهَا
لَمْ تُفَرِّقْ بَيْنَ الْجَنَاحَيْنِ: بِنْتًا وَصَبِيًّا .. قَدْ حَلَقَا فِي سَمَاهَا
فَأَطَالَتْ عُمَرَ الْحَيَاةِ .. عَرِيضًا وَحَفِيلاً .. وَمُشْرِقًا .. تَيَّاهَا
حِينَ شَادَتْ شَتَى الْمَعَاهِدِ عَمَّتْ فَأَزَالَتْ عَنِ الْقُلُوبِ عَمَاهَا
وَاسْتَطَالَتْ بِالْجَامِعَاتِ مَنَارًا ضَمَّ أَجْيَالَهَا .. مَدَى .. لِمَدَاهَا
مُذْ تَجَلَّتْ بِرُوحِهَا عَرَبِيًّا مُسْفِرًا صُبْحُهُ .. مَحَا ظُلُمَاهَا
مُذْ تَحَلَّتْ بِدِينِهَا .. بَدَأَ الْوَحْيُ كَرِيمًا «بِإِقْرَأْ» فَكَانَتْ هُدَاهَا
إِنَّ «إِقْرَأْ» بَعْدَ الشَّهَادَةِ .. فِيهَا رُوحُ إِسْلَامِهَا .. وَسِرُّ قُوَاهَا

جُمْلَةٌ .. وَجَمَالٌ ..

.. إِنَّهَا .. فِي الْكِتَابِ .. فَاتِحَةُ الْوَحْيِ .. تَجَلَّى سَنَاهُ بَيْنَ سَنَاهَا^(١)
إِنَّهَا الدِّينُ بِالشَّهَادَةِ مَارَتْ مِنْ هَدْتُهُ عَمَّنْ عَتَا .. فَعَصَاهَا

(١) التوحيد في الدين الإسلامي دعامته القوية الأولى - والملاحظ أن الإسلام في جوهر دعوته إنما استهدف تطهير النفوس من الشرك - ومن إشراك غير الله عز وجل في قدرته .. سواء كان صنماً يعبد - أو وثناً يرجى .. أو معنى يصل حد التقديس لصاحبه أو لذاته ما تنتفي معه غاية التوحيد المطلق لله ..

ولا إله إلا الله: هو الشعار الإسلامي الخالد على مر الأزمان والعصور .. فإفراد الخالق بالربوبية وتنزهه عن أي شريك له في ملكه وملكوته هو مطلب ومنطلق الدعوة الإسلامية في جوهرها العميق .. إيماناً وأعمالاً .. ونوايا ..

رَجَعَتْهَا عَبْرَ الْقُلُوبِ شِفَاءً طَابَ تَرْجِيْعُهَا بِهَا .. فَشَفَاهَا
رَدَّدَتْهَا مَنَائِرُ .. كُلِّ يَوْمٍ فَاسْتَنَارَتْ بِصَائِرُ بِنَدَاهَا
شَاهِدَاتُ «أَلَا إِلَهَ سِوَى اللَّهِ» شِعَارَ التَّوْحِيدِ فِي مَعْنَاهَا
إِنَّهَا جُمْلَةُ الْخُلُودِ عَلَى الْأَرْضِ جَمَالُ الْأَكْوَانِ بَيْنَ سَمَاهَا
قَدْ أَنْارَتْ خُطَى الزَّمَانِ مَسَاراً وَأَصَارَتْ مَدَارَهُ .. فِي مَدَاهَا
إِنَّهَا الْعِلْمُ عِنْدَ مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ حَصِيناً .. مُحَصَّناً بِقُوَاهَا
أَكْبَرَتْ شَأْنُهُ الْجَزِيرَةُ بِالْأَمْسِ .. وَفِي الْيَوْمِ عَالِيَاً .. أَغْلَاهَا

رَجْعُ الصَّدَى ..

.. أَيُّهَا الصَّائِغُ الْجَزِيرَةَ عِقْدَاً مِنْ حُرُوفٍ .. تَلَأَلَتْ مَعْنَاهَا^(١)
لَيْتَ هَذَا الْيَرَاعَ .. حِينَ تَصْدَى قَدْ تَحَدَّى الْأَنْدَادَ وَالْأَشْبَاهَا
فَابْتَدَا بِالْفَرِيدِ .. لَا يَتَلَاهَى وَانْتَهَى بِالْجَدِيدِ .. لَا يَتَنَاهَى
إِنَّهُ دُونَ مَا أَرَدْنَا لَهَا الْيَوْمَ .. فَهَلَّا أَعَدْتَ صَوْغَ حُلَاهَا؟
فَأَجَابَ الْيَرَاعُ: إِنِّي رَهْنٌ لِيَدِ هَزْهَا اِرْتِعَاشُ ضَنَاهَا
لِفُؤَادٍ مُمَزَّقٍ .. فِي حَيَاةٍ آدَهَا .. هَدَّهَا عَمِيقُ أَسَاهَا

(١) تصدى له: تعرض .. وللأمر: رفع رأسه إليه واليراع: القلم - وتحدى: بارى - ونازع - وغالب والأنداد: ج. ند: المثل - والنظير الأشباه .. ج. الشبه: المثل ويتلاهى: يشتغل - ويتلاعب - ضناها: ضعفها وهزالها .. آداه: أضنكها - وثقل عليها - آرابها: حاجاتها .. وغاياتها - وترادفت: تعاقبت أمداها: متنهاها ..

تَتَرَأَى بِهَا الْمَشَاعِرُ غَرْقَى بَيْنَ آرَابِهَا .. وَوَسَطَ رُؤَاهَا
يَتَحَدَّى بِهَا الشَّبَابُ فَتِيَّ الرُّوحِ ذُنِيَا تَرَادَفَتْ أُمْدَاهَا
نَهَبَ كَوْنٍ مِنَ الْأَحَاسِيْسِ أَغْلَتْ كُلَّ ذِي إِزْبَةٍ .. مَتَى أَغْلَاهَا
نَصَّهَا الْفِكْرُ .. حَسْبُهُ الرَّأْيُ حُرًّا فِي حَيَاةٍ .. مَا مَلَّهَا .. مَا جَفَّاهَا
قَدْ تَصَدَّى بِالْحِسِّ .. لَنْ يُهْزَمَ الْحِسُّ .. لَدَيْهَا .. مُجَدِّدًا مَعْنَاهَا
مُنْذُ أَنْ فَكَّ أَسْرَهَا مِنْ قُيُودٍ أَوْ وُجُودٍ قَدْ حَلَّ فِيهِ عُرَاهَا
لَيْتَنِي .. لَيْتَهَا .. كَمَا نَحْنُ نَمْضِي أَوْ نَرَى .. فِي قَضَائِهَا .. مُتْتَهَاها^(١)
أَيُّهَا الْعَابِرُ الْجَزِيرَةَ .. دَرْبًا وَقَرَارًا .. وَبُغْيَةً مَا سَلَاهَا^(٢)
أَيُّهَا الْمُجْمِلُ الْحَدِيثَ عَنِ الدَّرْبِ .. طَوِيلًا فِي سَيْرِهَا فِي سُرَاهَا
هَلْ نَسِيتَ الْأَعْلَامَ فِيهَا رِجَالًا وَنِسَاءً مِنْ فُضْلِيَّاتٍ نِسَاهَا؟

(١) أو نرى في قضائها منتهاها: يتمنى اليراع - عن صاحبه - أن يظل كذلك مع معاناته وأحاسيسه - أو نرى - حتى نرى المنتهى - وهو نهاية الحي .. والفكرة في رفع الصدى: إن التطلع لأحسن - وأعلى .. وأقوى ما بات يشتغل به المشتغل في فن أو عمل .. غاية نفسية لازمة - فكأنه في ترجيعه يراجع نفسه مستقلاً أو مستخفاً بما كان .. رجاء الاتيان فيه بخير مما أتى به .. رغم ما تشفع به من اهتزاز وارتعاش اليد نتيجة الضنى وتمزق الفؤاد .. إزاء مأرب الحياة ورؤاها - ومع ما أعرب عنه - من كونه - أو حامله - فتى الروح .. وإن جاوزه الشباب .. فهو بفتونها يتحدها رغم فواته بأحاسيسه - وبمشاعره ..

(٢) المراد .. بفتح الميم: مكان الارتياح .. من ريادة الإبل .. أي اختلافها في المرعى مقبلة - مدبرة .. والبُغْيَةُ: ما يُرْغَبُ فيه - وما يُطلب .. والمُجْمِلُ: الجامع للذكر .. دون تفصيل وتبيين لكافة وقائعه .. والأعلام: أسياد القوم ونبهاؤهم .. وفي الأبيات وما تلاها: انتقال رجع الصدى من اليراع لحامله مناقشةً متخيَّلةً بين قائل - أو سائل - ومجيب ..

أَشْرَقُوا فِي الذُّرَى .. وَأَشْرَقْنَ فِي الْقَلْبِ سَوَاءً .. فَكُلُّهُمْ أَبْنَاهَا^(١)
 أَنْسَيْتِ الْمَوَاقِفَ الَّتِي قَدْ تَسَامَتْ صَانِعَاتِ تَارِيخِهَا .. أَسْمَاهَا؟
 قَالَ: حَسْبِي جَهْدُ الْمُقِيلِ .. وَلَكِنْ رُبَّمَا حَاوَلَ الْمُقِيلُ .. وَرَاهِي
 فِي مَدَى كَرَّةِ الزَّمَانِ .. إِذَا مَا سَالَمْتَ فَرَّةَ الزَّمَانِ فَتَاهَا
 قَالَهَا قَائِلٌ .. أَجَابَتْهُ نَفْسُ نَابٍ عَنْهَا .. فِي السَّمْعِ .. رَجَعَ صَدَاهَا
 مُذْ تَعَالَتْ .. تَدَثَّرَتْ بِرَوْاهَا فِي حَيَاءٍ .. وَزَفَرَتْ بِسَمَاهَا

أُوبَةُ الشُّعْرِ ..

أَيُّهَا الْهَائِمُ الْمُطَوَّفُ فِي الْكَوْنِ .. وَبِالنَّفْسِ صَابِرًا فِي نَوَاهَا
 أَيُّهَا الْحَالِمُ الْمُزْفَرِفُ بِالشُّعْرِ .. خَيَالًا .. رِسَالَةً .. أَذَاهَا
 إِنَّ لِلشُّعْرِ أَنْ يُؤُوبَ لِأَهْلِيهِ .. مُعِيدًا إِلَى الْقُلُوبِ هَوَاهَا
 وَحَبِيبًا إِلَى الثُّفُوسِ تَرَجَّتُهُ .. حَبِيبًا .. فِي شَجْوِهَا .. وَشَجَاهَا^(٢)

(١) الذرى: الأعالي من كل شيء - والقاب: المقدار .. يقال «هو على قاب قوسين»
 كناية عن القرب وحسبي: يكفيني - وراهي: مراعاة الرجل: قاربه واجتمع معه ..
 وكرة الزمان - وفترته: المراد تخيلاً بالأولى: إقباله .. وبالثانية: إداره - والعياذ بالله -
 وتدثرت برؤاها: التفت وتغطت بتخيلاتها مما تراه بالقلب ..

(٢) أوبة الشعر: والمراد بها هنا عودته ومنقلبه إلى الجزيرة العربية .. أمنية - أو تصوراً
 فيه معنى الرجاء .. بعد أن كانت الجزيرة لما قبل هذا العهد الحاضر المتحرك -
 بعيدة عن مستواه المرجو لها - وإشارة وتوضيحاً: إلى أن الشعر في ماضيه وأصله كان
 منها ولها منبعاً .. ومنطلقاً - وحياة دائمة - ابتداء من نشأته كجرس ووقع متطورين =

عَاشَتْهُ .. مَدَى الْحَيَاةِ .. وَمَاشَتْهُ .. لَدَى بِأْسِهَا .. وَفِي سَرَاهَا
 مُذْ تَعَثَّتْ بِهِ الْجَزِيرَةُ .. مُذْ كَانَ .. وَكَانَا طِفْلَيْنِ .. فِي دُنْيَاهَا
 مُسْتَمِدًّا مِنْهَا الْمَشَاعِرَ نَبْضًا وَحَيَاةً مُطِيلَةً مَسْرَاهَا
 فَلَقَدْ نَصَّهُ الْحُدَاءُ .. تَسَامَى وَتَنَاهَى .. شِعْرًا .. فَكَانَ حُدَاهَا
 فَعَلَى وَقَعِهِ الْقَوَافِلُ سَارَتْ طُولَ لَيْلٍ سَارٍ .. عَلَى قَمَرَاهَا
 هَاطِعَاتِ الرِّقَابِ .. بِالسَّمْعِ مَدَّتْ بِتَرَانِيمِهِ .. حَيْثُ خُطَاهَا
 خَضَّهَا .. وَاسْتَحَفَّهَا .. طِيلَةَ الْعُمُرِ .. فَفِي مَسْمَعِ الزَّمَانِ حَدَاهَا
 فِي النَّوَادِي .. مَحَافِلًا وَاجَهَ الْفِكْرُ بِهِ الْفِكْرَ صَائِلًا .. تَيَّاهَا
 فِي عَكَازِ نَدَى الْمَجَنَّةِ كَبْرَى وَبَصْغَرِي الْأَسْوَاقِ فِي مُنْتَدَاهَا

= من حذاء محدود - إلى انشغال واشتغال به - وحفاوة دائمة .. حتى كانت تعقد له
 الأسواق - لمناقشته - ولنقده - وللتنويه بالأفضل منه - إزاء عليه - واستحثاثاً لسيره
 ولمسيرته - في الجزيرة العربية - الهائم: المحب الذاهب كل مذهب - والمتحير ..
 وطوف بالبلاد أو بالشيء: سار حوله وأكثر الطواف والسير بجهاته في نواها: في
 بُغْدِهَا .. والحالم: المراد به هنا الغارق في خيالاته ورؤاه - يؤوب: يعود - يرجع -
 شجوها - وشجأها: طربها - وحزنها - عايشته: عاشت معه - وماشته: مشيا سوية مع
 بعضهما .. البأس: الشدة - السراء: اليسر والمسرة، الوقع: الضرب بالشيء كوقع
 المطر وسواه - والمقصود به الإيقاع: أي اتفاق الأصوات توقيعها في الغناء ..
 هاطعات: هطع البعير: مد عنقه .. وصوب رأسه - الترانيم: الأناشيد .. حيث:
 سريع، والمُحَافِلُ: المجتمعات - المجالس ..

عكاظ: من أسواق العرب في الجاهلية - كانت تجتمع فيه القبائل مدة عشرين يوماً في
 شهر شوال من كل سنة - وقيل من هلال ذي القعدة أي العشرين منه وكذلك ذو المجنة
 - وذو المجاز .. وكان الشعراء يحضرون لعرض أشعارهم .. وتناشدهم ما أحدثوه
 منها .. في هذه الأسواق ..

إِنَّهُ رُوحُهَا الْأَصِيلُ شِعَاراً مَازَهَا .. فِي الْوُجُودِ .. عَمَّا سَوَاهَا^(١)
مَا جَفَتْهُ يَوْمًا عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ .. عَلَيْهَا تَوَالِيَا .. مَا جَفَاهَا
أَفْتَنَسَاهُ فِي ضَحَى يَوْمِهَا الْأَنْوَرِ هَذَا .. وَقَدْ تَنَاهَى رَخَاهَا؟
رَغَمَ عَضْرِ بِهِ الْحَضَارَةُ أَهْدَتْهُ بَدِيلًا .. شَتِيَتْهُ أَغْنَاهَا
مَسْرَحًا .. سَيْنَمَا .. وَمِذْيَاعَ صَوْتٍ أَوْ مَرَاءٍ .. تِلْفَازَهَا قَدْ جَلَاهَا
لَا تَقُلْ لِي هَذَا !! فَبِالشُّعْرِ .. تَغْنَى رَبِيبُهَا .. وَفَتَاهَا

الرَّكْبُ .. وَالْمَوَكِبُ ..

فَسَلِ الشُّعْرَ جَاهِلِيًّا .. أَرَنْتَ فِيهِ بِالصَّوْتِ .. صَافِيًّا .. كَسَمَاهَا^(٢)

(١) الأصيل: الشريف الأصل - والأصل ما يقابل الفرع - ومن يتصرف عن نفسه وحدها - ومازها: فرزها عن غيرها - وفضلها عما سواها - والعُسْر: الشدة والضيق والْيُسْر: السهولة - والغنى، المسرح - والسينما - والمذيع - التلفاز بعض من معطيات العصر وحضارته ونعمياته - وكل منها - يصح أن يكون بديلاً عن الشعر الذي كان جل - أو كل ما في حياة الجزيرة - ومع ذلك - فإنها بقيت للشعر يتغنى به أبناؤها .. لم تصرفها عنه تلك التَّعَيَّمَاتُ ..

(٢) استعراض شعري خاطف - عن الشعر في الجزيرة العربية - في عهدها الجاهلي:
- الضليل: هو أمير شعراء الجاهلية: امرؤ القيس حنّج بن حجر (٤٩٧ - ٥٤٥) ولد في نجد .. ومات بأنقرة في تركيا - ولُقِّبَ بالملك الضليل لتقله - أو للهوه - وبذي القروح لمرضه بها مطلع معلقته:

قِفَا تَبْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِفْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ

- عنترة: هو عنترة بن شداد العبسي (٥٢٥ - ٦١٥) وقيل ٦٠٠ - شاعر فارس من أهل نجد أمه عبدة حبشية - وقد اشتهر ببطولته في الحروب وكرم خلقه - ونبوغه في الشعر - طمع في الزواج من ابنة عمه عبلة .. وقد تَكَوَّنَتْ حول شخصيته الجَذَابَةُ الأساطير العديدة وله سيرة مؤلفة - ومطلع معلقته:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ .. بَعْدَ تَوَهُمٍ =

رَدَّدَتْهُ أَحْيَاؤُهَا .. فِي الْمَعَانِي قَدْ تَسَاوَتْ .. ضِعَافُهَا بِشَرَاهَا
وَرَوْتُهُ الْيَّامُ .. زَانَتْ شِفَاهَا فَرَوْنَهَا الْأَزْمَانُ .. ضَاءَتْ جِبَاهَا

= وعمرو: هو عمرو بن كلثوم التغلبي (٥٨٤) من زعماء تغلب جاهلي نصراني عاش بوادي الجزيرة والعراق والشام ونجد - أراد عمرو بن هند ملك الحيرة أن يجعل أم الشاعر تخدم أمه .. فأنف الشاعر وقتل الملك في (٥٧٠) وهرب وقيل عمّر ١٥٠ سنة شعره مرجع تاريخي واجتماعي - قوي العاطفة - متين السبك - ومطلع معلقته:

أَلَا هُبِّي بِصُحْبِكَ قَاضِحِينَ وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

- وطرفة: هو طَرْفَةُ بن العبد البكري (٥٣٨ - ٥٦٤) ولد في البحرين - أو بصحراء اليمامة والبحرين - تنقل بين نجد والعراق // ابن أخت المتلمس // بدد ثروته وهام مثيراً - اتصل بعمرو بن هند ملك الحيرة فمدحه ثم غضب عليه الملك وأمر بقتله ومطلع معلقته:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْزَةِ نَمْهَدٍ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ..

- وزهير: هو زهير بن أبي سلمى المزني - ت ٦٠٩ - ولد بنواحي المدينة - ونشأ بين غطفان بالحاجر بنجد - ودافع عنهم بشعره في حرب داحس والغبراء بين عيس وذبيان - وشارك في إنهايتها - دقيق الوصف متين التنسيق .. ميّال إلى الحِكم ومطلع معلقته:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ قَالْمُتَّلَمِ

واليشكري: هو الحارث بن حلزة اليشكري (ت. ٥٧٠) عاش في بادية العراق - ويبدو أنه كان مقلاً - وتعد معلقته قطعة رائعة من الفن الخطابي - اشتهر بمحاماته عن قبيلته أمام عمرو بن هند ملك الحيرة - ومطلع معلقته:

أَدَّتْشَنَا بِبَيْنِهَا أَشْمَاءُ رُبَّ نَارٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ ..

- ولبيد: «هو لبيد بن ربيعة العامري» (٥٦٠ - ٦٦٢) أحد شعراء المعلقات المخضرمين - أحد سفراء قومه إلى الملوك والعظماء - أسلم عندما وفد على النبي ﷺ مع جماعة من قبيلته برع في الهجاء والرثاء ووصف حيوانات الصحراء .. تتردد في شعره نغمة دينية واضحة - اعتزل الشعر تقريباً - بعد إسلامه .. وقد توفي في الكوفة - ومطلع معلقته:

عَقَبَ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا - فَمَقَامُهَا بِمِنَى تَأْبُدُ غَوْلَهَا .. فَرَجَاهَا ..

التراجم: عن الموسوعة العربية الميسرة - والمنجد - الطبعة الثامنة عشرة.

مُنْذُ جَلَوْهُ رَوَادَهَا .. فَجَلَّوْهَا فَوْقَ هَامِ التَّارِيخِ .. عَزَّ .. وَتَاهَا
 مُنْذُ عَهْدِ الضَّلِيلِ مَنْ قَالَ لِلصَّخْبِ «قِفَا نَبِكَ» فَاسْتَطَارَ صَدَاهَا
 أَوْ حَلِيفِ النُّضَالِ : عَثْرَةَ الْفَحْلِ .. لِعَمْرُو .. لِطَرْفَةٍ مَنْ سَبَاهَا
 فَرْهُيرِ .. فَالْيَشْكُرِي .. فَلَبِيدِ خَيْرِهِمْ .. خَيْرِهِمْ .. بِطُولِ مَدَاهَا
 مَنْ هَدَاهُ إِسْلَامُهُ .. فَجَفَا الشُّعْرَ .. لِآيِ الْكِتَابِ .. مَا أَخْلَاهَا
 لِلْمَجْلِينَ مِنْ عَمَالِقَةِ الرُّكْبِ .. تَوَالَوْا فِي مَوَكِبِ .. قَدْ زَهَاها
 مَنْ تَبَاهَتْ بِذِكْرِهِمْ .. وَتَنَاهَتْ فِي هَوَاهُمْ .. وَالشُّعْرُ كَانَ هَوَاهَا
 فَعَلَى الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ بِالْأَمْسِ .. سَحِيقًا فِي جَهْلِهَا .. فِي عَمَاهَا
 عَلَّقَتْهُ مُعَلِّقَاتِ عِزَازٍ دَاخِلَ الْبَيْتِ الْعَزِيزِ بِنَاهَا
 فَأَثَارَتْ أَضْنَامَهَا حَيْثُ أَضَحَتْ دُونَهَا فِي الْعَرَاءِ .. رَهْنٌ عَرَاهَا
 يَتَلَطَّى جَوَارَهَا هُبْلُ الْأَوْحَدُ فِيهَا .. مُسْتَنْكِرًا أَنْ يَرَاهَا
 يَأْكُلُ الْحِقْدُ قَلْبَهُ .. مُنْذُ أَضَحَتْ قِبْلَةً .. دُونَهُ .. لِمَنْ قَدْ تَلَاهَا!!

* * *

أَمَّةُ الشُّعْرِ ..

إِنَّهَا أَمَّةُ الْمَشَاعِرِ وَالشُّعْرِ .. تَرَوَّتْ مِنْ نَبْعِهِ .. قَدْ رَوَاهَا
 مُنْذُ أَنْ كَانَتْ الْقَبَائِلُ تُخَيِّ عِيدَ مِيلَادِ شَاعِرٍ فِي جِمَاهَا
 فَهُوَ مِنْهَا لِسَانُهَا امْتَدَّ فَخْرًا وَثَنَاءً .. أَوْ ذَمٌّ مَنْ عَادَاهَا
 إِنَّهُ فِي الْجَزِيرَةِ الْأَمْسِ .. كَالْيَوْمِ .. رِيَاضٌ عَنَّتْ بِهَا شُعْرَاهَا^(١)

(١) لقد جاء الإسلام - والشعر في أوجه - ولكن استغرق المسلمون في استقباله .. وفي =

مَا جَفَاهُ إِسْلَامُهَا جَفَوَةَ الْكُرْهِ .. لَقَدْ بَدَّلَ الْكِتَابُ لُغَاهَا
 بَلْ حَبَاهُ مِنْ جَانِبِ الْفَضْلِ فَضْلاً فَهُوَ مِنْهَا .. عَلَى الْمَدَى .. أَصْغَرَاهَا
 فَعَلَى رَجْزِهِ الرَّشِيقِ تَهَادَتْ خَطَوَاتُ رَشِيقَةٍ فِي خُطَاهَا^(١)
 هَازِجَاتٍ «لَا عَيْشَ مَهْمَا تَسَامَى غَيْرُ عَيْشِ الْأُخْرَى» وَمَا أَسْمَاهَا
 يَوْمَ يَبْنُونَ مَسْجِداً .. شَعَّ نُوراً بِزُنُودٍ .. فِي الْخَيْرِ .. مَا أَقْوَاهَا
 رَاجِزَاتٍ بِمَنْ سَمَاهُ نَبِيُّ اللَّهِ .. عَمراً .. بَعْدَ «الْجُعِيلِ» قَلَاهَا^(٢)
 يَوْمَ قَامُوا بِالْحَفْرِ لِلْخَنْدَقِ الضَّخْمِ .. تَنَاهَى سَلْمَانُ فِيهِ .. انْتَبَاهَا

* * *

وَعَلَى الْمُنْبَرِ الْمُضِيِّ بِهِ الشُّعْرُ .. كَرِيماً .. أَعْلَاهُ دِينَ هَذَا^(٣)

= الاكتفاء بتلاوة القرآن المعجز المبين جعله يتقهقر - غير أنه ظل اللسان المعبر .. جرياً
 على الأسلوب القبلي عن الجزيرة .. فهو لم ينقطع عن لسان المسلمين - أو عن
 أسماعهم وفي رأينا: إن ما ورد في القرآن متصلاً بالشعر إنما هو لوضعه الموضع
 المحدد له بعد غلبته - ووصف أهله بما هم أهلوه .. وليس في ذلك نفي لوجود -
 أو تقييح واستنكار ملغ لوجوده ..

(١) عندما أمر رسول الله ببناء المسجد - ومساكنه .. عمل فيه الرسول لترغيب

المسلمين .. فعمل فيه المهاجرون والأنصار ودأبوا فيه: وقال قائل منهم:
 لَئِنْ قَعَدْنَا وَالنَّبِيُّ يَعْمَلُ لَدَاكَ مِنَّا الْعَمَلُ الْمُضَلَّلُ

وارتجز المسلمون - وهم يبنونه - يقولون:

إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الْآخِرَةِ فَاعْفِرِ الْأَنْصَارَ وَالْمُهَاجِرَةَ ..

(٢) وعند حفر الخندق .. عمل فيه المسلمون حتى أحكموه .. وارتجزوا فيه برجل من

المسلمين، يقال له «جُعِيل» سماه رسول الله عمراً .. فقالوا:

سَمَاهُ مِنْ بَعْدِ جُعِيلٍ عَمراً وَكَانَ لِلْبَائِسِ يَوْماً ظَهراً ..

(٣) ولقد دأب حسان بن ثابت - دون انقطاع - على مصاولة شعراء المشركين والإجابة - =

نُصَّ حَسَّانَ ذَائِدًا .. حَاوَلَ الشُّعْرَ بِشُعْرِ أَصْغَتْ لَهُ أَدْنَاهَا
 ذَبَّ فِيهِ عَنِ النَّبِيِّ مَنَارًا وَعَنِ الدِّينِ وَالشَّرِيعَةِ : جَاهَا
 قَالَ كَعْبٌ «بَأَنْتَ سَعَادُ» فَأَزَجَى بَيْنَهَا لِلرُّسُولِ أَخْلَى ثَنَاهَا^(١)
 فَحَبَّاهُ الرَّسُولُ بُرْدَةً فَخِرٍ لَمْ يَزَلْ قَلْبُ تُرْكِيَا مَثْوَاهَا
 لَيْتَ أَعْشَى مَنفُوحَةٍ وَاصَلَ الدَّرَبَ لِسَاحِ النَّبِيِّ .. حِينَ طَوَاهَا^(٢)

= والذود - والنفح شعره - تلقائياً - أو بأمر الرسول .. وشعره في هذه الأبواب الكريمة لا يعد - ولا يحصى طبقاً للمواقف وللمناسبات ..

(١) أما كعب بن زهير بن أبي سلمى «أبوه أحد أصحاب المعلقات» فإنه حين ضاقت به السبل جاء للرسول متخفياً بعد أن أهدر الرسول دمه - فكساه الرسول بردته بعد أن أنشد قصيدته التي يمدح بها الرسول والتي أطلق عليها فيما بعد اسم البردة - ٥٩ بيتاً - ومطلعها:

بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولُ مُتَيْمٌ إِثْرَهَا - لَمْ يُفَدَ - مَكْبُولُ -
 وَمَا سَعَادُ عِدَاةَ الْبَيْنِ، إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ، غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
 إِنَّ، الرَّسُولَ لَسَيِّفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَيِّدٌ مِنْ، سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

وقد اشترى معاوية بن أبي سفيان البردة من ولد كعب .. واحتفظ بها الخلفاء العباسيون أيضاً - إلى أن احتل المغول بغداد ونهبوها - فأحرقوا البردة - ويقال إنها لم تحرق - ولم تزل موجودة بالقسطنطينية .. وقد أنشد القصيدة كعب أمام الرسول في المسجد وتوفي ٦٤٥ م

(٢) أما أعشى البكري - ميمون بن قيس (٦٢٩) فقد ولد ومات في منفوحة من الرياض الآن - ولقب بالأعشى لضعف بصره - ويعرف بالأعشى الأكبر // حيث قد أطلق لقب أعشى على اثنين وعشرين شاعراً // وقد كُتِّبَ معاصروه بأبي بصير - إعجاباً بقوة بصيرته - وأجمع الأدباء على تلقيبه - «صَنَاجَةُ الْعَرَبِ» لمتانة شعره وموسيقاه - وتتلذذ على خاله «المسيب بن علس» وتكسب بالشعر فمدح الملوك والأشراف بالبحيرة واليمن وحضرموت والشام واليمامة والحجاز ووفد على النبي مادحاً ومُسَلِّماً فتصدت له قريش ونفرتة فرجع ومات في سفره - وديوانه مطبوع - قال ابن هشام: إن أعشى بني قيس =

فَلَقَدْ صَاغَهَا فَرِيدَةً فَنُ وَهُوَ صَنَاجُ قَوْمِهَا .. أَغْشَاهَا
فَأَقَامَتْ لَهُ فُرَيْشٌ عَلَى الدَّرْبِ فَدَثَّهَا بِمَا اسْتَطَاعَتْ يَدَاهَا
عَوَّقَتْهُ .. مَا عَوَّقَتْهَا .. فَقَدْ دَاعَ لَدَى النَّاسِ ذِكْرُهَا .. وَسَمَاهَا
حِينَ آلَى .. أَلَا يُرِيحُ الْمَطَايَا أَوْ تُلَاقِي «مُحَمَّدًا» فِي حَفَاهَا

الْغَرِيبُ .. يَعُودُ ..

.. أَيُّهَا الْمَزْدَهِي الْجَزِيرَةَ فِي الْيَوْمِ .. كَأَمْسٍ .. بِمَا أَثَارَ جَوَاهَا^(١)
.. أَيُّهَا الْعَائِدُ الْمُعِيدُ إِلَيْهَا صَوَّتَهَا .. رُوحَهَا .. رَقِيقَ نِدَاهَا
بَعْدَ أَنْ مَلَ غُرْبَةً مَزَقَتْهَا مَزَقَتْهُ شَوْقًا إِلَى رُؤْيَاهَا
.. أَيُّهَا الشَّعْرُ .. صَادِيًا .. قَدْ تَلَاقَى بِصَدِيٍّ حَوْلَ الْمَنَاهِلِ تَاهَا
فُلٌ لِأَطْيَارِهَا تُغْنِي بِمَا شَاءَ لَهَا يَوْمُهَا .. وَقَدْ أَغْنَاهَا
فَلَدَى رَوْضِهَا .. وَبِالْغُصْنِ لَا زَالَ مَكَانٌ بَاقٍ لَهَا لِغِنَاهَا^(٢)

= خرج لرسول الله يريد الإسلام - فلما كان بمكة أو قريباً منها اعترضه بعض المشركين
من قريش - حتى إذا أثنوه بما قالوا - أجاب: إنني منصرف عامي هذا لا تروى فيه ثم
أتية لأسلم فانصرف ومات في عامه ومطلع قصيدته - ومنها:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَبَيْتٌ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا
وَأَلَيْتُ لَا أَمْرِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ مَضٍ .. حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدَا
نَبِيًّا يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذَكَرُهُ أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا ..

وقد بقيت القصيدة وشاع ذكرها .. ولم يكتب لصاحبها الإسلام ..

(١) أَرَذَهَى .. الرجل - حمله على الزهو والعجب - استفزه طرباً وأثار: أهاج .. جواها:
الجوى شدة الحرقة من عشق أو حزن ..

(٢) أي أن مكانها بالغصن وبروضها لا يزال باقياً لها ولغناها - وفي هذا ما يدل على =

قُلْ لَأَوْتَارِهَا تَرِنٌ بِأَنْعَامِ هَوَاهَا : حِجَازِهَا .. وَصَبَاهَا^(١)
 وَبِأَزْجَارِهَا مِنْ «السَّامِرِ» الْمُطْرِبِ .. أَضْبَى سُهُولَهَا .. وَرُبَاهَا
 خَلَّ عُشَاقَهَا يَبُوحُوا .. وَيَشْكُونَ جَوَاهُمْ .. فَقَدْ صَبَتْ لَجَوَاهَا
 وَبِلِيلِ الْهَوَى عَفِيفاً .. يَزْفُونَ إِلَيْهَا فِي السَّمْعِ .. آهاً .. فَآهَا
 وَسَطَ رَوْضَاتِهَا .. مَسِيلاً تَجَارَى رَائِقَ الْمَوْجِ ضَاحِكاً يَتَلَاهَى
 قَدْ تَلَاغَتْ مَا بَيْنَهُ وَشَوْشَاتِ رَجَعَتْهَا أَمْوَاهُ .. وَحَصَاهَا
 تَحْتَ أَشْجَارِهَا .. تَمَائِلَ غُضُنْ نَحْوَ غُضُنِ .. تَبَادَلَا نَجَوَاهَا
 حَوْلَ رِيحَانَةِ تَضُوعٍ .. وَزَهْرٍ يَتَنَدَّى .. وَوَرْدَةٍ تَتَبَاهَى
 بَيْنَ طَيْرٍ مُعَرِّدٍ .. وَعَزَالٍ أَتْلَعَ الْجِيدَ .. نَافِراً .. حَيَاهَا

إِنَّهُ الشَّعْرُ لِلْجَزِيرَةِ .. فِي الْأَمْسِ كَمَا الْيَوْمِ .. فِي غَدٍ : مَهْوَاهَا

خَافِقاً .. كَالْجَنَاحِ مِنْهَا .. وَهَلْ تَخْفِقُ طَيْرٌ .. دُونَ الْجَنَاحِ رَهَاها

= استمرارية عنايتها بالشعر .. وشوقها له - والمقصود بالأطيار طبعاً الشعراء منهم بمثابة
 الأطيار للجزيرة - مغنين بما في نفسها ..

(١) حِجَازِهَا - وَصَبَاهَا: المقصود بهما نَعَمَ الحجاز - وَنَعَمَ الصَّبَا .. والسامر بأهازيجه -
 وأراجيزه .. كالاصطلاح في تسميتها: شائع في غير المدن أكثر وفيما تلا ذلك -
 وصف عابر لحياة أهل الجزيرة الترفيهية الشائعة وعلى الخصوص لدى الربيع - وفي
 حالات هطول الأمطار .. والتنزه في الروضات وسواها وفي الأخير: فكأن الشعر من
 الجزيرة العربية بمثابة الجناح من الطير ..

استغراق .. وتَحَايَا ..

أَيُّهَا الْهَائِمُ الْمُطِيفُ بِكَوْنٍ طَرَزْتُهُ الْأَمْدَاءُ .. حَتَّى مَدَاهَا^(١)
قُمْ .. تَقَدَّمْ لِلْفَضْلِ .. لِلتُّبْلِ .. لِلْحَقِّ .. لِئُورِ الثُّفُوسِ فِي ظَلَمَاهَا
لِلْمَقَامِ السَّامِيِّ .. إِلَى النَّبْعِ .. لِلشَّرْعَةِ .. يُهْنِي الْأَرْوَاحَ بَرْدُ رِضَاهَا
لِلنَّبِيِّ الْكَرِيمِ .. لِلْبَاعِثِ الْكَوْنَ حَيَاةً أَقْلَهَا أَسْمَاهَا
لِلْمِثَالِ الْوَحِيدِ فِي شَرَفِ النَّفْسِ .. مَنَاراً أَهْدَى الثُّفُوسَ هُدَاهَا^(٢)

(١) طرز الثوب: زينه بالخيوط الملونة والرسوم وما شاكلها - وذلك بفعل الأمداء والأزمان
سائرة إلى مداها - وغايتها النهائية - والاستغراق والتحايا هنا - حالة نفسية لا تزيد عن
الإعراب عما يشمل النفس حين التصدي والذكرى لحياة أفضل الخلق - في كل ما
سبق ذكره - أو وصفه - أو تصويره ..
ولن يحتمل - فيما سلف - أو فيما يلي - تأويلاً يزيد على هذه الحالة تعتري القلب
الشاعر فيما يعالج من مواضيع .. وهذا أخطرها ..
والفضل: الإحسان .. أو الابتداء به بلا علة له -
والتُّبْل: الذكاء - والنجاة - والفضل «كمال الجسم» .
والحق: ضد الباطل - العدل - الأمر المقضي - الجدير -
والنبع: مصدر - وهو كذلك عين الماء «سريانية» ومن أمثالهم: «لو اقتدح بالنبع لأروى
ناراً» «يضرب في جودة الرأي لأن النبع لا نار فيه» .
والشَّرْعَةُ: الطريقة إلى الماء ..

(٢) المنار: موضع النور .. العُلْمُ للاهتداء في الطريق - والصَّبُوة: الحنين والاستهواء،
وَالْعُلُوء: النشاط - والمبالغة - أي العُلُو .. والتقوى: مخافة الله والعمل بطاعته
والإيماء: الإشارة .. الفُحْوَى من الكلام: ج فحوا: مذهبه - ومعناه - والتواصي: من
تواصي القوم: أي وصى بعضهم بعضاً .. أي أوعزوا .. وعهدوا وشُرْع: أي دُئُو ..
وإشراف .. وَعَزَّ هُنَا: ندر وصعب نواله .. وأعماق قلوب: داخلها النائي البعيد
والهيام: أشد العطش - ونهاية العشق واشتُرِقت: امتلكت مطيعة للمعاني .. وانقاد:
استسلم - وخضع .. والمنة: الإحسان والعطاء .. والنفع: المرة من نفع: العطية.

حَسْبُ قَلْبِي مَا أَفْعَمَ الْقَلْبَ بِالْحُبِّ .. وَخَسْبِي مِنْ صَبَوْتِي غُلَوَاهَا.
هَائِمًا .. رَاشِفًا مَنَابِعَ أَخْلَامِ جَمَالِ عَلِيَاءَ .. طَابَتْ رُؤَاهَا
مُسْتَزِيدًا مِنْ حُسْنِهَا خَيْرَ حُسْنٍ عَرَفْتُهُ السَّمَاءَ .. فِي عَلِيَاهَا
وَجَلَاءُ الْجَلَالُ .. دَعْوَةَ حَقٍّ مَا تَأْتِي كَمَالُهُ .. فِي سِوَاهَا
فِي الْأَصَابِيحِ .. فِي الْأَمَاسِيِّ .. فِي كُلِّ صَلَاةٍ .. تَزِينُهَا تَقْوَاهَا
فِي تَحِيَّاتِهَا: سَلَامًا مُعَادًا فِي الْمُعَادِ الْبَهِيِّ مِنْ نَجْوَاهَا

* * *

.. وَالتَّحَايَا يَا سَيِّدَ الْخَلْقِ: إِيْمَاءُ سَلَامٍ .. لَوْلَاكَ .. مَا فَخَوَاهَا
وَتَوَاصٍ بِالصَّالِحَاتِ .. وَشَرُّعٍ لِتَدَانِي الْقُلُوبِ .. عَزَّ هَوَاهَا
إِنَّهَا دَعْوَةُ النُّفُوسِ ظِمَاءٍ فِي جَوَارِ الْيَنْبُوعِ .. قَدْ أَرْوَاهَا
رَدَّدَتْهَا فِي سَاحِكِ الْفَرْدِ أَعْمَاقُ قُلُوبٍ .. هَيَامُهَا أَشْجَاهَا
فَاسْتَرْقَتْ .. مُنْقَادَةً لِمَعَانِيهِ .. تَجَلَّتْ فِي سِرِّهَا .. مَعْنَاهَا
فَتَقَبَّلَ مِنِّْي السَّلَامَ نَمَتْ فِيهِ أَمَانٍ .. مُذِيبَةً سَلَوَاهَا
وَتَفَضَّلَ يَا أَفْضَلَ الْخَلْقِ بِالْمِنَّةِ نَفْحًا .. أَعْلَى الْآلِهِ عَطَاهَا

* * *

ابْتِهَال ..

.. رَبِّ .. يَا فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ .. تَبَارَكْتَ فِي النُّفُوسِ إِلَهَا^(١)

(١) الابتهاال: الدعاء - والتضرُّع .. الفاطر: المنشئ .. المبتدئ - المبتدع - تبارك تقدس =

وَتَعَالَيْتَ عَنْ خَسِيسِ ظُنُونٍ سَاخَ .. وَانْدَكَ .. طَائِشاً .. مَرَمَاهَا
يَا عَلِيماً بِالسَّرِّ .. حَيْثُ تَدَسَّى وَبَصِيراً بِالْجَهْرِ .. أَتَى تَدَاهَى
يَا كَبِيراً .. مَرَدَّ كُلِّ كَبِيرٍ شَغَلْتُهُ أَوْلَاهُ عَنْ أَخْرَاهَا
يَا عَلِيّاً .. تَطَاطَأَتْ لِرِضَاهُ أَنْفُسُ الْخَلْقِ مَسْجِداً .. وَجِبَاهَا
حَسَبُ نَفْسِي فِي كَوْنِكَ الْوَاسِعِ الْفَيْضَ عَطَاءً أَرْجَتْ بِهِ مُبْتَغَاهَا
تَتَرَجَّى مَكْلُومَةَ الْحِسِّ وَالْفَهْمِ .. قِيَامَ الْأَدَاءِ فِي مَبْنَاهَا^(١)
وَالرِّضَاءَ .. الرِّضَاءَ .. يَشْقَى بِهِ الْوَاجِدُ : سُؤلاً وَلَهْفَةً تَتَنَاهَى

رَبِّ .. هَذِي تَحِيَّةُ الْعَبْدِ يَرْجُو صَبُّهَا الْعَفْوَ عَالِقاً بِرَجَاهَا
تَقَفَّتْهَا فِي صِحَّةِ الْقَصْدِ .. لَا الْقَوْلِ .. مَرَامٍ مَرْسُومَةٍ لِمَدَاهَا

= - وتنزه، الخسيس: الدون - والحقير من الأشياء - وساخ: غاص .. وغاب -
وانخسف .. وانذك: انهدم - وسُوِّي بالأرض - الطائش: المتجاوز .. المائل - عن
الغرض والمرمى: مكان الرماية - وتدسَّى: التدسَّى - للمبالغة - أعمال المكر ..
والتداهي: إظهار الدهاء .. وادعاؤه، وتطاطأت: انخفضت - وخضعت والمسجد:
موضع السجود .. والفيض: الكثير - يقال «أعطاه غَيْضاً من فيض» أي قليلاً من
كثير .. وأزجت: ساقط - والمبتغى: المراد - والمطلوب .

(١) المكلوم: المجروح - الحس: الإدراك .. قِيَامُ الأَمْرِ: نظامه وعماده وما يقوم به
والواجد: المحب الساهر .. والصَّبُّ: العاشق ذو الوله الشديد - تَقَفَّتْهَا: هذبتها -
وقَوِّمَتْهَا .. ومرام: ج. مرمى: أغراض .. يقال «هذا الكلام بعيد المرامي» أي يرمي
إلى أغراض بعيدة .. مرسومة: مكتوبة مخططة السَّجِيَّة: الطبيعة والخلق - ارتجل
الكلام: تكلم به من غير أن يهيئه ومنه قولهم: ارتجال الشعر .. بديهية: إزجاؤه
عفواً: أغناها: أجزاها - وكفاها ..

وَجَلَّتْهَا عَلَى سَجِيَّتِهَا الرُّو حُ .. ارْتَجَالاً .. بَدِيهَةً أَعْنَاهَا

الفِكرُ .. وَالْعَصْرُ ..

.. فَأَنبِئِي لِلَّهِ .. أَيُّتُهَا النَّفْسُ .. زَهَاها .. مِنْ نَفْسِهَا مَا زَهَاها^(١)
 فِي حَيَاةٍ .. تَعَاجَمَ الْفِكْرُ فِيهَا بَيْنَ أَجْسَادِهَا .. لَقِيَ .. مَا عَنَاهَا
 قِيسَ فِيهَا الْإِنْسَانُ: طُولاً وَعَرْضاً بِعُرُوضٍ .. تَنَوَّعَتْ أَشْبَاهَا
 قَدْ تَلَاَقَتْ فِي جِزْمِهِ الْوَاحِدِ الضَّرْبِ .. ضَرْوباً .. تَعَدَّدَتْ أَشْبَاهَا
 نَصَّهَا الْعَصْرُ .. لِلْمِثَالِ عَلَى الْعَصْرِ .. مِلَاحاً مُجَسِّداً مَعْنَاهَا
 عَرْضاً قَاتِلاً .. تَطَاخَنَ فِيهَا زَائِلاً .. كُلُّ مَنْ جَرَى مَجْرَاهَا
 أَيْنَ حَظُّ الْأَرْوَاحِ مِنْهُ؟ هَبَاءٌ قَدْ ذَرْتُهُ الْأَرْيَاحُ .. أَوْ هُوجَاهَا

(١) أُنَابَ: إِلَى اللَّهِ - أَقْبَلَ - وَتَابَ، زَهَاها: صَيَّرَهُ مَعْجَباً بِنَفْسِهِ .. وَتَعَاجَمَ: تَنَكَّرَ لِمَبْدئِهِ ..
 وَتَظَاهَرَ بِالْعُجْمَةِ .. وَهِيَ الْإِبْهَامُ .. وَعَدَمُ الْإِفْصَاحِ وَلَقِيَ: جَ أَلْقَاءَ .. الشَّيْءِ الْمُلْقَى
 الْمَطْرُوحِ - مَا عَنَاهَا: مَا هَمَّهَا - لَمْ تَرُدَّهُ أَوْ تَقْصِدَهُ وَالْعُرُوضُ: الْمَتَاعُ وَكُلُّ شَيْءٍ ..
 وَالْجِزْمُ: الْجِسْمُ مِنْ حَيَوَانَ - وَغَيْرِهِ .. وَالضَّرْبُ: الصَّنْفُ مِنَ الشَّيْءِ .. وَنَصَّهَا:
 رَفَعَهَا - وَأَقَامَهَا - وَالْمِلَاحُ: مِلَاحُ الْأَمْرِ: قِيَامُهُ .. وَمُجَسِّداً مَعْنَاهَا: مَبْرَئاً إِيَّاهَا فِي
 شَكْلِهَا الْمَلْمُوسِ، الْعَرْضُ: حِطَامُ الدُّنْيَا - مَا لَا دَوَامَ لَهُ - حَظُّ الْأَرْوَاحِ: نَصِيبُهَا مِنْهُ ..
 ذَرْتُهُ: نَثَرْتُهُ - وَبَدَدْتُهُ - الْأَرْيَاحُ وَالرِّيَّاحُ: وَهِيَ أَرْبَعُ: الْجَنُوبُ وَهِيَ الْقَبْلِيَّةُ - وَالشَّمَالُ -
 وَهِيَ الشَّمَالِيَّةُ - وَالصَّبَا وَهِيَ الشَّرْقِيَّةُ - وَالذُّبُورُ - وَهِيَ الْغَرْبِيَّةُ - وَالْهَوِجُ مِنْهَا: الَّتِي لَا
 تَسْتَوِي فِي هَبُوبِهَا وَتَقْتَلَعُ مَا يَصَادِفُهَا - وَالْفِكْرَةُ لِلْمَقْطُوعَةِ: تَصْوِيرٌ لِمَادِيَةِ الْعَصْرِ.

فَأَفِيئِي لِلَّهِ .. أَيُّتُهَا النَّفْسُ .. لَهَاهَا .. فِي عَضْرِهَا .. مَا لَهَاهَا^(١)
وَتَمَادَى شَيْطَانُهَا .. مَا تَحَامَتُهُ مَدَى الْعُمْرِ .. غَاوِيَا .. أَغْوَاهَا
خَسَّ قَدْرُ الْأَرْوَاحِ .. أَبْهَظَهَا الْأَمْرُ .. فَنَاءَتْ .. وَاسْتَسَلَمَتْ لِقَضَاهَا
غَيْرَ رُوحِ أَبِيَّةِ الْفِكْرِ .. بِالْفِكْرِ أَنْافَتْ .. وَاسْتَمْسَكَتْ بِبَقَاهَا
بَيْنَ كَهْفٍ مِنَ الْمَعَانِي تَوَارَى لَمْ تَرَ الثُّورَ شَمْسُهُ فِي ضَحَاهَا
فِي طُيُوفٍ مِنَ الْخَيَالَاتِ حَامَتْ حَيْثُ طَالَتْ .. لَا يَنْتَهِي مَرَاهَا
تَتَبَدَّى غَرِيبَةً .. إِنْ تَجَلَّتْ أَوْ أَطَلَّتْ .. مَفْتُونَةٌ بِرُؤَاهَا^(٢)
وَسَطَ دُنْيَا مَجْنُونَةٍ .. ضَاعَ فِيهَا قَدْرُ الْحَيِّ .. مَا خَطَا بِخَطَاهَا
أُنْكَرَتْ قِيَمَةُ الْمَعَانِي .. وَهَامَتْ بِالْمَرَائِي .. تَلَمَّسَتْهَا يَدَاهَا
قَدْ تَعَرَّتْ .. فَلَا خَبِيءَ سَبَاهَا وَتَهَرَّتْ .. فَلَا خِيَالَ اسْتَبَاهَا

(١) أفاء: إلى الله - رجع إليه وأبهظها: أثقلها .. وسبب لها المشقة .. وناء .. بالحمل .. نهض به مثقلاً - وسقط واستسلمت لقضاهها: أذعنت وخضعت له، وأبيَّة .. أنوفة مترفعة عن الدنيا - تأبى الضيم والخضوع وأنافت: ارتفعت وطالت والفكرة في هذه الأبيات وما تلاها: اعتصام الروح القوية الشاعرة بذاتها .. والغارقة في دنياها الفكرية المعنوية - غير مكتثرة بأعراض الدنيا وحطامها الزائل من اصحابها ذوي الرسائل والمبادئ ..

(٢) مفتونة: معجبة .. مولهة .. وَقَدَّرُ الْحَيِّ: طاقته وقوته .. وتَلَمَّسَتْهَا: - تَلَمَّسَ الشيء: تَطَلَّبَهُ مَرَّةً بعد أخرى .. تعرَّتْ: تجردت مما يسترها وبقيت مكشوفة والخبية: المستور - المكنون .. وتَهَرَّتْ: بَلَّيَتْ - وتأكلت .. واستباهها: أي استمالها وجذبها إليه - وسائداً: غالباً متحكماً .. وأسلمته: أعطته .. وناولته - قيادها: ما تقاد وتدار به شؤونها - واللقيط: الولد الذي ينبذ - فيلقط .. وَيَنْعَى: يعدد - ويذكر خبرها - ويشهر موتها أيضاً .. الطلول: ج طلل: الشاخص من الآثار الباقية ..

.. إِنَّهُ الْعَصْرُ .. سَائِداً فِي حَيَاةٍ أَسْلَمَتْهُ قَيَادَهَا وَقُوَاهَا
أَنْتِ يَا نَفْسُ بَيْنَهَا .. كَلْقِيط كَسَجِينَ .. فِي كَهْفِهِ .. يَتَلَاهَى
هُمُكَ الشَّعْرُ .. وَالْمَعَانِي خَيْالاً وَجَمَالاً .. فِي صَبْوَةٍ .. أَزْهَاهَا
كَغَرِيبٍ .. عَنْ كَوْنِهِ عَاشَ فِيهِ كَغُرَابٍ يَنْعَى الطُّلُولَ .. بَكَاهَا

الْبَحْرُ .. وَالْقَطْرَةُ ..

.. هَكَذَا .. هَكَذَا تَعِيشِينَ .. يَا نَفْسُ حَيَاةً لَمْ تَبْلُغِي مَحْيَاهَا^(١)
أَنْتِ مِنْهَا: كَقَطْرَةِ الْبَحْرِ .. عَلَتْهُ أَمْوَاجُهُ لَا تَرَاهَا
لَا تُطِيقُ التَّأْثِيرَ فِيهِ .. وَلَا تَمْلِكُ أَمراً لِنَفْسِهَا .. لِمَنَاهَا
غَيْرَ وَهْمٍ .. إِنْ كَرَّمُوهَا .. فَقَالُوا إِنَّهَا الْأَصْلُ .. لَقَلَقْتُ بِحَصَاهَا
وَأَزْدَهَتْ .. لَا تَنَالُ جَاهاً مِنَ الْجَاهِ .. أَتَالُوهُ بَعْضَهُمْ .. مَا عَدَاهَا
قَدْ تَحَرَّثَ مَكَانَهَا .. عَاشَتِ الْعُمُرَ .. رَثِيباً .. فِي رَجْعَةٍ .. تَهْوَاهَا
تَتَلَهَّى مَزْهُوَّةً .. لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِنَ الْغَيْرِ .. أَرْضَهَا .. أَوْ سَمَاهَا
أَفْكَانَتْ بِمَا ارْتَضَاهُ لَهَا الْفِكْرُ غَرِيباً .. غَنِيَّةً بِقُوَاهَا

(١) تعيشين حياة .. لم تشاركي في مداراتها اليومية الواقعية المتحركة بما فيها - والوهم:
ج أوهام: ما يقع في القلب من الخاطر وكَرَّمُوهَا: عظموها - ونَزَّهوها - ولقَلَقْتُ:
حرَّكت .. ولقَلَقْتُ: صوت - ولقَلَقْتُ الْحَيَّةَ: أخرجت لسانها - وتحَرَّكت مكانها: ثبَّت
فيه - لا تنتقل لسواه - والرَّيْثُ: القديم - البالي - والرَّجْعَةُ: العودة للوراء.
وتغايي: تدعي الغباء - وهو ضد الذكاء - وليست كذلك - والغُثَاءُ: الرُّبْد ..

أَمْ تُرَاهَا غَبِيَّةً .. أَمْ تُرَاهَا
تَتَغَابَى .. مَقْهُورَةً فِي أَسَاهَا
تَسْأَلُ الْبَحْرَ كُلَّمَا هَدَرَ الْبَحْرُ .. وَأَلْقَى فَوْقَ الرَّمَالِ عُثَاهَا
أَنَا الْأَمْسَ بَسْمَةً .. فِي زُهَاهَا
أَمْ أَنَا الْيَوْمَ: جَثْمَةً .. فِي عَزَاهَا^(١)

دُنْيَا الشَّاعِرِ ..

.. فَاسْتَعِيزِي بِاللَّهِ .. أَيَّتُهَا النَّفْسُ .. إِلَى اللَّهِ أَمْرُهَا .. عُقْبَاهَا^(٢)
وَأُنِيرِي جَوَانِبَ الرُّوحِ بِالمُشْرِقِ مِنْهَا .. مَهْمَا أَدْلَهَمَ دُجَاهَا

(١) أي هل أكون أنا - الأمس البعيد الماضي نفسه .. باعتباري ابتسامة في زُهَاهَا .. أي
حسنها .. أم أنا هذا اليوم الحاضر .. بصفتي جَثْمَةً .. أي قَعْدَةً - وتلبيدة في
الأرض - في عزاهها - أي تعزيتها بما هي فيه عما فاتها ..

(٢) استعاذ: التجأ - واعتصم .. وادلهم .. الليل: اشتد ظلامه - والظلام: كثف،
الوضي: الحَسَنُ النظيف - والشفيف: الرقيق من الستر لا يحجب ما وراءه وسَامَتْ:
قابل .. ووازي، الوريقة: الممتدة المتسعة الظل والمشددة خُضْرَتُهُ .. البانغ: الطيب
الذي حان قطافه والطلع: ما يبدو من ثمرة النخل من أول طلوعها - المثنائي: الآيات
الفريدة في لغتها .. القوافي: ج القافية: آخر كلمة في البيت .. أو هي من آخر
حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن .. وصَفَّدَها:
قَيَّدَها وأوثقَها .. غُلَّتْ: وُضِعَتْ بها الأغلال .. وهي أطواق من حديد ..
والجَرْسُ: الصوت - أو الخفي منه - أشجأها: أطربها .. وَشَدَّوْا: مَدُّ الصوت بالشعر
كالغناء والرفاء: طيب العيش - وَلِيْنُهُ .. وَتَرَنْتُ: أدامت النظر إلى من تُحِبُّ ..
والعُزْفُ: الاصطلاح .. أو ما تعارف عليه المجموع - واتفقوا ..

وَعَلَى الشَّاطِئِ الْوُضِيِّ مِنَ النَّهْرِ شَفِيفِ الْأَمْوَاجِ .. رَقَّ صَفَاها
 سَامِتِي الدُّوْحَةَ الْوَرِيفَةَ لَاحَتْ بَيْنَ رَوْضَاتِهَا .. وَخُضِرَ رُبَاها
 يَانِعَاتِ الْأَثْمَارِ طَلَعَا .. وَزَهَرَا وَوُرُودَا .. فِي الْعَيْنِ .. مَا أَخْلَاهَا
 تَتَنَاجَى أَطْيَارُهَا .. قَدْ تَغَنَّتْ بِالْمَثَانِي .. فَرِيدَةً فِي لُغَاها
 لَا الْقَوَافِي .. قَدْ صَفَّدَتْهَا .. وَلَا الْوَزْنَ قِيُودَا .. غُلَّتْ بِهَا شَفَتَاهَا
 قَدْ رَوَتْهُ: شَجَرُ الطَّبِيعَةِ حُرًّا حَالِي الْوَقْعِ .. جَرَسُهُ أَشْجَاهَا
 سَكَبَتْهُ فِي مَسْمَعِ النَّهْرِ: شَدَّوْا فِي فَمِ الْوَرْدِ .. وَالزُّهُورِ: رَفَاها
 وَتَرَنَّتْ بِهِ إِلَى الْكُؤُنِ .. تُغْلِيهِ: وَجُوداً مُعْطِراً بِشَذَاهَا
 حُرَّةً فِي الْوُجُودِ .. لَمْ تَعْرِفِ الْعُزْفَ قِيُودَا .. إِنْسَانُهُ سَوَاهَا
 حَرَسَتْهَا مِنْ نَهْرِهَا .. ضِفَّتَاهُ وَحَمَتْهَا دُنْيَاهُ عَمَّا سَوَاهَا
 تَتَرَاى كَالْحُلْمِ .. طَافَ بِهِ الشَّاعِرُ: دُنْيَا يَحُومُ حَوْلَ جِمَاهَا

مَوْطِنُ الرُّوحِ ..

.. فَإِلَيْهَا .. إِلَى حَيَاةٍ مِنَ الرُّوحِ .. بِهَا الرُّوحُ .. مَوْطِنًا .. لَأَقَاهَا^(١)

(١) فإليها: أي اذهبي لها .. يممى: اقصدي ..

وَقَرِّي: اثبتي - واسكني ..

ومستشرف: مطل من مكان مرتفع -

والسرايا: الجماعات السائرة ليلاً - والمقصود بهم أصحاب الفكر والعلم والفن -

الفذة: الفرد المتميز وحده -

يَمَّمِي صَوْبَهَا .. وَقَرِّي مَكَاناً فِي مَقَامٍ مُسْتَشْرِفٍ عَلَيْهَا
وَأَقْرَّرِي عِنْدَهُ السُّطُورَ مِنَ الْكَوْنِ رَفِيعاً .. يَرَاغُهُ أُمْلَاهَا
كَتَبَتْهَا مَدَى الْعُضُورِ الطَّوِيلَاتِ .. نُفُوسٌ .. فِي الْفَهْمِ .. مَا أَذْكَاهَا
لِلسَّرَايَا مِنْ صَفْوَةِ الْفِكْرِ وَالرَّأْيِ .. صُفُوفٌ تَوَاتَرَتْ مَسْرَاهَا
قَدْ تَسَامَى الْأَهْلُونَ فِيهَا حَيَاةً قَذَّةَ الرُّوحِ فِكْرَةً .. وَاتَّجَاهَا
بَيْنَ رَاغٍ أَوْ فَيْلَسُوفٍ .. تَقَرَّرِي أَوْ تَحَرَّرِي كِلَاهُمَا .. طُوبَاهَا
مِنْ رَسُولٍ .. إِلَى نَبِيِّ تَعَالَى فَوْقَ دُنْيَا الْأَفْكَارِ .. قَدْراً وَجَاهَا
.. فَاسْتَقَرَّرِي .. يَا نَفْسُ .. رُوحاً .. كَمَا كُنْتِ .. تَسَامَتْ .. تَجَرَّدَتْ مِنْ طِلَافِهَا^(١)

= وَتَقَرَّرِي: تَتَّبِعُ .. وَطَافَ -

وَتَحَرَّرِي: بَحْثٌ وَفَتْشٌ عَنِ الشَّيْءِ ..

طُوبَاهَا: الطُّوبَى: السَّعَادَةُ - وَالْغَبْطَةُ - وَالْعَيْشُ السَّعِيدُ -

وَالْمَقْصُودُ بِهِمْ جَمِيعاً الْبَاحْثُونَ عَنْ سَعَادَةِ الْإِنْسَانِ - وَالْحَيَاةُ الْفَاضِلَةُ مِنْ ذَوِي الرِّسَالَاتِ
- وَالْفِكْرَ - وَالْمَذَاهِبَ الْإِنْسَانِيَّةَ الْمَثَالِيَّةَ.

(١) الْمَعَالِجَةُ مِنْ بَدَايَةِ «الْفِكْرِ وَالْعَصْرِ» وَمَا تَلَاهَا مِنْ مَقْطُوعَاتٍ مُرْتَبِطَةٌ بِهَا: قَائِمَةٌ عَلَى
التَّفَرُّقَةِ التَّامَةِ بَيْنَ «النَّفْسِ» الَّتِي هِيَ شَخْصُ الْإِنْسَانِ «وَالرُّوحِ» الَّتِي هِيَ: مَا بِهِ حَيَاةُ
الْإِنْسَانِ - فَالشَّاعِرُ فِي كُلِّ مَا سَلَفَ وَمَا تَلَا يَخَاطِبُ نَفْسَهُ الَّتِي هِيَ شَخْصُهُ مُشِيراً إِلَى
الرُّوحِ فِي الْعَالَمِ وَفِي الْعَصْرِ - وَحَالَاتِهَا - وَمَا تَعَانِيهِ .. وَحَظُّهَا مِنَ الْعَصْرِ الْحَاضِرِ
وَحَيَاتِهِ الْمَادِيَةِ - وَتَقُولُ كَتَبَ اللُّغَةُ فِي التَّفَرُّقَةِ.

النَّفْسُ: شَخْصُ الْإِنْسَانِ .. الْعِظَمَةُ .. الْهَمَةُ .. الْعِزُّ .. الْأَنْفَةُ .. الْإِرَادَةُ ..
الرَّأْيُ .. الْعَيْبُ .. الْعَقُوبَةُ .. الْخُ - وَنَفْسُ الْأَمْرِ: حَقِيقَتُهُ .. نَفْسُ الشَّيْءِ: عَيْنُهُ -
وَالنَّفْسُ: الدَّمُ - لِأَنَّهُ إِذَا فَقَدَ مِنْ بَدَنِ الْإِنْسَانِ فَقَدَ نَفْسَهُ .. وَالنَّفْسُ: الْجَسَدُ - يُقَالُ «هُوَ
عَظِيمُ النَّفْسِ» أَيِ الْجَسَدِ بِمَقْصُومَاتِهِ - وَفِي نَفْسِي أَنْ أَفْعَلَ كَذَا «أَيِ قَصْدِي وَمُرَادِي أَنْ
أَفْعَلَ كَذَا» وَيُقَالُ خَرَجَتْ نَفْسُهُ وَجَادَ بِنَفْسِهِ - إِذَا مَاتَ - إِلَى آخِرِهِ .. وَالنَّفْسُ مُؤْنَثٌ أَنْ =

قَدْ تَعَالَتْ عَنْ عَصْرِهَا .. كَيْفَمَا كَانَ .. وَكَانَتْ حَيَاتُهُ .. وَرَوَاهَا
تَجْتَلِي مَوْكِبَ النَّبِيِّ حَدَا الرُّكْبَ .. تَلَاهُ: مَسِيرَةٌ .. لَا تُضَاهِي
وَأَكْتُبِي سَطْرَكَ الْأَخِيرَ صَلَاةً بَارَكَ اللَّهُ جَهْرَهَا .. وَخَفَاهَا
وَابْتَهَالاً .. أَصْفَيْتِهِ الْحُبَّ لِلْخَالِقِ: حُبًّا .. فِي طَاعَةٍ يَرْضَاهَا
فِي حُرُوفٍ مَضِيئَةٍ بِالْمَعَانِي رَفَّ إِسْلَامُهَا بِهَا .. فَجَلَاهَا
حَيْثُ صُغِتِ «الزَّهْرَاءُ» مِنْهَا تَحَلَّى جِيذُهَا نَاصِعاً .. بِعَقْدِ حُلَاهَا
حِينَ فَجَّرَتْهَا مِنَ الْقَلْبِ نَبْعاً سَاحَ .. وَأَنْسَابَ مِنْ رَبِّي بَطْحَاهَا
عَطَّرَتْهَا رُوحَ النُّبُوَّةِ .. نَفْحاً عَابَقَ النَّفْحَ .. طَاهِراً كَهَذَاهَا
فَاجْتَلَتْهَا دُنْيَا الْجَزِيرَةِ: كُوناً وَكِياناً .. وَسِيرَةً .. وَاتَّجَاهَا

لِلْجَامِعَاتِ .. تَحِيَّةٌ ..

أَيُّهَا الْفِكْرُ سَاطِعاً فِي ذُرَاهَا عَانَقَ الذِّكْرَ خَاشِعاً فِي سَمَاهَا^(١)

= أريد بها الروح نحو خرجت نفسه - ومذكر أن أريد بها الشخص نحو «عندي خمسة عشر نفساً - والروح: ج أرواح والنسبة روحاني - ما به حياة الأنفس يذكر ويؤنث - ويقال هو خفيف الروح: أي لطيف - الوحي - حكم الله وأمره .. الملاك .. إلى آخر ذلك هو أو بعض ما خص كلاً من النفس والروح - وإن كانا مترادفين - ولهما معنى واحد -

(١) الْفِكْرُ: تردد الخاطر بالتأمل والتدبر بطلب المعاني .. وما يخطر بالقلب من المعاني - والذِّكْرُ: الشيء يدرس ويحفظ - التلاوة - الصلاة .. الحديث باللسان وبالقلب الخ وزها كزهاها: أضاء ولمع كحسنها. وحنايا القلب: ما انحنى عليه - وانعطف - والمقصود أبناؤنا من فتيات وفتيان.

قَفَّ عَلَى بَابِهَا الْبَهِيِّ تَلَالًا الثُّورُ مِنْهُ: عِلْمًا زَهَا كَزُهَاهَا
 صَمَّ فِي قَلْبِهَا الْكَبِيرِ حَنَايَا الْقَلْبِ مِنَّا .. فَتَاتَهَا .. وَفَتَاهَا
 تَلَقَّ أُمَّا .. عَلَى الْبَيْنِ .. رُؤُومًا أَشْرَقَتْ فِي صَبَاحِهَا .. فِي مَسَاهَا
 تُنْثِرُ الْفِكْرَ وَالْمَعَارِفَ فِي سَاحِ ثَرَاهَا .. وَفِي رُواقِ ذَرَاهَا
 حَلَّقَتْ حَوْلَهَا صُفُوفُ بَنِيهَا لَاقَطَاتِ نُثَارَهَا .. تَتَرَاهَى
 كَحَمَامِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ تَعْنَتْ فِي هَدِيلٍ .. ضَجَّتْ بِهِ حَضَبَاهَا
 تِلْكَ فِينَا .. مِنَّا .. الْمَنَارَاتُ شَعَتْ «جَامِعَاتٍ» أَعَزَّهَا مَنْ بَنَاهَا
 وَحَبَاهَا .. مَا ضَنَّ يَوْمًا عَلَيْهَا .. فِي الْعَطَاءَاتِ: بُغْيَةٌ تَهَوَّاهَا
 فَتَسَامَتْ رُوحًا تَطْلُعَ لِلْفِكْرِ .. بِعَيْنِ بَصِيرَةٍ فِي رُؤَاهَا^(١)

= والأم الرؤوم: العاطفة الحانية - ويقال «ظنُّرُ رُؤُومٌ خَبِرُ مِنْ أُمِّ سُوُومٍ» أي أن المُرْضِعَةَ الأجنبية التي تعطف على رضيعها أفضل من الأم التي تمل ولدها ولا تعني به .
 والنُّثَارُ: بالضم .. ما تناثر مما نثر .. والنُّثَارُ: بالكسر ما ينثر في الدرس على الحاضرين .
 وتتراهى: تراهى القوم .. تعاملوا برفق ووداعة -
 والهديل: صوت الحمام .. وعطاءات: ج العطية .. ما يُعْطَى ..
 والبُغْيَةُ: ما يُرْعَبُ فيه .. وَيُطْلَبُ ..
 (١) تطلّع - من التطلع .. نظر إلى ما وق بصيرة: لا تخطئ في نظرتها -
 تُزَكِّي الْغِرَاسَ: تجعل الشجر والنبات زكياً طيباً -
 والتُّرَاثُ: ما خلفه الأجداد والآباء من الموروثات المعنوية الأدبية والفنية -
 الأماسي: ج الأمس بالإعراب: يوم من الأيام الماضية -
 داهن: أظهر له خلاف ما يبطن .. وداجها: دارها ومانعها بين الشدة والرخاء .
 الرِّعِيلُ: ج رِعال .. الأوائل المتقدمون .. ومن الخيل .. القطعة المتقدمة من قليلها .
 الرهط: قوم الرجل وقبيلته -

تَتَحَرَّى خَيْرَ الْيَنَابِيعِ تَرُوي وَتُزَكِّي الْغِرَاسَ مِنْ رِيَّاهَا
تَتَقَرَّى الثَّرَاثَ .. تَجْلُوهُ فِي الْيَوْمِ .. مُضِيَّ الْأَمَاسِ .. فِي ذِكْرَاهَا
فَالِئِهَا زَفَّ التَّحِيَّةَ مَا دَاهَنَ .. هَذَا الْيَرَاغُ .. مَا دَا جَاهَا
مَا تَعَالَى عَلَى الرَّعِيلِ .. عَلَى الرَّهْطِ بِمَا صَاغَ نَابِعاً مِنْ ثَرَاهَا
حِينَ حَيَّا فِيهَا الْجَزِيرَةَ يُغْلِي بِشَبَا الْحَقِّ شَأْنَهَا وَعُلاَهَا

.. قُلْ لِأُخْتِ .. فِي جِدَّةٍ تَجْتَبِيهَا أُخْتُهَا فِي «الرِّيَاضِ» فِي مُجْتَبَاهَا^(١)
بُورِكَتْ دَعْوَةٌ .. تَجْمَعُ فِيهَا وَلَدَيْهَا .. فِي الْمُتَنَدَى .. أَدْبَاهَا
يَتَبَارَى فِيهَا أَوْلُو الْعِلْمِ بِالْعِلْمِ .. عَزِيزاً فِي رُكْبِهِ مَا تَبَاهَى
يَتَنَادَى فِي سَاحِلِهَا الرَّحْبِ .. بِالْفِكْرِ قَوِيماً .. كُتَّابُهَا .. شُعْرَاهَا

الْجَزِيرَةُ .. وَالزَّهْرَاءُ ..

أَيُّهَا الشُّعْرُ .. وَالْجَزِيرَةُ مَرْقَاكَ .. وَمَهْوَاكَ .. فِي طَوِيلِ مَدَاهَا^(٢)
حَسْبُكَ الْيَوْمَ: إِنَّ بَلَغْتَ .. فَبَلَّغْتَ بِصَوْتٍ مِنْ ابْنِهَا .. أَبْنَاهَا

(١) المقصود بالأولى - في جدة .. جامعة الملك عبد العزيز في جدة - وأختها في

الرياض جامعة الرياض - تجتبيها: تختارها .. وتصطفيها -

(٢) بَلَغْتَ: وصلت .. فَبَلَّغْتَ: أبلغ - وَصَلْ ما أراد قوله - أو أداءه.

وَالزَّهْرَاءُ: الصافية اللون - المشرقة - النيرة الحسن والرونق -

هَذِهِ نَفْحَةُ الْجَزِيرَةِ .. مِنْهَا وَإِلَيْهَا .. الزُّهْرَاءُ .. أَوْ زَهْرَاهَا

.. أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْحَفِيُّ .. مُحِبًّا وَحَبِيبًا .. زِدْهَا غُلًّا .. وَرَفَاهَا
وَبِإِسْلَامِهَا: كَيَانًا .. وَكُونًا وَبِأَمْسِهَا .. أَطْلُ ضَحَاهَا
قَفْ عَلَى الدَّوْحَةِ الْعَلِيَّةِ فِيهَا وَتَرْنَمٍ بِالْيَوْمِ : عِزًّا .. وَجَاهًا

الغَزَاوِيَّة^(١) !!

«عَرَفْتُ مِنْ ذَاتِ نَفْسِي غَيْرَ مَا عَرَفُوا

فَمَنْ يَلُومُ إِذَا مَا قُمْتُ أَعْتَرَفُ؟

فَمَا تَهَوَّيْتُ مِنْ شَهْرَيْنِ قَدْ مَضَيَا

فِي الْبَيْتِ أَجْلِسُ وَخِدي فَوْقِي اللَّحْفُ

وَقَدْ تَعَجَّبَ مِنْ حَالِي بِلا سَبَبٍ

أَلْبَابُ وَالْعَقْبُ وَالرَّوْشَانُ وَالْقُفْ

كَمَا تَطَّلَعَ نَحْوِي زَاغِرًا أَبَدًا

فِي سَقْفِهِ الْقَنْدَلُ الْمَرْصُوصُ وَالْخَصْفُ

هَلْ تَعْلَمُونَ بِأَنِّي بَيْنَ أَرْبَعَةٍ

صَمَاءٍ مِنْ جُدُرٍ لَيْسَتْ لَهَا سُجْفُ؟

وَكُلُّ تَمْشِيَتِي: بُولَطًا أَقُومُ بِهَا

فَوْقَ السُّطُوحِ يُوَارِيَنِي بِهَا الطَّنْفُ

(١) المصدر: مجلة بحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين المجلد الأول ١٣٩٤.

كَيْ اسْتَجِمَ قَلِيلًا ثُمَّ يُرْجِعُنِي
إِلَى الْفَرَاشِ دَبِيبٌ مِنْهُ أَرْتَجِفُ
بَرْدَانِ قَفَقَفْتُ مِنْ ضَهْرِي وَفِي رُكْبِي
شَيْءٌ إِذَا غَرَّهَا مِنْ جَلَسَتِي أَقِفُ
قَرَفَانِ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا وَشِيمَتُهَا
غَدْرٌ وَهَمٌّ وَنِسْيَانٌ وَمُغْتَكِفُ
فَإِنَّهَا مِثْلَمَا قَدْ قَالَ صَاحِبُنَا
طُوظُوا أَقْنِدِي إِذَا جَانَا لَهَا يَصِفُ
خَرْسِيْسُ !! نَرْسِيْسُ دُنْيَا زَيِّ قَلَّتِهَا
يَا شَيْخُ أَحْمَدُ إِخْصِ إِنَّهَا قَرَفُ !!

فَاسْمَعْ كَلَامِي يَا قَنْدِيلُ مُتَّعِظًا
فَالْيَوْمَ أَوْ بَعْدَ بُكْرَا سَوْفَ تَنْعَكِفُ
عَبِي مِنَ الْيَوْمِ مَا تَحْتَاجُهُ لِعَدِ
رُكْنٌ وَسَطُحٌ وَبَسْطُونٌ بِهِ تَقِفُ
فَقُلْتُ: فِعْلًا كَمَا قُلْتُمْ مَبَادِيكُمْ
بَائِتٌ عَلَيَّ وَقَدْ أَزْرَى بِي التَّلَفُ
هِيَ الْمَبَادِي فِي الْأَعْمَارِ مَا فَتَيْتُ
تُبَدِّلُ الْجِلْدَ بَعْدَ الْجِلْدِ يَنْكَشِفُ

هَلَّتْ عَلَيَّ كَمَاءِ الْمُزْنِ رَشْرَشَهُ
هَتَّائَهَا بِرَدَاذٍ مِنْهُ أَرْتَشِفُ
ضَهْرِي يُطْفِطِقُ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ
فَوْقَ الْكَرَاسِي لَهَا أَوْلَادُنَا زَحَفُوا
فَقَالَ: تِلْكَ الْكَرَاسِي كَمْ يَحِنُّ لَهَا
ضَهْرِي يَخُويَ فِيهَا الْجَحُّ وَالتَّرَفُ
أَجَبْتُ: مَهْلًا فَمَا أَغْنِيهِ غَيْرُ كَذَا
إِنِّي أُعَدِّدُ مَا بِالْجَسْمِ يَنْحَرِفُ
لِسَا كَمَانَ فِكْرِشِي بَاتَ يُثْقِلُنِي
مُدْلِدَلًا وَكَمَا التُّوْتُ لُهُ شَعْفُ
وَرُكْبَتَيَّ وَعُيُونِي بَيْنَ خَلْخَلَةٍ
وَبَيْنَ كَنْبَشَةٍ مَضَاقَتْ بِهَا النَّجْفُ
أَمَّا الضُّرُوسُ فَقَدْ رَاحَتْ وَمَا بَقِيَتْ
إِلَّا الدَّرَادِيرُ فِيهَا يُنْمِضُ الْعَلْفُ
فَقَالَ: بَشْ !! بَشْ !! كَفَانَا اللَّهُ مَا جَلَبَتْ
لَنَا الْقَوَافِي وَشِعْرُ بَعْضِهِ شَقَفُ !!!

تَعَالِ وَأَقْعُدْ مَعَايَا دُونَ مَضْحَرَةٍ
فَالْمَضْحَرَاءُ مِنَ التَّمَرَاتِ هِيَ الْخَشْفُ

وَأَفْضَلَ بِجَنِّي إِذَا دَارَ الْكَلَامُ هُنَا
مُصَفَّقاً إِنْ أَتَى دَوْرِي وَإِذَا أَقْفُ
لَقَدْ أَتَانِي مِنْ يَوْمَيْنِ ظَرْفُهُمْ
وَدَاخِلُ الظَّرْفِ كَرْتُ مَا لَهُ طَرْفُ
يَقُولُ: نَدْعُوكُمْ لَيْلاً لِمُؤْتَمَرٍ
تُخَيُّونَ فِيهِ عُكَاطاً يَا لَهُ شَرْفُ
وَقَدْ تَقَشَّمَطْتُ فَرَحَاناً بِدَعْوَتِهِمْ
وَقَدْ أَتَيْتُ كَمَا شَاءَتْ لَنَا الصُّدْفُ
مُشْقِداً مِثْلَ عَادَاتِي فَقَدْ ذَهَبَتْ
دُنْيَا الْكَجَاوَاتِ بِالْعُضْمَانِ تَنْصَرِفُ
فَكُنْ عَدِيلِي أَوْ بِالْوَشِكِ مُحْتَبِياً
فَقَرْدَةُ الشَّقْدِفِ الْآخَرَى لَهَا خَلْفُ
وَدُقْ بِالْكِتْفِ كِتْفِي كُلَّمَا جَلَسُوا
بَعْدَ الْكَلَامِ وَقَوْمُنِي إِذَا وَقَفُوا !!

يَا صَاحِبِي الْمُزْتَجَى فِي الْحَفْلِ أَسْأَلُهُ
عَنْ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا هَزْنِي الْكِتِفُ
مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْمَجْعُوصُ يَزْعُرُنِي؟
فَقُلْتُ: زِيدَانُ قَالَ الْآنَ أَنْتَ صِفْ

وَمَنْ هُنَاكَ؟ يُحْيِيَنِي بِقَهْقَهَةٍ

مَا شَابَهَا مِنْهُ إِثْمٌ لَا وَلَا جَنْفٌ

فَقُلْتُ: هَذَا عُرِيفٌ فِي أَمَانَتِنَا

بِبَطْنِ مَكَّةَ لَا يَغْلُو بِهَا الصَّلَفُ

وَذَلِكَ الْوَلَدُ السَّاسِي أَتَعْرِفُهُ؟

عَبْدُ السَّلَامِ لَهُ كِرْدَاشَةٌ أَنْفُ

بَيْنَ الضَّيَّائِينَ قَدْ حَلَّاءٌ فَذَا رَجَبٌ

وَذَاكَ طَبْعاً عَزِيزُ الْأَبِّ لَا النَّصَفُ

وَذَلِكَ الْمَغْرِبِيُّ لَا بُدَّ قَدْ سَمِعْتُ

أُذُنَاكَ بَحْثاً بِهِ «شَوْقِي» لَهُ لَهْفٌ

أَمَّا هُنَاكَ فَالْبَشْكَا بِرُمَّتِهَا

مِثْلَ اللَّالِي مَا فِي بَيْنِهَا صَدَفٌ

عَبْدُ الْعَفُورِ وَلِلْعَطَّارِ نَسْبَتُهُ

لَنْ يُضْلِحَ الدَّهْرُ مِنَّا بَعْضَ مَا نَسَفُوا

وَذَا الرَّبِيعُ وَفِي رُكْنٍ يُقَابِلُهُ

عَبْدُ الْعَزِيزِ الرَّفَاعِي الْأَنْفُ وَالْأَنْفُ

تَقْفُوهُ مَكْتَبَةً حَلَّوْا مُخْنَصَرَّةً

ظَغِيرَةٌ قَدْ زَهَاها الدَّلُّ وَالْهَيْفُ

وَالنَّفْسَ بِنْدِي عَلَى الْكَرْسِيِّ مُرْتَكِزُ
 رَجَّ الْمَنَاضِرَ لَا يَرْضَى بِهَا السَّلَفُ !
 هُنَاكَ مَنْ سَلِمَتْ مِنْهُ بَرَاجِمُهُ
 وَلَمْ تُبْرِجْلُهُ أَوْخَازُ وَلَا شُعْفُ
 زَوَّجْتُهُ بِابْنَةِ الْخَبَّازِ مِنْ قِدَمِ
 قَابِنُ الْعَقِيلُ لَهُ فِي فُرْنِنَا شَعْفُ
 هُنَاكَ أَيْضاً أَخُونَا خَالِدٌ ضَحِكَتْ
 مِنْهُ النَّوَاجِذُ بِالْقَفَشَاتِ مُعْتَرِفُ
 وَجَنْبَ بَغْضٍ عَلَى غَفْلًا لَقَدْ جَلَسَا
 هَذَا السُّنُوسِي وَهَذَا الْأَلْمَعِي الدَّنْفُ
 وَبَعْدَ صَقْنَيْنِ أَوْ صَفٍّ كَمَا ذَكَرُوا
 قَامَ الْحُصَيْنُ لِلْأَفْكَارِ يَقْتَطِفُ
 وَالْحَافِظَانِ : عَلِيٌّ نَطَّ مُبْتَعِدَا
 عَنْهُ أَخُوهُ أَبُو عَفَّانَ يَزْدَلِفُ
 وَابْنَانِ : ابْنُ خَمِيسٍ فِي دَفَاتِرِهِ
 يُرَاجِعُ الشَّعْرَ نَبْطِيًّا لَهُ يَصِفُ
 بِجَنْبِهِ ابْنُ إِدْرِيسٍ يُزَاجِمُهُ
 بِالشَّعْرِ حُرًّا وَمَنْثُورًا فَهَلْ أَصِفُ؟
 فَقَالَ: كَلَّا فَإِنِّي مُبْصِرٌ حَمْدَا
 الْجَاسِرَ الْبَاحِثَ التَّارِيخَ يَنْتَصِفُ

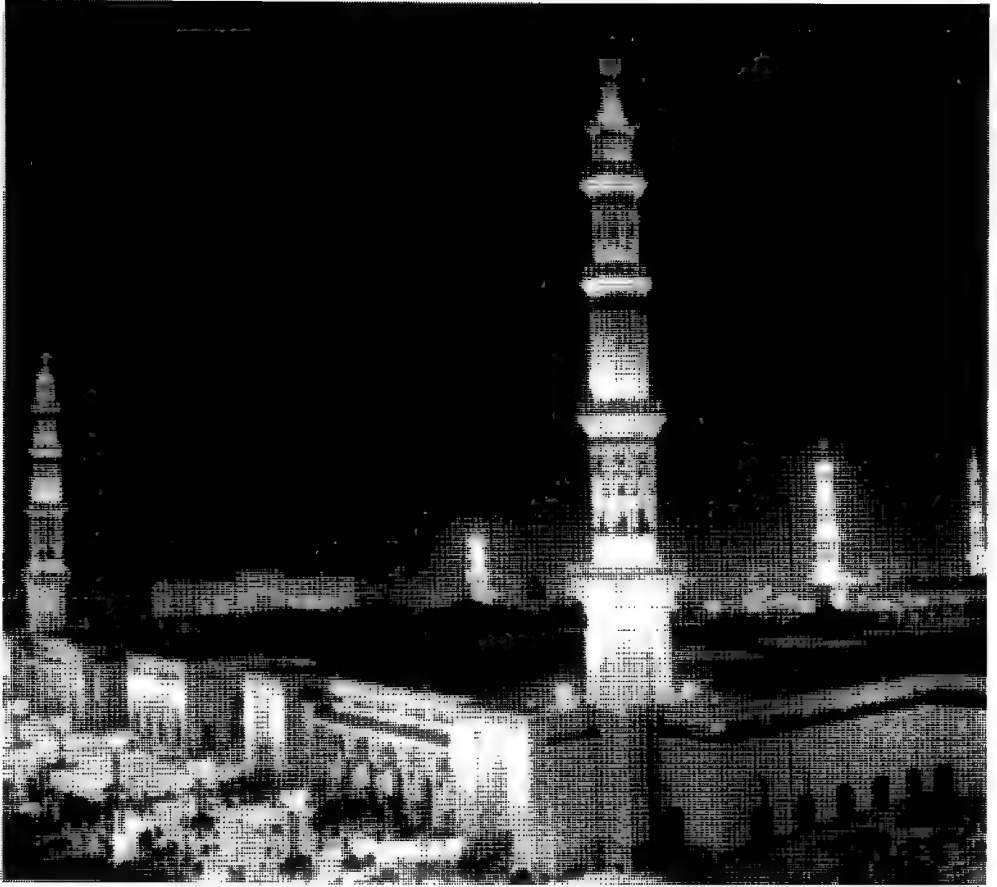
أَبُو نَبِيهِ لَهُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ
 مُبَضِّصٌ وَمِنَ الْآثَارِ يَغْتَرِفُ
 كَفَايَا مَنْ قَدْ ذَكَرْنَا مِنْ عَجَائِزِنَا
 هَاتِ الشَّبَابَ الَّذِي مَا فِيهِ مُعْتَسِفُ
 إِنَّ الشَّبَابَ لَنَا ذِكْرِي إِلَيْهِ رَنَا
 فِي حَارَةِ الْبَابِ قَلْبِي حَيْثُ يَزْدَهْفُ !!

فَقُلْتُ: عَبْدُ الْيَمَانِي بَيْنَ كَوَكَبَةٍ
 مِنَ الدَّكَاتِرَةِ الشُّبَّانِ مُؤْتَلِفُ
 هُمُ الشَّبَابُ بِنَا وَلَى فَنَحْنُ بِهِمْ
 نَعِيشُ فِي لَفْتَةِ التَّارِيخِ يَنْعَطِفُ
 زَيَانُهُمْ وَأَبُو رُكْبَا وَجَنَّبَهُمَا
 بَأْجُودَةٍ وَكَثِيرُ كُلُّهُمْ نَجِفُ
 مِنَ الْمُبَارِكِ لِلْسَّاسِي لَغَيْرِهِمَا
 مِمَّنْ عَرَفْتُ وَمِمَّنْ سَوْفَ يَنْعَرِفُ
 أَجَابَ: قُلْ لَهُمُو عَنِّي وَقَدْ جُمِعُوا
 كَالْعِقْدِ مِنْ لَوْلُؤٍ مَا بَيْنَهُ خَزَفُ
 أَنْتُمْ لَنَا الْأَمَلُ الْمَنْشُودُ مِنْ عَدِكُمْ
 فِي يَوْمِنَا الْيَوْمُ .. لَا بُكَرًا فَلَا تَقْفُوا

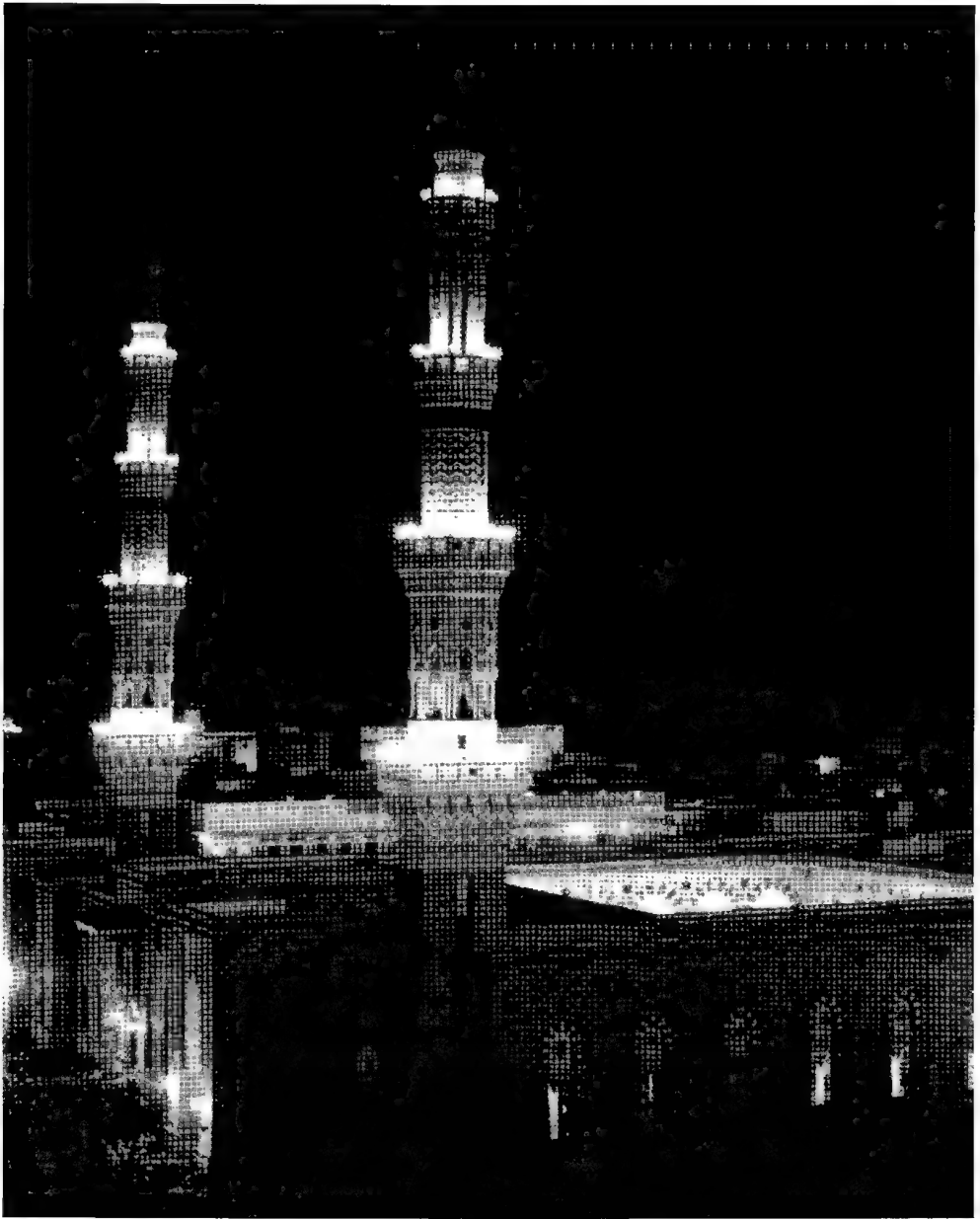
سِيرُوا فَأَنْتُمْ وَلَادِي كُلُّكُمْ فَيْكُمْ
طَبْعاً كَمَا قُلْتُ مِنْكُمْ تُؤَكِّلُ الْكِتِفُ !!

يَا أَيُّهَا الْحَفْلُ وَالْآدَابُ تَجْمَعُهُ
وَالشُّعْرُ وَالنَّقْدُ وَالْأَبْحَاثُ وَالتُّحَفُ
قَامَتْ بِفِكْرَتِهِ لِلْفَنِّ جَامِعَةٌ
عَبْدُ الْعَزِيزِ لَهَا مِنْ إِسْمِهِ شَرَفُ
هَذِي مُبَاسِطَةٌ بِالْفَنِّ أُرْسِلُهَا
قَدْ كُنْدَشْتَهَا لَنَا الْأَلْفَاظُ وَالطَّرْفُ
سَجَّلْتُهَا كَيْ أَحْيِي بَيْنَنَا رَجُلًا
قَدْ عَاشَ فِي الْبَرْدِ بِالشُّعَارِ يَلْتَحِفُ
بَقِيَّةُ النَّاسِ فِينَا فِيهِ قَدْ نَظَرَتْ
عُيُونُنَا مَاضِيًا وَالْدَّمْعُ مُنْذَرِفُ
فَكَرَّمُوهُ قَمَا أَخْلَى الْجَدِيدَ بِنَا
مُكَرَّمًا لِقَدِيمٍ مِنْهُ نَغْتَرِفُ
وَقَلْدُوهُ مِذْلِيَاءَ مُعَلَّقَةٍ
بِالْحَلْقِ مِثْلَ الْمَشَا اللَّهُ حَبْلُهَا سَعَفُ
فَإِنَّهُ فِي حُرُوفِ الشُّعْرِ نَقَرُوهَا
فِي يَأْتِيهِ الْيَوْمَ مِنَّا بَيْنَنَا: الْأَلِفُ !!

مشاعر و مشاعر



وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا . .



عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال :
لا تُشَدُّ الرِّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ . . الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ . .
وَمَسْجِدِي هَذَا . . وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى . .



خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ..

الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود - يرحمه الله -

مشاعرٌ ومشاعر

قِفْ بِالْأَبَاطِحِ .. تَسْرِي فِي مَشَارِفِهَا
مَوَاكِبُ النُّورِ .. هَامَتْ بِالثُّقَى شَعْفَا
مِنْ كُلِّ فَجٍّ .. أَتَتْ لِلَّهِ .. طَائِعَةً
أَفْوَاجُهَا .. تَرْتَجِي عَفْوَ الْكَرِيمِ .. عَفَا
وَسَطَ الرِّحَابِ .. تَلَاقَتْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ
أَيْنَا .. فَمَا عَرَفَتْ أَيْنَا .. وَلَا كَلَفَا
مَخْفُوفَةً بِرِضَا الْمَوْلَى .. مُعْطَرَةً
بِالطَّيِّبَاتِ .. تَهَادَتْ وَازْدَهَتْ شَرْفَا
بِالْبَيْتِ .. بَيْنَ جِبَاهٍ فِي مَسَاجِدِهَا
تَبَتَّلَتْ وَرَعًا .. أَوْ وَدَّعَتْ صَلَفَا
تَلَامَسَتْ فِي الرِّحَابِ الزُّهْرِ .. مُسْبِلَةً
طَرْفًا .. يُخَالِسُ مِنْ أَرْكَانِهَا طَرْفَا
صَوَّبَ الْحَطِيمِ خَطْبُ .. أَوْ بِالْمَقَامِ مَشَتْ
مِثْلَ الْحَمَائِمِ سِرْبًا بِالْحِمَى اغْتَكَفَا

رَشَافَةٌ التَّبَعِ .. قَدْ رَوَّتْ أَضَالِعَهَا
 مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ .. وَزِدَا لِلْغَلِيلِ شَفَا
 بِالْمَرْوَتَيْنِ .. تَوَالَى فِي رِوَاقِهِمَا
 عَبَرَ الزَّمَانَ .. صَدَى الْإِسْلَامِ مُؤْتِنَا
 مُرْفَرَقَ الْحِسِّ .. رُوحاً بِالنَّدَاءِ سَمَا
 وَبِالدُّعَاءِ .. وَفِي مَنْعُومِهِ .. الشُّرْفَا
 نَهَجاً تَوَشَّعَ فِي الْأَكْوَانِ جَاذَ بِهَا
 بَابَ السَّمَاءِ .. بِدَيْنِ الْحَقِّ مُتَّصِفَا
 سَارَتْ بِسِيرَتِهِ الْآفَاقُ طَافَ بِهَا
 حُرَّ الْخُطَى .. مَا وَئَى .. مَا هَانَ .. أَوْ دَلَفَا
 بِالسَّانِحَاتِ مِنَ الْأَطْيَافِ خَافِقَةً
 بِقَلْبِ مَكَّةَ أَهْدَتْهَا الْوَرَى زُلْفَا
 غَوَالِيَا .. كَبَّرَتْ لِلَّهِ عِزَّتُهَا
 فِي كُلِّ قَلْبٍ بِغَيْرِ اللَّهِ مَا اغْتَرَفَا !!

يَا صَاحِبَ الدُّرْبِ يَمْشِي فِي مَنَاكِبِهِ
 مَنْ بِالْمَوَاقِبِ مَرَّ الدُّرْبَ .. وَاعْتَسَفَا
 إِلَى الْمَشَاعِرِ تَغْلُو الدَّهْرَ سِيرَتُهَا
 قُدْسِيَّةَ النَّفْحِ لِلتَّارِيخِ حِينَ وَفَى

مَشَى الْحَجِيجُ بِهَا رَكْباً حَدَثُهُ ضَحَى
أَسْلَافُنَا .. فَحَدَوْنَا رَكْبَهُ خَلْفَا
بَيْنَ الرِّفَادَةِ .. لَا مَنْ يُمَارِجُهَا
بَيْنَ السُّقَايَةِ .. نَبْعاً بِالِاخَاءِ صَفَا
أَشْهَاهُمَا الْعَضْرُ فِي شَتَى مَحَاسِنِهِ
تَوَاتَرَتْ سَنَنًا بِالْأُضَلِّ مَا انْحَرَفَا
قَدْ عَاشَتَا فِي حَيَاةِ الْأُمْسِ .. مَفْخَرَةً
وَزَانَتَا فِي هَوَى أَيَّامِنَا .. تَرْفَا
قَطَابَتَا نُغْمِيَّاتٍ وَسُطَّ وَارِقَةٍ
مِنْ الْجِنَانِ .. زَكَّتْ سَاحَاتُهَا غُرْفَا
تَوَسَّدَ الْأَمْنُ غَايِدِيهَا .. وَرَائِحُهَا
وَنَامَ فِي كَنَفِ الرَّحْمَانِ حَيْثُ غَفَا

وَهَبَّ يَسْتَنْشِقُ الْأَغْرَافَ فَاحَ بِهَا
شَذَا الْيَقِينِ جَلَاهَا رَوْضَةً أُتِفَا
يَزْتَادُ فِي الْجَنَبَاتِ الْخَضِرِ عَامِرَةً
مَتَابِعِ الْخُلْدِ .. رَشَافاً .. وَمُغْتَرِفَا
مِنْ كُلِّ أَزْهَرَ وَضَّاحِ الْجَبِينِ تُقَى
بِالصَّالِحَاتِ رَقَى لِلْخَيْرِ .. وَائْتَصَفَا

ضَمَّ الرَّدَاءَ .. بِلَوْنِ الطُّهْرِ مُتَّسِمًا
 عَلَى الْإِزَارِ .. بِمَعْنَى الطُّهْرِ مُؤْتَلِفًا
 وَرَاحَ يَسْتَبِقُ اللَّقْيَا .. وَقَدْ لَعِبَتْ
 بَرَاءَةُ الْحُبِّ فِي أَعْطَافِهِ .. هَيْفًا
 مُلَبِّيًا .. جَهَرَتْ لِلَّهِ طَاعَتُهُ
 مَشْنَى .. ثَلَاثًا .. فَبَاسِمِ اللَّهِ قَدْ هَتَفَا
 لَبَّيْكَ !! لَبَّيْكَ رَبُّ الْحَمْدِ مُطَّرِدًا
 وَالْمُلْكِ مُنْفَرِدًا .. وَالْجَاهِ مُكْتَنِفًا

* * *

يَا صَاحِبَ الدَّرْبِ لَا تَعْجَلْ - فَقَدْ سَمِعْتُ
 أَذْنَائِي هَمْسًا بِأَطْرَافِ الْجِمَى عُرِفَا
 مَا بَيْنَ بَاكِئَةٍ بِالْقَلْبِ .. مُرْتَجِفَا
 وَبَيْنَ شَاكِئَةٍ بِالدَّمْعِ .. مُنْذَرِفَا
 قَالَتْ حَمَامَةُ رَبِّ الْبَيْتِ .. وَالِهَّةُ
 لِأُخْتِهَا .. فِي حَدِيثِ طَالِ مُؤْتَنِفَا
 رَقَّ الْهَدِيلُ بِهِ مَعْنَى .. وَرَفَّرَقَهُ
 وَجَدُ الْمُحِبِّينَ شَوْقًا ضَمَّهُمْ لَهَا
 إِنِّي أَرَاهَا بِعَيْنِ الْحُبِّ وَافِضَةً
 بَيْنَ الْأَبَاطِحِ .. نَحْوِ الدَّرْبِ مُنْعَطِفَا

تَرِفُ فِي كَبِدِ الْوَادِي .. قَوَافِلُهَا
تَمِيلُ كَالزَّهْرِ .. أَوْ كَالظَّنِّي حِينَ طَفَا
تِلْكَ الصُّفُوفُ الَّتِي كَانَتْ بِسَاحَتِنَا
نِشَارُهَا الْخَيْرُ: رِفْدًا .. وَالْعَطَاءُ: وَفَا..

وَأَزَحَتِ الطَّرْفَ .. تُمْلِي أُخْتَهَا وَلَهَا
حَمَامَةُ الْبَيْتِ .. مِنْ أَخْبَارِهَا طَرْفًا
فَاسْتَعْبَرَتْ بَيْنَ ذِكْرَى الْأَمْسِ عَابِرَةً
بِالْيَوْمِ مَعْنَى - عَلَى الْأَيَّامِ مَا اخْتَلَفَا
يَزْكُو بِأَعْرَافِهَا الْإِسْفَارُ مُنْبَلَجًا
وَيَسْتَضِيءُ بِهَا الْإِذْلَاجُ - مُؤْتَلِفًا
رَوَاحِلًا مَدَّتِ الْأَغْنَاقَ - حَانِيَةً
عَلَى الرَّمَالِ - كَصَدْرِ ضَمَمَهَا لَهَا
تَعَانَقَتْ - وَتَلَاَقَتْ فِي مَعَارِجِهَا
بَيْنَ الْمَرَاقِي تَعَالَتْ فِي الدُّنَى هَدَفًا
تِلْكَ الْمَرَاقِي الَّتِي كَانَتْ قَوَاتِحُهَا
لِلْأَيِّ - لِلنُّورِ - غَيْثًا بِالْحَيَا وَطِفَا
يَا لَيْتَنَا .. وَسَنَى الْأَسْحَارِ بِاسِمَةِ
لِلْفَجْرِ .. تُوسِعُهُ لَثْمًا .. وَقَدْ أَرْفَا

سِرْنَا مَعَ الرُّكْبِ .. غَابَتْ عَنْ نَوَاطِرِنَا
صُفُوفُهُ .. وَبَقِينَا وَخَدْنَا خُلْفًا
بِالْأَخْشَبِينَ .. وَقَدْ غَطَّتْ رِمَالُهُمَا
خُطَى الْمُلْبِينِ .. فَاهْتَرَا هَوًى .. وَوَفَا
وَاسْتَمَلِيَا ذِكْرِيَّاتِ الْأَمْسِ رَاوِيَهَا
مَا أَمْهَلَاهُ .. أَعَادَا يَاءَهَا أَلْفًا
بَيْنَ الْمُحَصَّبِ .. غَنَّتْ فِي مَسَالِكِهِ
حَضْبَاؤُهُ .. وَتَغَنَّتْ بِالْهُدَى شَعْفًا
حَوْلَ الْمَعَارِجِ: مِرْقَاتَيْنِ فِي فَلَكِ
حَاذَاهُمَا الرُّكْبُ .. إِنَّ أَلْوَى .. وَإِنْ عَطَفَا
رَوَائِحُ الْمُصْطَفَى الْهَادِي سَرَتْ بِهِمَا
مِسْكَاً يَضُوعُ .. وَمِشْكَاءَ مَحْتِ سَدَفَا
زَهَا جِرَاءً بِذِكْرَاهَا مُرْفَرِفَةً
فِي قَلْبِ مِخْرَابِهِ .. قَلْباً بِهِ وَجَفَا
وَشَعَّ فِي قَمِ ثَوْرٍ ذِكْرُهَا أَثَرَا
صَانَتْهُ وَرَقَاءُ .. عَنْهَا الشُّرُكُ قَدْ صَدَفَا
غَارَانِ مَا غَابَ فِي التَّارِيخِ إِسْمُهُمَا
يَوْمًا .. فَبَيَّنَتْهُمَا التَّارِيخُ قَدْ وَقَفَا
مُسَبِّحاً بِمَعَانِي الْوَحْيِ فَاتِحَةً
وَهَازِجاً بِأَمَانِي الْفَتْحِ .. قَدْ أَزِفَا

لِلْمُسْلِمِينَ .. تَنَادَوْا فِي جَوَانِبِهِ
لِلْمُؤْمِنِينَ .. تَوَاصَوْا بَيْنَهُمْ .. حُلَفَا ..
وَرَفَرَفَتْ بِجَنَاحِ الشُّوقِ .. قَائِلَةً
حَمَامَةُ الْبَيْتِ فِي شَوْقٍ بِهَا عُرِفَا
يَا لَيْتَنَا .. فِي سَمَاءِ الْخَيْفِ صَافِيَةً
حَوْلَ الْمَنَائِرِ .. حَلَقْنَا لَهُمْ رُصْفَا
نَقِيلُ وَسَطَ مَنَى .. زُلْفَى .. وَتَرْوِيَةً
قُرْبَ الْمُصَلِّينَ عَاجُوا بَيْنَهَا حُنْفَا
هُمُ الْحَمَائِمُ: أَسْرَاباً مُرَفَّهُةً
بِيضَ السَّرَائِرِ .. لَا إِثْمًا .. وَلَا جَنْفًا !

يَا صَاحِبَ الدَّرْبِ لَاحَتْ فِي مَعَارِفِهِ
آيَاتُهَا - وَأَلَا حَتْ بِالْمُنَى شَرْفَا
عَرَّجَ بِرُكْبِكَ: أَطْيَاراً مُحَوَّمَةً
لِلنَّبْعِ تَزْنُو ظِمَاءً - لَمْ تَخَفْ دَنْفَا
فَإِنَّهَا عَرَفَاتٌ .. فِي مَنَاهِلِهَا
فِي يَوْمِهَا النَّبْعُ .. يَجْرِي بِالنَّمِيرِ صَفَا
نَهْرًا مِنَ الْخُلْدِ .. لَا تَنْفَكُ دَافِقَةً
أَمْوَاهُهُ .. نَهَبَ مَنْ وَافَاهُ .. فَاعْتَرَفَا

قَامَتْ عَلَى ضَفَّتَي وَادِيهِ .. صَارِعَةً
 أَجْبَالُهَا .. أَنْفَتُ أَنْ تُغْلِنَ الْأَنْفَا
 تَخْشَعاً بِجَلَالِ اللَّهِ خَالِقِهَا
 لَالِئاً .. مَازَتْ التَّقْوَى لَهَا صَدَفَا
 حَلَّى بِهَا جِيدَهُ الْوَادِي يُقَلِّدُهَا
 مَنْ رَاذَهُ .. وَرَجَا مِنْ ظِلِّهِ كَنَفَا!!

وَاسْتَشْرَفَ الْجَبَلَ الزَّاكِي بِهَامَتِهِ
 عَلَى الدَّرُوبِ رَعَى مَنْ جَاءَ .. مَنْ رَحَفَا
 فَأَخْرَمَتْ عَرَفَاتُ - فِي مَنَاسِكِهَا
 فَيَوْمُهَا الْيَوْمُ - قَدْ لَبَّاهُ مَنْ عَرَفَا
 تَسْتَقْبِلُ الْفُوجَ بَعْدَ الْفُوجِ .. قَدْ رَحُبَتْ
 أَمْدَاؤُهَا رَحْمَةً - لَا جَفْوَةَ .. وَجَفَا
 وَالسَّاقِيَاتُ الْعَوَادِي فِي غَمَائِمِهَا
 وَفِي مَسَارِي الصَّبَا طَافَتْ بِهِ كِسَفَا
 تَبْمُرُّ مَرَّ النَّسِيمِ الْحُلُو مُشْرِفَةً
 عَلَى الْمُلْبِّينَ بِالْظُّلِّ الَّذِي وَرَفَا
 رَأَدَ الضُّحَى دَانِيَا .. بِالشَّمْسِ نَاعِسَةً
 وَبِالْأَصَائِلِ حَنَّتْ لِلْحَيَا - وَكَفَا

فَاسْتَعْبَرْتُ بِمَمَاشِي الرَّمْلِ سَاجِدَةً
صَفَاتُهُ .. تَتَحَدَّى الرَّمْلَ إِنْ عَصَفَا!

حَسْبِي - وَحَسْبُكَ مِنْ دُنْيَاكَ هَانِيَّةٌ
يَا صَاحِبَ الدُّرْبِ - أَوْ دُنْيَايَ مَا سَلَفَا
فَقَدْ سَلَ الْكُلُّ مِنَّا كُلَّ زُخْرُفِهَا
وَقَدْ عَلَا الْكُلُّ مِنَّا فَوْقَ مَا أَلِفَا
وَزَانَ - وَازْدَانَ بِالْحَشْدِ الرُّضَا أَمَلَا
تَرِفُ أَصْدَاؤُهُ بِالْحَمْدِ مُتَّصِفَا
فَرَدَّدَتْ جَنَبَاتُ السَّاحِ فَرْحَتَهُ
تَسِيلُ فِي عِبَرَاتِ الطَّرْفِ مَرْتَجِفَا
وَكَفَّكَفَتْ عَرَفَاتُ - وَهِيَ مُحْرِمَةٌ
مَعَ الْمُلْبِّينَ .. دَمَعَ الشُّكْرِ قَدْ دُرِفَا
وَلَلْمَلَائِكِ فِي الْأَرْجَاءِ هَيْمَمَةٌ
تُرْجِي التَّحَايَا: سَلَاماً .. وَالثَّنَا: شَعْفَا
إِلَى الْمُلْبِّينَ .. كُلُّ عِنْدَ مَوْقِفِهِ
يَزْجُو النَّوَالِ: قَبُولاً - وَالْقَبُولُ: وَفَا

لَدَى الْمُصَلِّي مَعَ الْقُرْآنِ رَتَّلَهُ
بِالذِّكْرِ مُرْتَجِفًا .. بِالْفَضْلِ مُعْتَرِفًا
يَقُولُ: يَا رَبِّ .. إِيْمَانًا .. وَمَغْفِرَةً
وَتَوْبَةً عَصَفْتَ بِالدُّنْبِ مُقْتَرِفًا!!

يَا رَبِّ زِدْنَا بِنُورِ الْحَقِّ مَعْرِفَةً
وَبِالرِّضَا أَمَلًا وَفَى الرِّضَا .. وَوَفَى
وَهَبْ لَنَا فِي مَرَادِ الْحُبِّ مَا اتَّسَعَتْ
لَهُ الْقُلُوبُ وَلَاءً بِالْيَقِينِ صَفَا
وَلَا تَكِلْنَا لِغَيْرِ الْجَاهِ لَآذٍ بِهِ
عَزَمَ بِجَاهِكَ - يَا مَوْلَايَ مَا ضَعُفَا !

مَوْلَايَ .. يَا خَالِقَ الْإِنْسَانِ مِنْ عَدَمٍ
وَيَا مُجِيبَ دُعَاءِ الْعَبْدِ - عَنْهُ عَفَا
ضَيْفُ الْكَرِيمِ عَلَى مَوْلَاهُ مُحْتَسِبٌ
وَحَسْبُنَا: أَنَّنَا أَضْيَافُهُ .. وَكَفَى !!

يَا صَاحِبَ الدَّرَبِ .. مَا زَالَتْ مَشَاعِرُنَا
مَعَ الْمَشَاعِرِ .. رُوحًا بِالْمُنَى هَتَفَا

لَبَّيْكَ - لَبَّيْكَ : فِي أَفْوَاهِنَا نَعْمُ
أَضَعَى لَهُ الْقَلْبُ سَمْعاً دَاعِياً .. وَهَفَا
لَقَدْ وَقَفْنَا بِبَابِ اللَّهِ .. نَسْأَلُهُ
وَلَنْ يُرَدَّ .. بِبَابِ اللَّهِ .. مَنْ وَقَفَا !!

يا قلب

دع المَذَاهِبَ .. في مَسَارِبِهَا
تَلَمَّسْتُ بَيْنَ أَوْضَارِ الثَّرَى نَفَقًا
فَالْيَوْمَ تَنْبِعُ الذُّكْرَى .. مُدْوِيَّةً
شَأَى الزَّمَانُ بِهَا فَوْقَ الْمَدَى .. وَرَقًا
عِطْرِيَّةَ النَّفْحِ .. لَا تَنْفُكُ سِيرَتُهَا
فِي عَيْنِ مَنْ رَأَى .. أَوْ فِي ثَغْرِ مَنْ نَطَقَا
فَالْهَجْرَةُ الْهَجْرَةُ الْكُبْرَى مَنَارُ هَدًى
لِلَّهِ .. لِلدِّينِ .. لِلْإِسْلَامِ مُنْطَلَقًا
مَشَتْ عَلَى سَنَنِ التَّوْحِيدِ .. هَازِجَةً
تَأَطَّرَتْ بَيْنَ أَذْرَانِ الْجِهَادِ .. تُقَى
وَضِيئَةُ النَّهْجِ صَانَتْ فِيهِ سَالِكُهُ
مَا حَادَ عَنْهُ .. وَأَقْصَتْ عَنْهُ مِنْ مَرَقَا
يَشْدُو بِآيَاتِهَا التَّارِيخُ .. قَدْ حَفَلَتْ
أَسْفَارُهُ بِجَلَالِ الْحَقِّ .. مَا زَهَقَا !

يا قلبُ لا زلتَ عمرًا في مَسَاجِحِهَا
هَفَا بِجَنْبَيِّ مَسْبُوقًا وَمُسْتَبَقًا
دَثْرَتُهُ بِالْهَوَى طِفْلًا تُرَاوِدُهُ
رُؤَى الطَّفُولةِ حُلْمًا بِالْهَوَى عَيْقًا
فَاكْتَنَ يَسْبَحُ فِي أَمْوَاجِهِ مَرِحًا
وافتَنَ يَمْرَحُ فِي أَجْوَائِهِ .. طَلَقًا
وهذهدَ الحُبَّ عُذْرِيًّا .. يُرْتَلُّهُ
شِعْرًا تَجَاوَزَ حَدَّ السَّمْعِ .. مُسْتَرْقًا
إِلَى النَفُوسِ تَرَجَّثُهُ .. مُهَلَّلَةً
وَلِلْقُلُوبِ تَلَقَّثُهُ هَوَى .. غَدِقًا
حَتَّى إِذَا شَبَّ عَنْ طُوقِ الْمُئْنَى أَمْلًا
وَرَادَ مَرْعَاهُ .. حِسًّا شَبَّ .. مُنْدَلِقًا
أَلْقَى الزَّمَامَ إِلَى كَفْيِ مُعْرِبَةٍ
أَضْدَاؤُهُ فِي كِيَانِ ضَلٍّ مُنْزَلِقًا
وقال: حَسْبُكَ أَنِّي عِشْتُ مُخْتَقِبًا
وَهُمَا .. وَأَوْفَضَ دُونِي سَادِرًا .. نَزَقًا !

* * *

يا قلبُ .. قد فات - مَالًا كَانَ - وَأَنْفَرَطَتْ
أَيَّامُهُ ذَكْرِيَاتِ الْعُمَرِ - مُخْتَرِقًا

هذا مجازك فاعْبُرْهُ .. مطرَرَّةً
 لدى الجنانِ مَماشيهِ .. وقد أنقأ
 بالحبِّ .. لوناً عليَّ القَدْرِ مُنْتَسِباً
 إلى السَّمَوَاتِ .. لا دُونَاً - ولا زَلِقاً
 بالطهرِ معنَى رقيقِ السُّتْرِ .. مُنْسَدِلاً
 على الجَوانِحِ رُوحاً شَبَّ مُصْطَفِفاً
 بما تُكِنُّ .. بما تَهْوَى مشاعرُنَا
 أَلَقْتُ إلى دَرَنِ الدُّنْيَا هَوًى قَلِيقاً
 واستَبَدَّلْتُه بِصَافٍ من هِدَايَتِهَا
 مَرْجُوَّةَ العَفْوِ عَمَّا غَابَ .. مُفْتَرِفاً !

يا قَلْبُ .. يا أُلْفَتِي في العُمُرِ .. رائدةً
 مُرْتَادَةً من حَيَاتِي كُلِّ ما خَفِقَا
 إِنَّا بِسَاحِ رَسولِ اللَّهِ .. يَغْمُرُنَا
 فَيُضُّ تَبَلَّجَ عن رَجْرَاجِهِ .. فَلَقَا
 فيضٌ من الثَّوْرِ .. يَغْلُو في مَدَارِكِهِ
 عن النواظِرِ .. لَمَحاً .. والنَّهْيِ .. أَلَقَا
 في بُقْعَةٍ طَيَّبَتْهَا الصَّالِحَاتُ هَوًى
 للصَّالِحَاتِ مثلاً في الوَرَى سَمُوقاً

فَصِلْ صَلَاتَكَ نَجْوَى .. عَزْ رَائِقُهَا
قُضْدًا .. وَجَلَّ صَدَاها فِيكَ مُنْبَثِقًا
وَقُلْ لِحُبِّكَ زِدْنِي فِي رِضَاكَ جَوَى
فَفِي جَوَاكَ رَضِيْتُ الْآيْنَ وَالْأَرْقَا !

هَذِي مُنَاكَ تَنَاهَتْ فِي حَقِيقَتِهَا
مَعْنَى - وَرَادَتْكَ مَجْلَى مَا أَشْتَكِي رَهَقًا
فَالْفَجْرُ بِالْمَسْجِدِ الْمَخْفُوفِ زَائِرُهُ
بِالطُّيَبَاتِ طَيُوفًا .. رَفًّا وَأَتْلَقَا
وَالْهَذِي بِالرَّوْضَةِ الْغَرَاءِ مُشْرِقَةً
كَالسَّحْرِ رَقٌّ نَدِيًّا - نَاصِعًا - يَقَقَا
وَالْوَجْدُ مِنْ هَمَسَاتِ الذِّكْرِ مُرْتَشِفًا
عَرَفَ الْجِنَانِ .. هَفَا لِلْخُلْدِ وَاضْطَفَقَا
وَالْفَيْضُ فِي سَبَحَاتِ الرُّوحِ خَاشِعَةً
قَدْ نَضَّ وَاسْتَبَقَ الْإِحْسَاسَ وَانْدَفَقَا
وَالرُّوحُ فِي الْحَضْرَةِ الْعَلِيَاءِ لَائِمَةً
جَوَّ النُّبُوءَةِ .. إِيْمَانًا بِهَا نَطَقَا !!

هَذَا صِرَاطُ حَبِيبِ اللَّهِ سَيِّدِنَا
 مُحَمَّدٍ مِنْ دَعَا التَّارِيخِ فَاِنْطَلَقَا
 مُسْطَرّاً ذَهَبِيَّاتٍ مُخَلَّدَةً
 عَلَى الزَّمَانِ بِهَا جَارَ الْمَدَى سَبَقَا
 أَزَجَى السَّلَامِ إِلَى الدُّنْيَا وَحَبَّيْهُ
 لِلْكَوْنِ بَعْثاً .. وَزَانَ الْحُبِّ حَيْثُ رَقَا
 وَطَهَّرَ الْقَلْبَ مَوْصُولاً بِبَارِيهِ
 مُبَرِّئاً .. قَدْ تَحَاشَى الْجُورَ وَالْمَلَقَا
 وَمَدَّ لِلرُّوحِ مِغْرَاجاً تَطُوفُ بِهِ
 أَفُقَ السَّمَوَاتِ .. فَجْراً .. وَالْدُّنَى - شَفَقَا !

هَذَا الْعَزِيزُ الَّذِي نَارَتْ هَدَايَتُهُ
 لِلْحَقِّ نَهْجاً غَدَا مِنْ بَعْدِهِ طُرُقَا
 النَّاشِرُ الْوَحْدَةَ الْكُبْرَى لِأُمَّتِيهِ
 أَمْسَتْ عَلَى كَرَّةٍ مِنْ عَهْدِهِ فِرَقَا
 وَالْبَاعِثُ الْقُوَّةَ الْعُظْمَى لِرَائِدِيهَا
 بِمَا جَلَاهُ يَقِيناً رَاسِخاً .. صَدَقَا
 أَفْنَى قُرَيْظَةً .. وَأَسْتَحْذَتْ لِعِزَّتِهِ
 بَنُو النَّضِيرِ - وَمَادَتْ خَيْبَرُ مِرْقَا

وطالَ ذُلُّ يَهُودٍ في السَّوَرَى بَدَدًا

عاشتْ تُعَانِيهِ .. لولا هَوْنُ مَنْ لِحَقًا

هذا الحَبِيبُ الكريمُ .. المُجْتَبَى أَلَقَا

والمُرْتَجَى .. غَدَقَا .. والمُضْطَفَى .. نَسَقَا

الأبراج

إلى أخي الصديق الأستاذ حمزة شحاته

صورة الماضي، شباباً، وخيالا
وهوى الفتنة، فناً، وجمالاً
وأسار الحاضر امتد ظلالاً!

هذا سبيلي

تصوير وتسجيل لحياة الشاعر وواقع الشعراء بوجه عام.

أحيا فقيراً وحرفتي الأدب
كل امرئ قصده بها سبب
وكاسبٌ كسبه بها ذهب
ممن مناه، ونقده، طلب؟
لا تغترر بالدويّ يصطخب
لا تخدعك الألقاب والرتب
حقيقة ترتجى وترتقب
أعاذني الفقرَ ملؤه التعب
علالة ينتهي بها اللقب
كظل فقري لفقري الذنب

صنعتي في الورى الكلام له
وإنما هذه الحياة سوى
فكانزٌ كنزه بها لغة
وأين من في المنى بضاعته
فقل لمن راح يبتغي خبري
وقل لمن جدّ يقتفي أثري
فلا تظن الضياء في لقبي
ولا بلوغي في الفن مرتبتي
فإن هذا «القنديل» أحمله
وإن ذكر «الأستاذ» يتبعني

فكاهة في الحياة تجتلب
وزينة في الفنون ترتغب
شاعرها بعض ما له يجب

وإنني والحياة عابسة
وسخرة للملوك من قدم
حتى تجدّ الحياة معطية

حقيرة من إليه تنتسب
نصيبها في حياتنا النصب
حقيقة في غلابها الغلب

لمثل مثلي إليك انتسب
للعين، إن الرواء مكتسب
أحلى رنيناً، فقربها صخب
نحبها والمحرك السبب
فكر إن الكمان تنتحب؟
فالحد بيني وبينها أدب
بالعين طرساً بيانه تعب
بالأذن لحناً سماعه طرب
مثالها للعزاء يُغتصب

بما شدا أنني أنا طرب
برز فيهما يراعي الدرب
إن المنى في حياتي اللعب
إن الأسى في فؤادي النسب
للقلب مبكى، للغير منجذب
فتوة للتمام تقترب
تريده النفس جد لي طلب
تدر مني والغير يحتلب

ثدي لأم حلابها ضرب

حتى تُعز الآداب صاغرة
وأنها في الحياة مأملة
لكنها في الحياة عالية

وإنني والأديب منتسب
فخل عنك الشياتِ ظاهرة
وإن صوت الأوتار نائية
وإن أناتها منغمة
لكل من للكمان مستمعاً
أعيذها أن تكون لي شبة
أنا أنال الأفكار قارئاً
وتلك تغزو الأسماع صاغية
لكنما غاية أشبهها

فلا تقولنَّ إن شدا أدبي
أو تحسبنَّ التنظيم ملعبة
فليس هذا التنظيم لي لعباً
وليس ذاك النسيب لي نسباً
أحاله الحب في الهوى نغماً
هذي حياتي التي قضيت بها
وكلما ينتهي إلى طلب
تزفه في منى النفوس منى

كأنني في فم الأنام لهم

أو أنني فوق رأسها يلب
أعرب عنه لسانِي الذرب
كان وقاه إحساسي الوصب
في النفس أو عن نفوس من نُكبوا
فمنه در ومنه مخشَلب
لكل من للشباب منتسب
بين المني والحياة تلتهب
وجيبه والفؤاد لا يجب
سبيلها للعلوم تُطلب
تضل فيه العقول والكتب
ثريغ ما تشتهي وتنتهب
وقورة والنجاح مرتقب
ذميلها لا يفوقه الخبب
بكل ما في الحياة يضطرب
والجد منها يشوبه اللعب
لم تخفها دون عينك الحجب
لم يزوها دون نفسك الكذب
لَينها بين بين والخشب
مقروءة ما ترى وما يجب
سبيله في يقينك العجب!

كأنني في فم الحياة فم
فما وعته الحياة صامته
وما قضته الخطوب ساحقة
حقيقة أو صدى أردده
وصاغه الفن في اللغى كلاً
قضيتها والشباب ملعبة
بين الأسى والحياة هامة
بين الهوى والفؤاد متصل
بين النهى للعقول مشترعاً
وبين كهف النهى ومجهلها
وبين لهو النفوس مطلقة
وبين كد النفوس دائبة
وبين سير الحياة وانية
وبين سخر الحياة ساخرة
فعيشتي بين بين ماضية
فإن أردت الحياة عارية
وإن قصدت النفوس صادقة
فلأنني للحياة صورتها
وإنني للنفوس قارئه
هذا سبيلي وأنه عجب

الشعر والشاعر

بهوى الفن مُغرماً
 نابِه الذكر في الحمى
 كنت فيها مرنماً
 فأردت التَّنَسُّماً
 فاشتكت التَّألماً
 شاعراً جاء مُلهماً
 من فم الخلد قد همى
 صافياً قد تبسماً
 خمرة الكرم واللمى؟
 وأسى الجرح حاسماً
 صح للناس راحماً؟
 يلهب النفس والدِّماً
 قاسي للذع مضرماً؟
 جاء يُزجي التَّراخُماً
 ساجياً إن تبرماً
 ثائراً قد تظلماً
 في ذرى الدهر قد طمأ

يا أديباً وشاعراً
 من قديم عرفته
 كيف ودعت أيكّة
 كلما ضقت بالأسى
 أو إذا هاجك الهوى
 عد كما جئت في الدنى
 إنما الشعرُ كوثرُ
 فإذا فاض دافقاً
 أين من طيب سكره
 وإذا انسأب هادئاً
 أين من برده الرجا
 وإذا ثار صاخباً
 أين من حره اللظى
 فارتشفه مشعشعاً
 واصطحبه مرقرقاً
 واجتنبه معكراً
 نما الشعر خالد

أصله الطيب انتمى

لِربِّي الخلد والسما

في السموات حائما
مُطلق الروح هائما
ولديها العوالم
شفتيه ولأئما
منك قلباً مُعنّدا
نغم الحب قد سما
تملاً الجوّ حوّمَا
فأكراً أو مُغمّما
حُلوة تسكن السما
صافي النفس باسمَا

سير كما كنت طائراً
سابحاً في أثيرها
رَامقاً من عُلائها
والمسّ البدر عاصراً
غاسلاً في ضيائه
شادياً في فؤادها
أو فرافق قرائحاً
طائفاً في جوارها
أو قَلاعِب ملائِكَا
سَامراً في رحابها

فوقها الليل قائما
لِسنى الحسن مفعما
يسطع الفجرُ هاجما
في سما الروض أضرمَا
فوق واديه خيّمَا
قام ضُبحاً ورثَمَا
من يد الغيبِ قد نما
بعد أن كان نائما

طَر ترّ الأرض صخرة
تنظرِ الأفق مسرحاً
تلمح الفجرَ حينما
ترشِف الزهر فائحاً
تلمسِ الطل رائقاً
تَشُدُّ والطيرَ عندما
وترى الشمس كوكباً
فترى الكون صاحياً

عاش بالكون حالما

هكذا عاش كل من

شاعراً يقطعُ الدُّجى
قابضاً فوق عرشه
لأَبْسَ الكون دارساً
يعبُدُ الحسنَ أينما
كَلِمَا الوحي هزه
للسموات حيثما

عاش روحاً طليقة
كلما هزه الهوى
أو بكى موطناً له
أرسل الآه قطعةً

من لياليه ناظماً
وعلى الطرس مرقماً
صفحتيه وراسماً
وجد الحسنَ ناعماً
تَخذ الوحي سُلماً
تسبحُ الروح دائماً

وفؤاداً مُقسّماً
أو شكا حرقه الظما
هامدَ الروح جاثماً
أو قصيداً منظماً

رقصة الموت

شاقه غابر الهوى فتوجد واشتهى جدة المنى فتنهذ
هرم قال من هنا طار صيتي في حياتي ومن هنا سوف يخمد
سنة العيش في الأناسي من قبل ومن بعد فطرة تتجدد
وقضاء الحياة يعمرها الأصلح فيها ومن على العباء أجلد
تزدري اليوم من بها كان بالأمس فتاها وباسمه تتمجد
بيد أني وقد سبقت بها الغير ولم يأت حينذاك ويولد
وطويت السنين اجتاز منها عقدي الخامس الطويل المسرد
لحري ألا أزاح ليستفرد غيري أو أن أذل ليسعد
فلأكابر قوى الحياة فما خاب لديها مكابر يتودد
ولأردد ذكراي فاسمي قد رث وعقت عليه أسماء من جد
ربما ينطلي الخداع على الناس فأمر الدنيا خداع معود
فلأجدد عهدي القديم ليرتد جديداً بما أقول مزود
كالخذاء الرثيث يصلحه الرتق فإن زانه الطلاء تجدد!

هكذا بيّت الخديعة بالليل وقد راقه الدليل المسدد
فبدا ضاحكاً يعربد كالقرد وقد زایل الكرى والمرقد

ومضى صائحاً ينبه في الدار رقوداً ما بين شاكٍ ومجهود
شارحاً لذة المعارك والفوز وما يعقبان مجداً وسؤدد
فأطاعوه كارهين وقّفوه خطاهم إلى الفناء المعبد

وامتطى الشيخ صهوة الفرس الفذ وألقى للتابعيه المقود
وغدا في الدجى ينظم أركان ميادينه لهم وتجلد
قائلاً في اليمين يقبع محمود ربيبي وفي اليسار محمد
وإلى جانبي بكر وعباس فهذا ضاؤٌ وذلك مقعد
ولدى القلب حيث أبرز يقعي تحت رجلتي ابني البكر أحمد
وعلى هذه البقية أن تبقى تجوس الأطراف تحمي المشهد
وانتضى الشيخ سيفه الخالد الذكر وقد هز في الظلام المهند
ورمى مهجة الفضاء فما زاد على أن أرغى عليه وأزبد
فتهاووا وراءه يوسعون الشيخ زجراً ألا يطيل فيجهد!

وانقضت وقعة الظلام وما كانت نجوم حتى هناك لتشهد
ومضى الشيخ بعدها ناقل الخطو بطيئاً يزجي القريض ليحمد
حاسباً ما يقول ملحمة النصر وقد زامل الشجاع بمشهد
راقصاً رقصة الحمام إذا حم وقد دب في قوافيه وارتد!
وأوى للفراش يكربه الوهن وعطف من تابعيه مردد
هامساً في مسامع الليل والفجر ضنين ألا يريح المجهود
اعرفني يا حياة قدرتي من بعد مماتي قد عدت والعود أحمد
وأعيدي ذكرى المتوج بالفخر لدى صفحة العلاء المخلد!

ولقد طال ليله البارد الروح وبرد الشيخوخة المر أنكد
 فاغتنى كاللديغ ينقل جنبه دواليك في الفراش مسهد
 حالماً بالحياة تشرق والفجر عليه كما اراد وحدد
 فإذا الفجر ماحق منية الشيخ بأضوائه التي لا تبدد
 حين أهدي الهوى الشباب فأولاه فؤاداً حُر الصبابة موقد
 يتسامى إلى العلاء كما اختار قوياً عن قصده ليس يرتد
 عشق الفن لا ليكسب بالفن حياة رتيبة لا تجدد
 بل ليوليه من هواه حياة ذات مجد وقوة ذات سؤدد
 وهوى خلة الصراحة ما كان دعياً فيها وليس بمرتد
 وابتغى العيش لا ليقنع بالعيش وضيعاً في خفضه ومقيد
 بل ليسمو به إلى سبل العز طليقاً مرقه القصد مسعد
 مثلما يشتهي الشباب إلى المجد تعالى وللسعادة صعد
 فزكا غرسه ورقّت حواشيه وطابت به الرجولة واشتد
 وغدا ورده يُفيض على الظامئ نهلاً هيهات هيهات ينفد
 كلما هزه إلى المثل الحي بإحساسه شعور مؤكدا
 أو دعاه إلى الإجابة والقول حماس ما زاغ عنه ولا ند
 فسما صوته يجلجل كالرعد يدوي، وكالضياء إذا امتد

فانزوى الشيخ يائساً واجف القلب لدى ركنه القصي المحدد
 قائلاً: رب ما بقت لي في الأمر على النصر حيلة فيه تقصد
 عشت ما عشت من سني عمر القفر خيلاً فجاً ووهماً مجسد

فلتكن لي عوناً على المصرع الساعي حثيثاً يدنو إلي وأبعد
لن يكون النضال شأني من بعد ولن استجيب للوهم فاشهد!
يا لها رقصة! يوقعها الموت بألحانه الطوال الخرّد
رقصة مهدت سبيل حياتي للسبيل البادي النهاية، للحد!

إلى الشعب

لسنا من المجد في أعلى منارته
لكنما نحن شعب يرتجي أملاً
ومن رجا وسعى بالجد متشحاً
أو في الطريق قطعنا منه ما عظما
ضخماً وأرقى أمانى الشعب ما ضخما
بالصبر مذرعاً نال المني نِعما

يا قومنا ليس من أمسى يقول لنا
إنا وحق عيون الحق لأمعة
لما نرافق شعوب الكون طائرة
فلا تقولوا، وقد أَرْضَى الصواب
هذي مقالة حق جد صادقة
إنا بأفق المعالي منصفاً حكما
لدى الحقائق لم تظفر به زعما
لما نؤسس مقاماً في العلاء سما
ضحى هذا اليراع، يراعاً جائراً ظلما
من شاعر صادق في كل ما نظما

يا قومنا الآن حلّقنا بناظرنا
فجردوا الجد من أغماد أنفسكم
قوموا نجدد من المجد التليد لنا
أحيوا الجدود مفادة وتضحية
وابنوا على النسق الأسمى حضارتنا
واستلهموا النسق العصري ما نطق
خذوا من الغرب ما رف الجديد به
وقد مددنا ضعيفاً ذلك القدماء
ولتنفروا كتلاً واستنفروا الهمما
مجداً طريفاً يباري عزه الأمم
روحاً كبيراً وعقلاً ناضحاً حكما
واستلهموا الشرق حياً خير ما رسما
فيه البراعة والإعجاز فانسجما
روحاً جديداً تسامى اليوم محترما

خذوا العلوم على الطرز الحديث، خذوا منه الفنون، خذوا الأفكار والنظما
خذوا الصناعات والأعلاق منه، دعوا
ولتنفروا عن سموم منه أفتكها
ما لم يكن وجلال العرب ملتئما
ما خالف الدين ما قد خالف الشما

ما ضر أستاذه بالأمس إن أمرت
هل عاب من قلد الرئبال حين غدا
الفرد بالفرد يستهديه مكتمل
إن تشتكوا الجهل سداً حائلاً فلکم
مدارس قلة في العد، واحدة
فاقضوا الحقوق وقووا من دعائمکم
وابنوا المعاهد شتى في تنوعها
هي المعازل في أقوى مناعتها
أزمانه فأتاه اليوم واحتكما؟
صياده أنه حاكاه فاقتحما؟
والناس بالناس شادوا الكون لا جرما
مدارس لو أرتة الصدق لانهدما
في النوع، باكية روحاً بها سقما
ركناً ضعيفاً وشدوا أزره كرما
إن المعاهد للأوطان خير حمى
هي المنارات يسري ضوءها عمما

إن تشتكوا العدم جذباً في مرابعكم
تبارك العزم في أقوى طبائعكم
فاستثمروه لأعلى مقصد خطر
ولتنشروا رمم الأخلاق بالية
فإنما الخلق العالي لصاحبه
لم تعدموا العزم يستسقي الغنى ديما
لو صاحب الرأي والتدبير فالتأما
وهذبوا النفس والأفهام والشما
تستصرخ الحر تستبكي الفؤاد دما
للشعب في هذه الدنيا سلاحهما

مرحى شباب بلادي المستعز بها
من كل حرّ أديب كاتب لبق
سيروا كما رسم الروح النبيل لكم
ولا تنوا الآن لا تستفردوا فرقا
من قد تجاروا إلى نيل العلا قدما
أو شاعر روحه قد لابس الكلمة
نهجاً شريفاً وقصداً سامياً عظما
قد هاجم البغض فيها الحب فاخترما

وناضلوا العجز وهماً في عقيدتنا
من الجهالات كثيراً في تفاوتها
من الخمول عريقاً في تقادمه
من كل ما نشتكى من كل ما زخرت
لا تحجموا اليوم لا تخشوا مغالبة
لا تنكصوا دوننا عن واجب جلل
إن اليراعات باتت في أناملكم
سيان عند اكتساب المجد من قدم

واستأصلوا كل داءٍ يضرم الألما
من الخرافات تبكي تضحك الفهما
من الجمود بليداً طال واحتكما
به الحياة التي كانت لنا عدما
فالله نزه منكم هاته الذمما
لا تشتكو الأين لا تستشعروا السأما
مثل الأسنة تفري الجيش منهزما
من شرع الرمح أو من فوق القلما

الوردة الحمراء

موجهة إلى أخي الصديق الأستاذ حمزة شحاته.

الوردة الحمراء يا صاحبي
مدت إليك الثغر في فجرها
خفاقة القلب إلى نهله
حساسة الإيمان لا ينتهي
والقلب لا يكذبه حسه
والحظ لا يخطئ أهدافه
والحب ما فرق في دينه
كالروض يحوي الورد فيما حوى

قطفتها دوني فلتسعد
بسامة الثغر إلى المورد
عذب الهوى المشرق والموجد
إلا إلى ما قر في الأكبد
رجع صدى للأمس أو للغد
في بابها المفتوح والموصد
بين اختلاف الدين والمحتد
والزهر والأشواك لم تبعد

يا وردتي إن قلت يا وردتي
في كف من أولاك من عطفه
ومن حباك الحب من فيضه
فيضي على حاضرك المجتلي
الفتنة الفذة لا يمتری
وسامري النجم مطيفاً بها

وأنت في كف سواي الندي
العطف مستوراً وفي مشهدي
يبیت دامي القلب كالمسعد
الفتنة الفتنة لم تنفد
فيها سوى العذال والحسد
وعانقي البدر لها مفتدي

تخطر في أغصانها الميّد
وسبحي والفجر أو غردي
فناً شأى القمة في المصعد
دنيا حياة ما بها من صدي
إن مال عاني القلب لم يجهد

من الورود الحلوة الخُرد
وفوق ثغر العُصن لا في اليد
أحمره الزاهي إلى أسود
إن خاب غاب العمر في ملحد
فغاية التعريف للأبعد
والروح والفكرة في منهدي
فيه سوى الحب إلى مهتدي
موصولة الفرحة والمولد
قلب حبيب أو غوٍ معتدي
روح إلى الأرواح كالفرقد
بالخاطف الجافي ولا المجتدي
ولا الخسيس الطبع أن يزهد
سر الهوى المستتر السرمدي
لا تنتهي إلا بما تبتدي
يضل فيها هديه المهتدي
الواحد الزاخر بالأوحد
كل الذي يرجوه ذو مقصد

ورقصي الروضة مياسة
وشاركي القمري ألحانه
وألهمي الفن حفيأ بها
فإن من صافيت في قلبه
وإنه الطود الذي نحوه

يا وردتي كوني كما يرتجى
في نضرة الورد لا عمرها
في ما يُفيض الحسن لا ينتهي
فالأمل السامي إلى فكرة
وأنت يا من لا أسمي اسمه
يا أقرب الناس إلى مهجتي
أحببت فيك الحب لا غاية
وعشت منك العمر في فتنة
وقلت فيك القول أغزو به
وذقت حلو الود يسخو به
صن وردة ما كنت في قطفها
ولا الغرير القلب والمجتوى
فإنها الوردية في سرها
وإنها الفتنة ولأدة
وإنها الحيرة فتانة
محتفلاً بالتيه في تيهها
وإنها يا طيبها! إنها

عاب عليها بعضهم إنها
وقال ناس ليتهما لم تكن
لكن من عاب على غرة
ما كان إلا حاسداً مبتلى
قد ألفت الحرمان في حكمه
يا ناهب الجنة مستمتعاً
وباللطى الفاتن في وقده
اللّه أعطاك أجاويده
يفتقد النعمى أخو فاقة
فالجنة الحلوة لا تُشتهي

الليل قد طال على شاعر
كالليل في دنياه مخمورة
كالليل في تقواه مزهوة
كالليل في بلواه منثورة
كالليل للأنفس عريانة
كالليل في كل أفانينه
يلقاه للنجوى وبث الأسى
لكل ما يُرهب أو يفتدى

هذي حياة الفن ضاعت بها
وتلك دنيا الروح ذابت بها
اتسعت فالقلب في ساحها

ملحاحة العرض على المجهد
قريبة المأخذ للورد
منها ومن قال على مشهد
أو خائباً زيد عن المورد
بينهما أعمى فلا يهتدي
بالبارد العذب وبالأبرد
الثائر الرجاف طوع اليد
والحسن قد حباك بالأجود
والدفع، من بات بلا مرقد
ولا تُرى إلا من المبعد

كالليل يلقيه على موعد
بالأمل السارح من مرصد
بالقائم الهائم في المعبد
تسخر بالرشد وبالمرشد
رغم رداء العقل والمرتدي
فيما نضا أو لف من ابرّد
وللهوى الرائح والمغتدي
في كونه الفنان لم يزهد

هدياً حياة العبد والسيد
شأواً خُطى العداء والمقعد
كالقلب والفاجر كالمهتدي

طي صعيد واحد أوحد
من روحه والروح من موقد
أو تخضع الأحلام للمقود
يندس كالأجساد في المجسد
ويسكن الموجود في الموجد

فالغور والقمة والمرتقى
هيهات يعرى الجسم يا صاحبي
أو يدع الفنان أحلامه
أو يستر الوردة عنا الشذى
حتى يخفي السر إلى ربه

سَوْدَاء

أراد الموت في ظروف قاسية وقد أراد الله له البقاء.

لئن حسد الإنسان في الناس نفسه
وكيف؟ ونفسي تحمل العبء وحدها
عجبت لها كيف استطال استلابها
نوافل عمر ليس منا ولا لنا
وتافه عيش لا جديد بيومه
قؤولاً لها هل في حياتك مغنم
وهل عذبت يوماً حياتك كلها
وماذا بها؟ الناس، والناس كلهم
أم الحب منهوماً يباع ويشترى
أم الحسن مبدولاً يسام وينتقي
أم الشعر أوزاناً تصاغ لتجتلي
أم الفن مأجوراً يسير عانياً
أم الطبع أخلاقاً يعز ثباتها
أم الحق مهزولاً وما الحق سائداً
أم الدين أوضاعاً تراد لذاتها

فإني أنا المحسود والحاسد الفرد
أنوء به والقصد ما بيننا حد
نوافل عمر ملؤه السخط والحق
وقد فات في تقديرنا فقداننا الفقد
ولا جد فيه أو سؤالي هو الجد
ترجّينه حتى أطال بك العهد؟
وسرتك حتى طاب في حضنها المهد؟
تمائيل للأغراض تكمن أو تبدو
وإن هو إلا الوجد يفنى به الوجد؟
فيلفظ للأدنى وما بعده بعد؟
عقوداً من الأفكار يفضلها عقد؟
وما كان إلا الطبع تحريره خلد؟
فما هي إلا الضد يعقبه الضد؟
سوى الحق يمليه القوي فيعتد؟
ويخطئها إن راح يحصرها العد؟

لداع دعا فيه سوى الصمت يمتد؟
قريباً لدى النومان ما ناله السهد؟
لبيض أياديه وقد فاتك الجد؟
فلول معانٍ لا يتم بها مجد؟
نفوس الورى كيف ارتضى قلبه الصلد
فكل امرئ مهما تسامى له عبد
يكن تكن الدنيا وما دونه زهد!

حياتك إن أمسى حياة لك الفقد؟
فإن حياتي في حياتك تمتد
وسيلتها التجريد لا الحصر والعد
مباءة عادات يضل بها الرشد
شكول من الأسماء ينقصها الود
من الجهل والتقليد تحريكها جهد
وكل من استعلى على العرف مرتد
عن العرف والعادات أو هاجه العند
وفكر بني الإنسان مهما علا العبد
وبالفكر حراً مستباحاً له النقد
فلا شيء إلا الله والعبد والركد
وبين حناياها الرجولة تشتد
يكاثر فيها الزائف الكاسد الند
إذا هو لم يعجزه في سوقها النقد
وصاحبها من كل يوم له برد

أم الوطن الغالي استنام فلا صدى
أم الأمل العاتي بعيداً مناله
أم الجد منكوراً تخير ناكراً
أم المثل العالي وهذي ملاكه
أم المال؟ إن المال في النفس صانع
هو المال قلاب النفوس وربها
هو المال قسطاس الحياة فحيثما

فماذا بها يا نفس قبل وبعد ذا
رويدك صبراً لا تشوري تعصباً
تعالى أطيلي في حياتي نظرة
فماذا بها؟ الأهل؟ والبيت عندنا
أم الصحب؟ والأصحاب إلا أقلهم
أم الناس؟ إن الناس في رأينا دمي
فكل جنوح عن هوى الوضع سؤة
فويل لمن مالت به النفس حرة
كأن مكان العرف في الناس سيد
فمن لك بالذوق الرفيع مسوداً
وبالدين إيماناً رضا الله وكده
وبالطبع أخلاقاً يعز بها الحجى
وهذي هي الأخلاق فينا تجارة
فكل مريد الكسب فيها موفق
وحسبك بالأخلاق تصبح ملبساً

وبالدين في دنياك يندب أهله
 كأن مقام الدين منا وسيلة
 أو أن طلاب الشر أصل مؤثر
 أو أن سبيل الحق للحق شائك
 أو أن مجال الصدق في النفس ضيق
 ولا قصد للثاوين تعصف حولهم
 سوى المطلب الأدنى سرت لاكتسابه

فتلك وهذي في الحياة حياتنا
 وماذا بها؟ حتى كرهت مرادنا
 مراداً تخيرناه بعد روية
 فأمسيت ما بين النفوس دخيلة
 قضاء قدرناه اعتزاماً ولم يكن
 وليس بنا جبن وليس بنا ونى
 ولكنه المقدور يجري بحكمه
 قضى الله أن تبقى فكانت تعلقة
 هو الله في كل الأمور له يد
 فآمنت إيمان الهلوك تبتلت
 ورحت تقيسين الحياة وليدة
 فلم يُضبك المرئي شاع به البلى
 فغمغت بالشكران دوني وحيدة
 وقلت لي اصبر رب يوم مخبا
 ورب ليالٍ تعقب اليوم دانياً

رياء وأوضاعاً هي الجزر والمد
 إلى مأرب ما كان عن نيله بد
 وبين نفوس القادرين له زند
 فلا حق إلا حين يجنى به الورد
 فلا صدق إلا ما يؤدى به القصد
 حياة بني الدنيا وهم في الدنى عد
 سراهم خشاش الأرض ما بعده بعد

فماذا بها يا نفس مما له نغدو؟
 وما هو، إلا كيفما كانه، اللحد
 وكان لنا عند اختيارك ما يحدو
 وأمسيّت في الأحياء فرضاً كما أبدو
 ليبرم إلا أن يحدده الحد
 إذا ما أردنا أو أريد بنا وكد
 إلى حيث لا أمر بمجد ولا صد
 أحلتك من وعد به ينتهي الوعد
 محرّكة هيهات يمنعها الجحد
 وكان لها من برد إيمانها برد
 ومقياسك الضدان حبك والزهد
 وإن بهرت من حسنه الأعين الرمد
 ودمدمت بالكفران ليس له حد
 تكشف عن آتٍ يدوي به المجد
 وقد حفلت فيه المنى ملؤها السعد

وألويت لا يصيبك هزل ولا جد
طويلاً مع الدنيا وما نالها جهد
على عهده ماضٍ وإن ثلم الحد

قصارك في الدنيا مرادك والكد
حسدت بك التأميل يزهو ويشد
وليل الأسى الدامي حواليك مسود
وحساً دقيق الحس همسته وقد
وتهوينك الأسقام ليس لها رد
وكوناً يبز الكون في الكون يمتد
وإن كان في تجريبها ناشئاً يشدو
وما لك في تعقيبها غاية تبدو
وتهويمة القلب استبد به الوجد
على حاضرٍ ماضٍ وآتٍ إذا يبدو

وأقبلت تلقين الخطوب بسومة
فرحماك من نفس تنهى صراعها
هُزمت فلم تلقِ السلاح وأنه

فيا لك من نفس صبور عنيدة
ويا لي من وإن طليح مهّد
حسدت بك التأميل يشرق ناصعاً
حسدت به الإحساس عيناً بصيرة
وتذويبك الآلام جل احتمالها
وتوليدك الأحلام دنيا رحيبة
وتفنيك الأشياء تفنيد عارف
وتقليبك الساعي النفوس تنوّعت
فيا نفس هذي نفثة الذهن مرهقاً
وفلسفة الفكر العصي تمرداً

جَهَاد

ألقيت في حفل ضم نخبة ممتازة من الشعراء والأدباء ورجال التربية والفكر بدار الأستاذ السيد محمد حسن كتبي بمناسبة تكريم الأستاذ عبد الوهاب آشي حين إسناد الإدارة العامة لوزارة المالية إليه. والقصيدة استعراض تصويري لحياة هذه الفئة المجاهدة في الصعود بحياة محيطها العامة.

يوم الجهاد بأنهم لن يحجموا
للساميات عقائد لا تهزم
يطفو وطاف يستبين ويقدم
يكبو ومنطلق لما يتسئم
أملأ يطل على الحياة ويبسم
عن أن تكون من الحقائق يهرم
ظلاً لأزهر نوره المتكمم
والثابتون على الغلاب همو همو
قُدماً فأخرهم به يتعزم
لتوجد الداني له يتألم
وبهم وهم دون المناهل حُوم

نفضوا القلوب إلى القلوب وأقسموا
وسعوا إلى شرف النضال تهزهم
وتقحموا لجج الحياة فراسب
وتقاسموا شتى الحظوظ فعائر
أطفال حلم لاح فجر حياته
وشباب فكر كاد من عجز المنى
وغراس جيل لو تفيأ نبتة
الرائد المجهول كان رعيْلهم
إن راح أولهم يشق سبيله
أو أن قاصيهم أنين مرزاً
ما زالت الدنيا تدور بأهلها

في كفهم يجلو الصدا ويقوم
ألقَ يمد سنى الحياة ويلهم
روح يؤزّ وشعلة تتضرم
في غمرة طخياء يغمرها الدم
وهماً يطير من الرؤوس ويعدم
ركناً يميل مع الزمان ويهدم
شبحاً يزول وصخرة تتحطم
تجبو إلى الكون العريض وتحلم
دنيا من الظلمات لا تتخرم
متوهج ألّهوبه لا يفحم

عقل ينوء وحجة تهدم
نحو الهوى الجاني عليه فيحكم
من عهدنا الداني سنئى يتلملم
ماضٍ يطل وحاضرٌ يتكلم
وعليه بت من الأسى أترحم
من إن تكلم عنه بات يجمجم

من عيشه العيش الأصم الأبكم
كرب الحياة غبارها وتخيم
لذع الشعور وحسه المتضرم
وابح إلى الأسماع ما تتكتم
لذوي الهوى ما عن هواك يترجم

الفكر في دنيا الحقائق صارم
والفن في فجر الحياة بروحهم
والعزم في ليل المنى بنفوسهم
صمدوا على كر الحوادث سُبَقاً
فإذا الأباطيل العتيدة دونهم
وإذا الجهالة بعد طول رسوخها
وإذا السفساف والخرافة بعدهم
وإذا الحياة من الحياة وليدة
لكأنهم والليل في سدقاته
شهب تنائرُ في الفضاء ومارج

يا نابش التاريخ بين سطوره
وهوى يميل مع المدير فؤاده
ومؤرخ الأجيال يومض بينها
أقصر فحسبك أن يكون لنا به
ماضٍ شرقت بذكره متشوفاً
ماضٍ يشير لحاضر يعيا به

يا أيها القلم المطيل صموته
والقابع المفؤود تنثر فوقه
والقائل الصوال حين يهزه
نقض عن الأذيال فضل غبارها
وأثر هوى الماضي الجميل مصوراً

إلا هدى الأرواح لو نتفهم
فحياتها لحياتها تتجسم

وثنى الخطى عنه الزمان الأدهم
والطير حولك حائم يترنم
أما على الصادي الهوى فمحرم
عن سره البابنا لا تسأم
تهتز دانية القطوف وتحجم
حلماً يلذّ لو اشتقى من يحلم
وجوى يطول حنيه المتظلم

وهوى يسعره الهوى المتكلم
في قلبنا الأمل المليح الملجم
سمطاً يؤلفه هواك الأعظم
وعرى من الأكباد ليست تفصم
فيما تريد وما يسر ويؤلم
للطائف الزاهي بكفك معصم
رجع تردده بقلبك زمزم
كلاً تجمّع غاية تتعظم
في العين تومئ في الفؤاد يدمدم

رمزاً يطيب به الولاء ويعظم
ضخم المنى لسبيله يتقدم

ما صاغت الأقلام ترهف حرة
إلا النفوس عن النفوس تكلمت

يا أيها الأمل استبان سبيله
الشوك دونك عارضٌ مترصد
والورد صوبك نهب مبترد الحشا
حكم القضاء من القديم تساءلت
رفت تميم على حفافيك المنى
ومضت تعاطينا الهوى أطيافها
إنا إلى ما في جنانك غلة

يا أيها الوطن الحبيب عقيدة
الغاية الكبرى لديك يجلها
والأملون بنوك فيك توحدوا
لكأنهم قلبٌ توزع اجسماً
وكان مكّة في رحابك طيبة
وكان جدة في حماك مجسداً
وكانما مجرى العقيق مرناً
ما زال بعضك أين كان بقلبهم
فترقب الفجر المطل شعاعه

يا أيها المثل المكرم بيننا
إنا نكرم فيه نزعة مطمح

بين الجوانح حرة تتضرم
عما نريد من الحياة وتُلجم

وعقيدة غير الزمان ولم تزل
ومنى تضيق بها المنى لو أعربت

فعل الهوى لا ما يردده الفم
في الصمت مُطرحاً لما لا يلزم
إن الشقاشق في الهواء تضخم
كالهادم الدنيا بما يتوهم
غرضاً على أقدارها يتحكم
أمل يجد وعزيمة لا تقدم
بين المواطئ ما يقيت ويعصم
للفعل تنتبذ المقال وتحكم
لك من طبيعتك البناء المحكم

ما أصدق الود الصراح يقيمه
وأجل أخلاق الرجولة ما مضى
سر الحقائق كونهن حقائقاً
ليس المقيم على الأساس بناءه
ويل العقول من النفوس تزعمت
ضاقت دنى الإنسان لولا أنها
وهوت ذرى الأفكار حين تلمست
فترصد الأيام فيك تطلعت
واقدم إلى ما شئت كيف يشاؤه

تسطو وشمساً تستبين وتنجم
يشكو ويحلم بالمنى ويهوم
وطئ الحصى وسرى يهم ويقدم

يا أيها اليوم المشقق دجية
الليل أطول ما يمر بقابع
والفجر أقرب ما يكون لسائر

أحاسيس

تتأثر النفس الإنسانية بالصنيع تزجيه النفس الكريمة في صمت
وطبيعية وتنفعل أحاسيس الشاعر لهذه المواقف فإذا انطلق فيها وإنما
يسجل شعوراً طبيعياً وهزة حتمية الوجود والأثر. والقصيدة نتيجة موقف
نبيل لسعادة الفاضل الشيخ محمد سرور الصبان في عام ١٣٦١ هجرية
بمدينة الطائف وهي موجهة لسعادته.

يعجزني الشكر على سابغ
عجز ذوي الحس إذا عبّروا
عن موقع الفضل بإحساسهم
كالمزن في صوب شأبيه
وأنت أنت الفضل لا تنتهي
ولا تردّ الرغد عن طامع
فمنك صوب المزن هطاله
هذا الندى الخارق فيما أتى
وفيك طبع المزن لا يكتفي
حتى يرى الآفاق مخمورة
أو تضحك الأزهار في غصنها

من فضلك السابق واللاحق
بالحس لا بالقول والمنطق
تتري أياديه ولا تتقي
دافقه يوصل بالدافق
بيضُ أيديك إلى عائق
في الرغد أو ذي عوز مملق
هذا الندى الباسم للضائق
من كرم الأنداد للخارق
بالنزر لا يروي ظمأ المستقي
بالأرج الفيّاح والعباق
للرافع الرأس وللمطرق

أو كانطلاق الأمل المشرق
للكون إذ قال لها صفقي
واجتذبي الوامق للوامق
أو زهرة أو غصن مورق
أو قبلة كالألق البارق
ينهل في جدواك من معرق
عن مصفق إلا إلى مصفق
تسبح في جو المنى الرائق

فيك سوى حاسدك الناعق
توليك ما تهوى وما تنتقي
والمسفر العدوان والمتقي
وجهك يطوي الغل فيما يقي
يبديه في مجمعه الضيق
والحاسب الرزق على الرازق
والحظ والطاقة لم تسبق
بالمين في باطله الزاهق
من كل من يهوى إلى مزلق
أو فاخر بالحسب الأعرق
أو طامع ذي حسد حاذق
أو ناعب بالليل أو ناهق
شأوك في مركزك السامق!

والأرض كالفرحة في سرها
ريانة الخضرة بسامة
واستنطقي السحر أفانينه
واختصري العالم في روضة
أو نظرة تعرب أو لفطة
أو مأمل دانٍ إلى آمل
والقلب يرجوك ولا ينثني
والنفس مثل الأرض مخضرة

||

هذا وأنت اليوم لا يمتري
والنفس النعمة في بسطها
والناهب الرفد طماعاً به
والضاحك السن إذا ما رأى
والكاذب الدساس يخفي الذي
والمبتغي جاهك مستكثراً
والناقد الفكري فيذك المنى
والمبذل الحق وآثاره
وأنت لا تغفل عين واحد
فالكل ما كانوا سوى جاهل
أو عاجز قصر غن شأوه
أو عاطل في الكون ثرثرة
هذي صنوف الناس لن يبلغوا

أو غير أهليه بلا فارق
حب الندى الشامل والمطلق
من قاصد جدواك أو طارق
للواجد المكروب والضائق
والجاء تضيفه على المشفق

أشرت للجيل وما قد لقي
في سبل العيش وفي المفرق
وفي مَراد العزم للوائح
وقدوة النباه والسابق

تنطق في حاضره الناطق
أو فاق في منصبه الشاهق
من بين قصايدك في مازق!

بالنابغ الفَعَال والحاذق؟

وحيدة الملمس والرونق
عبادة المال على ما بقي
تستعبد المال ولم تفرق
وسيلة الأليق للأليق

تمتاز في اسلوبها الأرشق

يا واهب الفضل إلى أهله
فعل الكريم النفس قد أشربت
كم مأمل حققت للمرتجي
أو كربة فرجت أسبابها
بالمال تعطيه أخا حاجة

يا من إذا أحصيت آلاءه
من نصرك الشبان في سعيهم
لدى مجال الذوق والمنتحي
حتى لقد أمسيت رمزاً لهم

يا من بماضيهِ وأفعاله
أخملت من ساواك في رتبة
حتى لقد أضحى على رغمه

ما المركز الأسمى إذا لم يكن

يا واهب الدنيا فنون المني
ما زلت للناس الأولى قدّموا
المثلّ الحر فأنّت الذي
وهكذا المال لدى ربه

يا باعث المنحة مستورة

بأنها المنحة لا مسنة
هيهات أجزيك على ما بدا
أوليتني العطف ولما أزل
فاستشعر الشكر إذا شئته
أو في رضا القلب وخفقاته
في فرحة النفس وإيمانها
أنك فينا الفذ رغم الأولى
واستنطق الحس إذا ما انتشى
بكل ما يلقاه في كونه
تلقّ الصدى الحاكي هوى طبعه

فيها ولا في فمها المغلق
من عطفك المرموق والفائق
أمرح في دنياه أو ارتقي
حاشاك في اللحظ إذا نلتقي
وفي هواه الناضر العابق
إنك فيما شئت لم تُسبق
أضووا بداء الحسد الخانق
في فيضه المنطلق الدافق
من كونه الساجي وما قد لقي
في طبعه المنسرب الصادق

جدة

في الشمال الغربي من مدينة «جدة» حيث تقوم التلال المتجاورة
مطلّة على شاطئ البحر يقع التل الحبيب إلى نفس الشاعر.
وفي ليلة قمراء أخذ الشاعر يتطلع من تله إلى مهبط رأسه «جدة»
ويناجيها بما تفجرت به نفسه وأحاسيسه فكانت هذه القصيدة.
(مهداة إلى أخويه الصديقين عمر عبد ربه وعبد الحميد مطر).

لك يا جدة الحبيبة في النفس مكان محبب مألوف
قُدسي كالهيكَل السّاحر بدنيا أسرارهِ محفوف
طار فيه صدى الجديدين بالأمس وما زالت الحياة تطوف
تتمشى ما بين روقيك تختال أبرادها هناك حفيف
فيه معنى من كل ما فيك ريان سواء قويه والضعيف
وخيال لكل ما فيك حي عكست ظلّه الرّؤى الزّفيف
فيه من أمسيّ البعيد حياة ذكرياتي أشباحها والطيف
وعليه من جدة اليوم مما ينسج الفكر والخيال شفوف
فهو قدس محجب شارف الدهر علواً فلن تراه الصّروف

وهو جذر مستنبت من روايك وغرس مدى الزمان والريف
مهدهته كف الأبوة قدماً واحتواه ربيعها والخريف
وحبته دنيا الطفولة دنيا ذات حسن له سنى ورفيف
وحماه من التلاشي ولا كان شباب يرويه حب عنيف
فتصابي ما شئت هيهات أسلوبك وفي القلب من هواك وجيف

أنت جزء من موطن ملء قلبي بعضه المستطاب والمالوف
أنت في ومضة الخيال بعيني الآن خود جم الحنان عطيف
لك من فتنة الغواني معان حار في حصر كنهها التكييف
قمت للقاصديك بسامة الثغر لعبوا تلقاك منهم ألوف
فكان السهل الفسيح فناء القرى فيه والضواحي ضيوف
وكان الجبال دونك في الأفق مكان الإشراق سور مطيف
وكان التلال حولك بالشط حراس مدى الزمان وقوف
وكان الخضم صب على الباب طريح وأنت عنه عيوف
يترامى هوئ فتقصينه عينك فيرتد والمحب ضعيف
ها أنا الآن فوق «تلي» ساجي الطرف يسمو بي الخيال المشوف
ساكت منصت إلى الليل، والليل كما تعلمينه فيلسوف
والنسيم الهفهاف يعتنق الروح طروباً له صدى ورفيف
حيث تجلو لي الطبيعة ألوان فتون يزينها الترصيف
في ظلال التلال، في كنف الشط، على مسرح الفضاء تطوف

حيث يبدو البدر المطل من السحب حياً لا تزدهيه الشفوف
 باسماء ناعماً بدنياه، بالحسن تناهى تليده والطريف
 مرسلأ - للخضم إذ هاجه الشوق وقلب لمن يحب ألوف -
 قبله كلها الحنان سنى الخلد سناها منه الجنى والقطوف
 يتسامى لها وقد أسكرته نغمات الهوى الخضم الشغوف
 مائجاً راقصاً يلوب على الشط ويرتد مرة ويعوف
 منشداً من خريره نغمات أين منها معازف ودفوف
 والدراري مطلة ترهف السمع عليها من الحياء كسوف
 والعيون الحيرى توصوص في الشط فينأى بها الفؤاد اللهيف
 والدجى المنتحي ظلال الروابي هائب في غماره ملفوف
 وأنا مترع الجوانح والحسن حواليك بالفؤاد مطيف
 حالم ناظر بعين خيالي كيف يحلو الهوى البريء العفيف
 هكذا أنت فتنة من كوى الفكر يراك المدلة المشغوف
 ولدى عالم الحقيقة شيء دون هذا لولا هواك العنيف
 أنت ذاك الميناء والبلد القاحل إلا من الهوى يستضيف
 فإذا شئت أن يصورك الحس فما بعدما يرى موصوف

وإذا شئت أن أكني ولا مهرب من ذاك يبتغيه الأنوف
 فاعلمي إنما الحبيب حبيب كيفما كان والألوف ألوف
 والمحبون في البرية أغراض رُماة سهامها التعنيف

والملام البغيض مبعثه الجهل وبغض الجهول ليس يخيف
والمرءون أدعياء وطبع الحر طبع يشينه التزييف
والقضاء الخفي أمر نُهى المرء أسير أمامه مكتوف
والعظيم العظيم يغتصب العجب من القلب وهو عنه عزوف

فإذا قلت مرة فلك الويل فلا غرو فالحياة صنوف
إنما سَرَب الملال لقلبي أمل ذابل وعيش سخيـف

ذكرى

كان فتح الرياض حدثاً يلتقي في الالتذاذ عبيره وسحره ومفاجآته
الخيال والواقع، وها هو ذا شاعرنا الكبير الأستاذ أحمد قنديل يتقدم
«باسم البلاد السعودية» بقصيدة ألهمته إياها شخصية صاحب الذكرى،
بقصيدة من روائع الشعر الحي الجميل.

«جريدة البلاد السعودية»

إليك وقد أعيا الفصيخ مقالها	وعز على رب الخيال خيالها
مجلجلة دوى بذكرك صوتها	فجلّ بمسماك الحفيل جلالها
أطلت إلى مرقاك تسعى على حيا	يشط بها المنأى فيدنيه بالها
محجبة، ألا عليك، تمنعاً	على كل ممطول براه مطالها
كأن الرياض الخضر في جنباتها	مرقرقة النداء زاك جمالها
أفاضت عليها بالمعاني ندية	وبالعرف روحاً نشّرتة ظلالها
فباتت تجر الذيل نشوى طليقة	تطرح عنها، ما يطاق، عقالها
وماست ترود السامقات من العلا	حقائق ترويهما الطبا ونبالها
فما عاقها دون المقال تشاقل	ولا عابها عند السماع ارتجالها
مهللة فرحى بوجهك مشرقاً	وبالعزمات البيض عز مثالها!
تنصّ «الرياض» المستعزة بالفتى	أتاها ولون الليل في الليل حالها

أتاها وأحلام الشباب مطية
وصافحها والسيف يلمع رانياً
حفيماً بها، مهوى الدماء تحدرت
إلى أن تُرى كالأمس عُليا أبية
معيداً إليها الأمس يوماً متوجاً
على قدر من روعة العيد ردها
وأرواه منها واقند الشوق كامناً
وقد طال في ليل الحوادث صبرها
وإبلاس مدحور وسطوة غاشم
وليل وثيد الخطو يزحف عاتياً
وحشد من الماضي العتيد تلاحت
وعادت فكانت هيكلاً بين هيكَل
إليه ألاذت يُرهبُ الخصم صمتها
وبين مرائيه إليك تطلعت
فقاعدها الشاكي وقائمها الشجي
سواء لديها أو لديك تناوحت
لتدعوك يا عبد العزيز وحسبها
كذلك تُستقصى الأمانى وقد وفّت
فما الأمد المبدوء منها مجادة
إذا قيس بالخمسين عاماً تزامت
سوى لحظة العمر المطل على المدى
سوى الهمة القعساء عن نظيرها
وأثخانها بالشامسات عصية

تسابق أفعال الرجال فعالها
إليها ووجه الفجر في الفجر فالها
إليه بها هيهات يهدا اشتعالها
تسامق فخراً حوّلها وحيالها
على غرر الأيام يرويه قالها
إلى العيد موضوعاً زهاه احتفالها
على غصص لا يستطيع احتمالها
وأكربها ضعف القوى وكرالها
وكبرة ميثوس شجاه اغتيالها
مرير الغواشي طال فيه مطالها
به سير الأبطال عزت خلالها
رهيب المجالي لا يُحد مجالها
وفيه استسرت ما يبين نضالها
يناديك منها سهلها وجبالها
ونازحها القاصي ونجد وآلها
بأسماعها ريح الصبا وشمالها
من القصد يا عبد العزيز مقالها
رواية راويها فزال زوالها
وعزاً وآمالاً بعيد منالها
بها صور التاريخ تُروى طوالها
كإطلالة الأقمار تم كمالها
وجاوز أحلام الدراري اعتدالها
تحايل للإنفاذ فيها محالها

سباقاً إلى مجلى الهداة تنيره
بصيرة هدي قد توارى ضلالها
سوى العزم مرهوب الجلاذ تكسرت
عليه من الأحداث كبرى نصالها
سوى القدر المخبوء في عالم الدنى
جلاه من الدنيا إليك امتثالها
وإيمانها أن الحياة طلابها
وإنك منها سؤلها وسؤلها

أمولاي والأعوام تعدو جوافلاً
ليرسب في قاع الحياة خيالها
كما لمع البرق المشير إلى الحيا
وأدرج في الأغوار نسياً جُفالها
عداك، عدا حظ العظيم تبدلت
على جانبي ممشاه قسراً خصالها
فكانت لك الأيام تسعى حوافلاً
إليك يقود الخطو مهلاً خُفالها
مرقرقة كالجود طبن سحائباً
تهطل غاديها وفاضت ثقالها
مرفهة مرحى تفيأ ظلها
كما شئت شعب قد ووته سجالها

وطابت لك الذكرى المجيدة نصها
لأسمى المراقى بالمراقى اتصالها
مخلدة مثلي تسامق مجدها
إلى المجد قرّت في ذراه فعالها
تلقفها التاريخ أفسح صدره
لها وصغا يشجيه منها اختيالها
وصافحها الماضي الأغر وقد سمت
إليه تناهى دلها ودلالها

مولاي والأزمان يوم تتابعت
خطاه وذابت في خطاه رمالها
لك اليوم نذّ الأمس ذكر تكاملت
علاه وذكرى من علاك اكتمالها

موت وحياة

انطفأت ابنتي «حكمت» بعد أن أضاءت لمن ولما حولها حوالى
ثلاثة أعوام.

أحقاً طواك الرمس واغتالك الردى
وقد عشت ما قد عشت عني غريبة
كفاء بأنني والد أنت بنته
وما علم الأدنون أنك في الحشا
ولا علم القلب الذي أنت نوره
ولا ذكر الناؤون عنك بأنني
غريبان عشنا في الحياة على لقا
كذلك عشنا لسّ تدرين في الهوى
إلى أن أشار الموت نحوكِ خاطفاً
وأفزعني الناعي بما هاج ساكني
فكنتِ كأنني قد ولدتك ساعة
وبصّرني الموت الكريه حقيقة
فبان من المستور من انساح فجأة
هوى هب لذاع الصبابة لاظياً

وأصبحت ذكرى للفقود المعذب؟
كغربة طبعي الواجب المتنكب
وأنت مني في الحياة بمرقب
علالة قلب خافق متوثب
بأنك فيه كنت أضواً كوكب
ذكرتك يوماً ذكر عانٍ ملوب
بدنيا هوانا الصامت المتنقب
ولا أنا عن مسرى الهوى المتحجب
حياتك في صبح من الهول مرعب
وأيقظ إحساس الأب المتعذب
فقدتك فيها فقد من لم يجرب
تدق على عين اللبيب المجرب
كموتك موقوت المدى المترقب
وقد فاض في الأحشاء من كل مسرب

وعدت أمامي كائناً متجسداً
وبتّ خيلاً هاجماً كل لحظة

فها أنتِ قدامي وفي المهد بسمة
وها أنتِ فوق الكف مني فرحة
وها أنتِ من خلفي تجرّين مژري
وها أنتِ والألفاظ جهداً تعثرت
وها أنتِ تخفين الذي كان طلبتي
وها أنتِ تندسين دوني لتفجئي
وها أنتِ بل هذي حياتك كلها
قفي يا ابنتي لا تبعدي عن مكفر
اقيمي أمامي كل حين ونشري
فإني بما تبدينه الآن هانيء
وهذا الفم القاني الصغير وكم به
وهذا المحيا الضاحك السن كم زها
وهذا وهذا من شتيت محاسن

قفي وأطيلي لا تراعي فإنما
كأنّي لم أنظرك إلا لساعتي
مكبّرة في كل جزء ألفته

حرام عليّ اليوم نسيان لحظة
نكرتك بالأمس القريب عماية

يفيض حياة تستزيد تلهبي
عليّ بماضيك الحفيل المرتب

تضيء ولحظ مستديم التعجب
وروح خفيف الظل حلو التوثب
لألقاك بالصوت الأجلش المؤنب
بفيك تنادينني «بابا» المحبب
لتبديه فرحي باكتشاف المغيب
أباك بوجه في الدثار محجب
تمر أمامي موكباً إثر موكب
خطايا العسير المنقب
حياتك تستبق الحياة لمذنب
هناءة محروم الهناءة متعب
لثمتِ أبا في فرحة وتحبب
على الجيد حسناً كالإطار المذهب
تروق لعين الناظر المتهيب

عرفتك هذا الآن لا قبل فاعجبي
محببة في كل وضع مُحِب
وفي كل مغنى عشت فيه وملعب

رأيتك فيها قبل أن تتغيبي
غنيّ بالوجود المطمئن لمذهب

ولم تذقي ما يستذاق من الأب
تراعين طيف الوالد المتجنب

تجلّ عن الإفصاح رغم التطلب
عطاء سواد الناس أشتات مطلب؟

لاعفيتني من حالة المتعّب
سوى أمل ذاو وفكر مذبذب
غريباً بدنيا الناس غربة مذهبي
لدى شعب الإحساس في كل مركب
دعائمه في قلبي المتخرب
تشاء حياة الناس في عرفها الغبي
تقيّد مثلي بالنصيب المرغّب
سعيد فقد تحلو الحياة لأعزّب!

على غرة مني وما زال مكربي
حياة حبيب نازح متأوب
جمود أب دامي الشكاة مخيب
بك اكتظ زفاف السنّى المتلهب
تناغينني فيها بصوت مطرب
أشم الشذى المألوف منك بمقرب
وجودك في همس بذكرك مسهب
عليك وقد لامست جدي ومنكبي

فلم تجدي فيء الأبوة ناعماً
وطرت إلى دنيا الخلود وحيدة

بنية! ما ذنبي وفي القلب علة
إذا أنا لم أعط الأبوة حقها

بنية! لو تدرين حالي ممزقاً
فما أنا فيما كنت أو أنا كائن
لقد عشت في دنيا الخيال موزعاً
غريقاً بإحساسي الكثيب مشرداً
بئيساً بكوني العائليّ تخربت
حرباً بأن أحيا كما شئت لا كما
شقياً بهذا الواقع الفج يبتغي
وحيداً فإن تصفُ الحياة لأهل

بنية! هذا الموت موتك هدني
على أنه أحياء في القلب ثانياً
فقد جرف الرزء المعجل من دمي
وأولاك من نفسي الرحبية مسرحاً
فها أنت قدامي على كل صورة
وها أنت من فرط التلامس بيننا
والمس ما تلقى يداي مؤكداً
وأدعوك كم أدعوك باسمك حانياً

ونأيك عني نأي فإن مغيب
جثوم المصلّي في المصلّى المرجب

وإن لم يغيب عن فؤادي مصائبي
فأنت هوىّ ضُمت عليه ترائبي
بذكراك مما كان بين جوانبي
بإسباله إحساسنا بالنوائب؟
بروح المحسّيه بكون التجاذب
وقد عاش ذكرى دائم الذكر دائب
ببال على كر المدى المتعاقب

برغم الردى طوفي حوالِيّ والعبى
وإن غبت في جوف الثرى المتراكب
إلي، فعيشي طيلة العمر جانبي

فإن فجعتني في نهاري حقيقتي
فقد بت في ليلي بقربك جائماً

بنية! يا من غيب القبر جسمها
أبيت عليك الدمع لا اذرفنه
وأنت منى النفس الشجية تحتمي
وما قيمة الدمع الرخيص إذا انتهى
بنية! ما مات المقيم على المدى
وما غاب عن دنيا محب حبيبه
وكم مات في الأحياء من لا نديره

أنيسة نفسي كل يوم وليلة
فلا تحسبي أنني عددتك ميتة
فأنت بنفسي الآن أحيا حبيبة

صِرَاع

هي ملحمة افتراضية من ناحيتها الفنية وتصوير لملايسات واقعية في حينها، المراد منها المفاضلة بين العاصف رمز الهواء والبحر رمز الماء حيث تتم فيها الغلبة للأول على الثاني كما هو اعتقادنا في امتياز الهواء على الماء باعتبار الأول سر حياة الثاني فيما نحن بصده إذ يكفي أن نتصور البحر محروماً من الهواء لنذكر صحة ذلك.

والقصيدة مبنية على شكل استعراض تخيلي لتكوين وحياة هذين العنصرين وصراعهما الدائم، وهي بعد وحدة فنية يدرج فيها الحديث عن الليل والصبح وصنوف من شتى المعاني الأدبية والحيوية.

وكانت في حينها رداً على فكرة الأستاذ الشاعر محمد حسن عواد ومناصرة لفكرة الأستاذ الشاعر حمزة شحاته.

يا هيولى الكون العظيم بما فيه حياة وعنصراً ونظاماً
حدثينا عن قصة الأبد الممغن في غيبه القديم ترامى
أتحفينا بالمبدع الخالد الذكر يزيح الشكوك والأوهاما
كيف جدت عناصر الكون والكون سديم في أمره ما استقاما؟
ولماذا القُوى تَفاضل في الخلقة شكلاً وقوة وانسجاماً؟

حدثينا ما قلت؟ قالت هو الفصل حديثي لا ما يقول الجاهول
فأنا الأس منبع المشهد الحاضر مني أصوله والفصول
زامل الليل مبعث الفن والفتنة عهدي يجول حيث أجول
وانزوى الصبح في هبائي من قبل ومن بعد لا يرى إذ أصول
فسل الظلمة استعيرت ضياء وإليك الحديث فهو طويل

كان ذاك الفضاء تخطئه العين هباء أو فكرة أو سديما
حينما ذو الجلال جلت أياديهِ تعالى سواه خلقاً قويمًا
مبدعاً أمراً إذا قال كن للشيء كان الشيء المراد قديما
والتفاصيل شائكات فإن شئت قصرنا حديثها المعلومًا
عن حياة الهواء يعصف والبحر تجارى مموجاً ملطوما

قلت ما شئت قالت الرأي في القول كما ارتائي ومثلك أدري
خلق البحر قبل أن تخلق الريح فكان الخضم أقدم عمرا
جسداً هامداً وجرمًا بلا بروح تعير الجماد حساً وذكرًا
ولقد كان خلقه في البدايات ابتداء للريح روحاً وسرا
مثلما يُخلق الجنين جراثيم انتظاراً للروح تحدث أمرا

لم تكذ تستبين بعد السموات على هامة الفضاء العريض
كرة كانت اليبوسة، والصلب عزيز، من بعضها المستريض
والمحيطات، والرخاوة سيماء بنيتها، من كلها المستفيض

أو تدب الحياة لولا انطلاق الريح فيها ونفخها للنهوض
حرة طليقة تَرَدُّدُ في البحر وفي البر سهله والنقيض!
وبحسبي بعد انبثاق المحيطات بحاراً كثيرة لا تعد
وانفساح الهش الندي من الأرض مغاراً لها إليه تُرد
واحتساب المغار عمقاً من القابع فيه وعمقه لا يُحد
وتباهيه بالتلون من جو سماه بلونها يعتد
أن يكون الحديث نقلاً عن الواقع يرويه حاضر مستجد

منذ كان الخضم جرماً غزته الريح روحاً للروح والإجرام
والصراع الدامي المضمن معناه صراع النفوس والأجسام
مستديم النضال لم تهدأ الثورة فيه على مدى الأيام
فهو إن يخدع النواظر مدأً كان جزراً في واقع الأفهام
وهو أن يشتهي السلامة حرباً ظاهرياً لن ينتهي للسلام!

هكذا عاشت البحار وما البحر إذا قيس عنصراً بسواه
أهو الماء والملوحة في الذوق مذاقاً ومخبراً سيماه؟
أم هو العمق إنها خسفة الهش من الأرض غاره مأواه؟
أم هو النفع، إنه البحر لا أكثر كم من مطية لولاه؟
نام هو الضر والهواء، هو اللاعب دور المحرك استعداه؟
أم تراه السكون يرهب، هل كان سكون لولا سمو هوائه؟
يتعالى في الأفق يخترق الأفق مراداً مصعداً في علائه

وهل البحر مرهب بالسكون الناس، بئس الإرهاب في أصفائه؟
 أم هي الثورة استقل بها العاصف في موجه وفوق سمائه؟
 طاوياً ناشراً رواكده فيه ومن حوله على أشلائه!

ثم ما هذه الطلاقة لم تخضع لقيد مؤكد لسواها؟
 أهى البشر والبشاشة واللفظ صريح مقيد مأتاها؟
 إن تكن هكذا فتلك لعمر البحر للبحر خلة ما اشتهاها
 أو تكن الانطلاق في لغة الصدق تأبت عن نيله معناها
 فسل الريح همسة ونسيماً وهواء وعاصفاً عن مداها!

في رفيف الحياة في نفس الحي حياة وفي الطيور غناء
 في جمال الربيع في فوحة الزهرة عطراً وفي الغصون نماء
 في حفيف الأشجار في دفقة النهر حراكاً وفي الرياض هناء
 في ركام السحاب في صفقة الودق انبثاقاً وفي الغمام امتلاء
 في أعالي السماء في أفق الجو أثيراً وفي الفضاء اعتلاء!

في الأعاصير في الزوابع في الريح تدوي شأن الطليق القوي
 فهو في رهبة العواصف إن شئت سكون لا كالسكون الخلي
 وإذا شئت ثورة لا انثناء العزم من طبعها العتي الأبى
 فهي للطيب الحياة حياة وممات للمستريب الشجي
 هي في الجو مثلما هي في الأرض وفي البحر سيره والدوي!

فسل الليل عن معاركها فيه إذا كابر الخضم المكابر
فهو الصادق الراوية إن حدث عن مجتلى نزاع العناصر
كيف لا؟ والحياة في الليل في النفس حياة تسمو لديها المشاعر
وعيون الزمان إن نامت الأعين فيه على الزمان سواهر
فهو لا حالماً يمر به الكون ولكن يقظان بالكون شاعر

واستمع للحوار عاد طريفاً لم ينله التكرار في إبداعه
أو تقصر من شأوه صيحة الضعف تردت للقاء من أتباعه
لا ولا صرخة المقلد والممين مبین في خلطه ودفاعه
قال لي الليل والمقال من الليل صريح في صدقه واتساعه
وبما تقذف الأدلة في النفس وقد نصها السوى في اندفاعه

رقص البحر مرة «رقصة الموت» فكانت بداية ونهاية
حين نال الدجى خبيئاً وراء أقول منه استعارة وكناية
وانزوى يستبجح في كنف الشط جمال الدنيا أذى ووشاية
وغفا حالماً يهمهم بالصبح عزاء ورقية ووقاية
فمضى الليل ناشراً فوقه الهول انتقاماً وصولاً ونكاية!

ورماه بالهول يُعقبه الهول فقول أو عاصف أثر عاصف
وابتغاه مرمى قريباً إذا رد بعيداً إن حاد شأن المجانف
واجتلاه مرعى خصيباً ففي كل مكان وجه لوجه مخالف

فجلاله للعين مرآة ضعف مثلما تشتهيهِ قدرة واصف
فتلوى وماج وارتد أو همّ وما جهد موجه بالعواصف!

واستفاض الحديث رده الطود ملياً في صمته والرسائل
عن حياة الخضم تعصف فيه الريح عصفاً مردد النفخ هائل
لا عتواً يضرى به البطل الهائج بل عبرة النهى والفضائل
واستحال الحديث صورة إشفاق عليها من الرجاء دلائل
فاكتفى العاصف الرهيب بما نال وما نال كان أكبر طائل

وصفا الجو فاستهام به الطود ينجي خضارة المتواري
وأطل الهواء زامله البدر الموالي إطلالة الجبار
ودنا فاستفاق من وهمه البحر خجولاً مهتّك الأستار
فهفا نحوه وسلم بالقول رقيقاً في هيبة ووقار
وشأى عاصفاً ورف نسيماً وسما خالصاً من الأضرار!

فانطوى البحر بعدها طاوي القلب على منتهى الضغينة والغل
سahداً مرسلأ تحيته منه إليه فيها يعيد ويصقل
وتحياته بقايا الشكايات وإن خالها براءة من ذل
أو نعيق الغراب يحسبه الجاهل من جهله ترانيم بلبل
كالمحيي جنية الشعر أو عبقر بين الأنام في شخص دُلدل

عنصر يشتهي الصراع ويخشاه شهاباً أو عاصفاً أو هيولى
مثّلته في صفحة الأدب الهامد شيخاً من الهزال نحىلا
عصبة تبتغي الصراع خيالاً وتجافيه في الحقائق غولا
والصراع الدامي طلاب القديرين سموأ وغاية لا فضولا!
والحياة الصراع والبأس والقوة حقاً لا رقصة وطبولا!

والمنى والشكاة والأمل الفاتر وهم على الحياة وزور
والرؤى والطيوف والعالم الحالم دنيا والعقل فيها أسير
والخيال الفذ المطل على الواقع من أفقه خيال مثير
وقوام الآداب طبع أصيل واطلاع وقوة وشعور
والحياة الصراع للفوز سيماء بنيها يدور حيث تدور

لبنانُ والبلد المعظم

ألقيت في الحفلة التكريمية التي أقامها سعادة القائم بأعمال
المفوضية اللبنانية اسعد بك الأسعد لسعادة الشيخ محمد سرور الصبان
بمناسبة تقليده وسام الأرز من رتبة ضابط أكبر.

عاش المكرّم والمكرّم	لبنان والبلد المعظم
مثلان في دنيا الوفاء	تمثلاً ودّاً تجسم
وتلاقيا نهب الولاء	تبادلاه هوى تضرّم
وتقدّما عبر الزمان	فجدداه خطى ومقدم
وتألّقا بدجى الحياة	فعاد صبحاً قد تبسم
واستهدفما استهدفنا	شأواهما شرف مدعم
وهوى تجمع في الضمير إلى الهوى قلباً تقسم	
رمزين مستويين في المشأى تجاور أو تقدم	
تلك المعارج للحقيقة حولها الأكباد تُنظم	
وبدونها لا عاش منفرد تغسّن أو تجرّهم	
فالكل من دنيا العروبة وحدة هيهات تُفصم	
الأرز في المرقى البعيد نباتة أروته زمزم	
ورعته من فجر الشباب إلى الرجولة دون مأثم	

والغيل في الوادي أمد زئيرَه الجبلُ المَعْلَمَ
وشجاء بالرجع المحبب صاغياً والليل أدهم
فاليوم إن ناب الفؤاد عن اللسان بما تكلم
في حلية يعلى بها شرف المني شرفاً تعزم
وبمحفل أَرْضَى به روحَ الندى الكرمُ المسوّم
أتراه يحمل في المعاني غير معنيّ ليس يرسم؟
معنيّ الجداول هزها للذوح إرواء مننّم
معنيّ الخريز رعى الغراس كما اشتهاه جنّي مقوم
معنيّ الوكور إلى الطيور طليقة مهوى ومجثم

معنيّ الأخوة في الولاء تقدست في ثوب توأم
معنيّ تألق في الصدور وفي القلوب سنيّ منظم
معنيّ يليح إلى السواعد ضمها والكف معصم
معنيّ تخطته السياسة في اللغى قولاً مهنّدم
وروته في كون العواطف سيرة تروى فتعظم
للعاملين أظْلَهُم تاج به التاريخ يُزحم
ورئاسة من دونها جهد المزاحم قد تهدم
العاهل العربي أوقد فيهمو عزمأ ترسم
عبد العزيز وحسبه باسم تفرد فيه مكرم
ذكرى تطاول في الزمان فخاره مهما تعظم

وأخو الجهاد وتلك راشيّا له القيد المحطم
 الهادم الببائي من استوحى الجهاد فعاش ملهم
 فخر الرجال بشارة الخوريّ من أنشا فدعّم
 إن يقض حقهم المعلى فهو بالأعلىن أعلم!

ذان المثال وما على الراجيه في حد محرم
 ندان في دنيا النضال تشاكلا روحاً ورؤسم
 بهما أدمنا الطرف في المستقبل المجهول يُعلم
 فأطل وضاح المحيا في دنى بالحسن توسم
 وأبان عن حظ العروبة منهما عزاً ومغنم
 يا زينة الحفل الكريم أقامه الكرم المقدم
 أنتم لبعضكمو تحايا الحفل أفلح يوم أقسم
 بالشامسات من المآرب طائعات حيث تُلجم
 إن المنى ستفوز بينكمو بمعناها المجسم
 في أسعد والسعد حمد قد تنظم
 ومحمد والحمد سعد إذ يترجم

هذي تحية شاعر، الشعر داء فيه يُرحم
 ألقى بها بين المشاغل والحنين وقد تظلم
 ليقول قولته التي عادت لبدء القول مختم
 عاش المكرّم والمكترّم - لبنان والبلد المعظم؟

يا كأس

مهداة إلى أخي الصديق الأستاذ محمد عمر توفيق، ذكرى حياة
لحياة.

يا كأس يا مصباح قلب قد تحطم في الدياجز
ما جاء حولك أو تسكع غير زنديق وفاجر
ومعاقر تَحْذُ المدام صناعة القلب المغامر
يشقى بها لا يستفيد ولا يفيد سوى المخاطر

الفجر حولك كاذب فالليل في دنياك سادر
شفقاً تَلْفَعُ بالغيوم مبرقش الألوان مائر
وأراه عن نور العيون المبصرات عمى البصائر
مهما استسر فإنه ليل! وهل لليل سائر؟

والوحش منطلق الأسار ببردتيك له مغاور
ولغ الدماء سعاره شهد على شفتيه ساخر
يتناش أكباد الفضائل بالمدّي وبالخناجر
لا يستحي وحي النفوس على الحياة لها بشائر

والفكر منك على الضباب المدلهم الجو داعر

حيران منداح الجوانح راجف الأطراف هاذر
يطأ الوحول فلا يفيق ولا يطيق سوى المقابر
أشلاء معركة النهى في راحتيه لها مجازر

واليوم عندك ساعة حفلت بألوان الكبائر
يمضي بها العمر الشجي معربد الخطوات ثائر
لهفان يحدوه الظما القتال لا يرويه هامر
بدداً تمزق زائغ النظرات كالمخبول دائر

واللحن صوبك ثورة الشهوات تبتعث المشاعر
للمنكرات تبهرجت وتزخرفت رهن الخواطر
البعض حن لبعضه، كُلاً وما للكل آخر
لا حد يُعرف عندها والحد مجتمع الأكابر

والقول بينك فلتة ضاقت بها دنيا السرائر
يتلقّف الأسرارَ طولُ حديثها السلس المسائر
ما لا يجوز وما يجوز مقالته عند الخناصر
وتجاورا متلاحمين فواجراً ضمت حرائر
شأن الأباحي المشرد شائع الخلجات سافر
يوحي بما تُملّي الطبيعة للطبيعة لا تسائر
باللهو بالأيام تُهدر، بالحياة بلا زواجر
بالفرد مجتمعاً تركّز فيه مجتمَعُ مغاير

يا كأس يا خفقَ الجناح شأى وليس هناك طائر
لصغائر النزوات أنت مُدّدت من كف الصغائر

أبعدت أحزان النفوس وتلك صيقلها المعاور
واعدتها داء وليس دواؤه إلّاك دائر
مثل المزيج ضنّ يلمّ بعاهة رسخت أواصر
قيد تحجب في الغلائل للأساري شر أسر

يا كأس حسبك أن تكون حطام أخيلة دوائر
وعلالة الأمل المطاول لطمة الأمل المصابر
ونهاية الوهم البئيس أضلّه الوهم المكاشر
لتكون عبرة من تبصر في العواقب لم يكابر

يا كأس، بل يا خدعة الواني ونى العصب المقامر
بعض الأمانّي الكذاب حقيقة الأمد المعاصر
لمعّ السراب تعشّقته على الخيال منى عواثر
لقت فجيعتها الزمان فدار مختلط الخواطر
أغفى بها الجلد الرثيث مطاول اللحظات صابر
وأراد مسلوب الإرادة متعة رُبّطت بحاضر
يا ويل مأمور تمثّل أن يقوم مقام أمر!

يا كأس قد يطأ الصخارَ محلّق في الصخر سائر
السعي كان دليله، والعزم منه له منائر
وهو الحقيقة بالحقيقة في الجوانب منه عامر
فإذا المؤمل والمؤمل وحدة دانت لقاهر

لكنما يا كأس أنت خديعة الراجيك غادر

فلقد يدانيك المرجي ما يحاول غير حاذر
 فإذا المواتي منك خلفه ما تنظره البوادر
 همّ أران على الفؤاد وحسرة كثرت مصادر

يا كأس يا أنا تحدد في المصير بلا مصائر
 قد يستطيع بك المعافر ما يريد وما يعافر
 لكن إلى الأمد الذي مهما استطال أطل خاسر

ولقد تضيء بك الحياة بداية تعست أواخر
 وتغرد الألحان منك هنيهة جرت جرائر
 وترفرر الآمال حولك برهة عزت نظائر
 لتقرّ دونك جُثمًا عبثت بها أيدي الكواسر

ولقد يلوذ بك المعاني سفح حصباء الهواجر
 ليبيت ملتحف الثرى في زمهرير النفس خائر
 تقفوه للذكرى ما لها في الحس ذاكر
 غيمًا تلبد في الرؤوس ألحت فيه وأنت غامر
 وأشحت عنه وأنت طيف في مدار الظن غابر
 يا هول ما تذرو الحقائق من حطام الوهم صائر!

يا كأس قد تحلو الحلاوة لا تملّ بها المخابر
 وتلد لذتك الخفية زانها الشوق المخامر
 وتعز عزتك العتية هاجها النزق المخاطر

حتى تؤوب كطبعك الطيفي أشباحاً لعبير
فإذا معانيك الطروبة كلها حركات ساحر
وإذا حطام العابديك هياكلاً بشعت مناظر!

يا كأس أنت الشعر لا يرضى به إيمان شاعر
معنى تشعب في الرؤوس ولم تشع به الضمائر
ومنى تولدها الظلال من الخيال وكان عاقر
أما أنا فالشعر عندي ما علمت وما أفاخر
روح تعلّق بالسماء وجّاس بالآفاق طائر
وهوى تغلغل في الصميم ورق كالنسمات طاهر

آليت، إذ أسمو به، ألا أبيت لديك غائر
ونذرت، إذ يعلوك، إن أعلو به ثمل المشاعر
لا بالمشعشع من صبوحك أو غبوقك إذ يساور
بل بالندي من الورود وبالشذي من الأزاهر
وبفرحة العصفور رفر في ذيول اليوم ماطر
وببسمة الروض الحي ولفته الريم المحاذر
وبخفقة القلب المتابع في الصبابة قلب هاجر
وبلثمة الثغر المعيد إلى الهوى ماضيه زاهر

بعرائس الأسحار نشّرت الذوائب والغدائر
في حالك الديجور إبلس واهن الخطوات حاسر

يرنو إلى الفجر المطل بأعين باتت سواهر
والفجر مشتعل السنا الوردي بالأنداء عاطر
يخطو فتستبق الحياة خطى إليه بها تباكر
خفاقة الأحشاء حرك وجدها إقبالاً زائر
فتعانقا فوق التلال وفي البطاح بغير ساتر!

بنسائم الأصال رقصت الخضم فخف هادر
تتوالب الأمواج فيه فنافر في أثر نافر
يلغو بما يهوى فيبتعث الخير صدى المزاهر
والأفق ذهبه المرقرق من ذكاء سنئ مغادر
والكون يعتنق المساء أطل للأحلام نائر
والنفس كالأحلام شتى في الخوالج والنواظر

هذا هو السكر الحلال دنانه دنيا الخواطر
الشعر أترع كأسه السحري بالسحر المساور
ورقى به فوق الجسوم وللعقول به منابر
لا كأسه يا كأس يُحطم أو تدور به الدوائر
أو يستذل به الأكابر بين جمهرة الأصاغر
أو يدلهم به التقي وجهاً تغضن بالمنابر

بل إنه يا كأس كأس الخالدين من العباقرة
ومعارج الإنسان صعد في مراقي الكون فاكرا
وربابة الشادي ومحراب الشجي وهوى المشاطر

ومسارح الأبصار مدتها النفوس لها معابر
لتطل دافقة الشعاع مجتّح اللمحات ساجر

كأس هو النبع المشاع لوارد ولكل صادر
من كل لماع الجمال هفا الجمال لديه وافر
هيهات تبلغ شأوه في الحسن في شتى المناظر
يا كأس يا زيفاً تلوّن في الحقائق والمظاهر
حتى تنال خسائس الأحجار مرتبة الجواهر
فاقبع بجحرك في الدنان أو الرؤوس وأنت صاغر
وتصيّد المحروم والمنهوم لا يثنيه زاجر
واستغفر المولى على رغم النوى، فالله غافر!

بلد الهوى

زار الشاعر لأول مرة «لبنان» في مطلع ربيعہ، ولما تمض عليه بضعة أيام.

وقد سجل في هذه القصيدة بعض ما دار بحسہ، وطاف بعينه، ولجلج في صدره وذلك عقب عودته إلى لبنان مع رفيقي رحلته الأخوين عمر أحمد الهزار وسليمان الدخيل من رحلة قصيرة في دمشق.

لبنان، يا لبنان، يا بلد الهوى وهوى الفؤاد
يا باعثاً شتى فنون السحر ليس لها نفاذ
يا وقدة الفن المضيء، وثورة الفن المُجداد
يا بسمَةً بفم الطبيعة للطبيعة خير زاد
يا ورده بيد الزمان لها الزمان شدا وشاد
أنت الهوى والسحر والآمال تشرق في امتداد
والكون والدنيا فأنت - تعيش أنت! - لنا المراد

لبنان، يا أمل النفوس تعشقتہ منى ومجلى
يا قدرة الخلاق، أعلى صنعها سراً وأعلى
يا هدأة الأحلام دغدغت الشعور، وما تملئ

يا رشفة في الكأس لا تفنى به عللاً ونهلاً
يا نغمة بالليل ردها الصباح وقد تجلى
أنت المني، والسر، والأحلام تسبح في المهاد
والكأس والألحان أنت - تعيش أنت - لنا المراد

لبنان يا فجر الحياة أطل رفاف الضياء
يا آهة العشاق أسلمها الهوى، كف الهواء
يا نظرة العذراء ذابت بين أحضان الحياء
يا زفرة في الصدر صعدتها الحنين وقد أفاء
يا لفتة بالجيد حرّكها الدلال كما يشاء
أنت السنن والحب، والنظرات تومض في اتقاد
والشوق واللففات أنت - تعيش أنت! - لنا المراد

الحسن يا لبنان طوع يديك هام به هواه
والشعر روحاً في جوانحك استفاض به جواه
والفن وحيّاً في ربوعك لم يُطق أبداً نواه
والسحر الواناً تسرّب في ضميرك واحتواه
والزهر أوراداً تفتّح في غراسك مذ رواه
فالحسن أنت، وأنت أنت الشعر والفن المُشاد
والسحر والأزهار أنت - تعيش أنت! - لنا المراد

والدين يا لبنان أشتاتاً تجاور في جِماك

في وحدة الوطن العزيز عقيدة تعلو السِماك
 هيهات تفترق المساجد والكنائس في سَماك
 والجنس في مغناك معنى قد تسرب في دماك
 والعزم إيماناً من البغي المدل لقد حَماكَ
 فالدين للديان أنت عرفتَه بين العباد
 والعزم والإيمان أنت - تعيش أنت! - لنا المراد

لبنان ما أحلى ربوعك فتنة صيغت وفنا
 وتطلعت للكون دافقة المنى شكلاً ومعنى
 وتبسمت عطراً تخطر ضاحكاً في كل مغنى
 وتدثرت بالحسن أنطقه الهوى، فازداد حسنا
 وزها، فهام الكون فيه، وفيك بالآيات جنا
 ها أنت في هذا، وهذا بعض ما هز الفؤاد
 فشدًا ورفرف فيك أنت - تعيش أنت! - لنا المراد

هذا هو الجبل العتيد، وماله إلّاك مسمى
 إن قيل: لبنان، تبسم تائهاً وزها أشمّا
 ورمى الخضم - وقد علاه - بنظرة المجليه مرمى
 ورقى الفضاء وداس هام السحب دّخانا وغيّما
 وشأى، وقال أنا، أنا لبنان فاغترّ المسمّى
 بالشامخ المعتز كان ولا يزال هوى يراد
 لتكون يا لبنان أنت - تعيش أنت - لنا المراد

وهناك صئين تطلع بين تاج من جليد
للدانيات من الأماني سباحات من بعيد
من مطلع الغيب المغلف دون باصرة الرصيد
يرعاك محتقب الهوى الريان، مرتقب الجايد
ليراك فوق سواك في المشأى فريداً، لا وحيد
صافي العروبة قد رعيت لها موثيق الوداد
فرعتك يا لبنان أنت - تعيش أنت - لنا المراد

والسهل من سهل البقاع طبيعة دلت عليك
في مجتلى نُور السماحة ساطعاً في مقلتيك
ألقاً يمد سنى الحياة وينتهي منها إليك
مترقرق الأنداء، مخضر الأديم، زكا لديك
فجلا صفاتك لن تحور به، وأزهر في يديك
نُوراً تبلج في رحابك بدعة بين البواد
مازتك يا لبنان أنت - تعيش أنت! - لنا المراد
وهنا الخضم جثا لدى قدميك أمداء فساح
نشوان، مضطرب الحديث شكاية وهوى مباح
هيومان، نجواه الهدير تحية عند الصباح
ومقالة الآصال لآليات خفّضت الجناح
وأمدت النعمى تُساق إليك مطلقة السراح
إرثاً من الماضي القديم بذلته جهداً مُعاد
منها إليك، إليك أنت - تعيش أنت! - لنا المراد

وهنا، وحولي، أو هناك، مفاتنُ شتى الصوَر
 في البدر ساطعة السنَى، في النجم وانية النظر
 في النهر دافقة المُنَى، في الحقل رانية الخفر
 في الزهر عابقة الشذى، في الأرز خالدة الأثر
 في موكب فيه العذارى كالضياء إذا انتشر
 كاللحن، كالأحلام، كالأمل اشتهاك على انفراد
 فدعاك يا لبنان أنت - تعيش أنت! - لنا المراد

هذا هواك مفلّج الأطراف، رقرقه النسيم
 كهواي للبلد الكريم، إلى الحجاز، هوّى كريم
 حامت به الأطياف، صوّرت الجديد أخا القديم
 ما بين ناقلة صدى «صنين»، و «الجبل العظيم»
 أو بين جالية المشاعر «بالصفا» أو «بالحطيم»
 نبعاً تسامت «بعلبك» به، تحدر في الصميم
 وصدى به «أُحد» «ورضوى» رداده، فلن يهيم
 ورؤى تطوف هنا، هناك، منشرات كالغيوم
 يبدو بها «وادي الحرير» كأنه «وادي الجموم»
 وكأن «عاليه»، «السلامة»، في الكرامة والكروم
 وكأن «ضهر البيدر» المرموق متن «كرى» القويم
 وكأنما الشاغور من «سيل العقيق» صدى الهزيم
 وكأنما «الفوّار» بينهما ترانيم السديم
 والأرز للأثل الأرومة لا تُرام ولا تُريم

وكان بيروتاً «لِجَدَّة» لَمَحَّةُ الذهن العليم
وكانني وسطَ الحجاز به أهوجل أو أهيم
وأنا بلبنان على السلوان والذكرى مقيم!

هذا هواك وذو رؤاك تعاورا قلبي المُصاد
مداً وجزراً ذقت بينهما أفانين الوداد
ما بين أخوانٍ كإخوانٍ هنالك في السواد
وحيت في كوني حياة الروح مطلقة القياد
نهب الأحاسيس استبدَّ بها الحنين أو السهاد
نشوان تغمرنى الطلاقة والطلاقة ريّ صاد
رمزاً إلى كنز السعادة خبّأته عن العباد
وأنا المطاول في الزمان سدى مغالبة الجلال
واليائس المكدود في بلد أشاك وما أشاد
والمنطوي المزويّ فيه كعابر ضل السداد
والمرتجيه على المدى بلداً شأى كل البلاد
وأنا الغريب، وغربتي معنى يريد ولا يُراد
معنى انطلاق الطير في الأجواء أطرق حين ناد
معنى امتداد النور في الآفاق أخباه الوصاد
معنى الإشاعة للحقيقة تُرتجى، لا للتفاد
معنى به الحرية المثلى تقود ولا تُقاد
معنى شقيت به، ولكن دونه خُط القتاد

أو دونه الليل البهيم طخا وأمعن في السواد
في دجية العقل البليد غفا، وطال به الرقاد!

حتى إذا ما جئتُ يا لبنان نحوك في افتقاد
ورعيتَ مثواي الجميل فهمتُ فيك بكل ناد
ألفيته معنى تضرم فيك مذخور العتاد
ورمقته روحاً إلى روعي تفيأ واستراد
فإذا أشرتُ وإن أشرتُ بما لقيتُ على اطراد
فأنا المردد ما حييت القول، من قولي المعاد:
«لبنان، يا لبنان، يا بلد الهوى وهوى الفؤاد»
«يا باعثاً شتى فنون السحر ليس لها نفاد»
«يا وقدة الفن المنضيء وثورة الفن المجاد»
«يا بسمه بقم الطبيعة للطبيعة خير زاد»
«يا وردة بيد الزمان، لها الزمان شدا وشاد»
«أنت الهوى والسحر، والآمال تشرق في امتداد»
«والكون والدنيا، فأنت - تعيش أنت! - لنا المراد»

لبنان، ٢ رجب سنة ١٣٧٠هـ، الموافق ٧ إبريل سنة ١٩٥١م.

أَصْدَاءُ

إلى من أحبت ..

قيل: من أحبت بعد الله حباً مستديماً
ومن استأثر غير النفس بالحب قويماً
قلت: أهلي، والمنى، والوطن الغالي عزيماً
وصحابي، أصدقاء، وهوى شـب قديماً!

البُلبُل

القصيدة الفائزة في مسابقة محطة إذاعة لندن الشعرية لعام ١٣٦٥ هجرية بالجائزة الأولى محلياً بالنسبة لبلدان المملكة العربية السعودية. والفائزة كذلك في لندن لعام ١٣٦٥ هجرية بالجائزة الثانية بالنسبة لبلدان الشرق الأوسط.

كما أن الجهة صاحبة فكرة المسابقة قد أهدت إلى الشاعر كأساً فضية بمناسبة فوز قصيدته بالجائزتين المومأ إليهما.

الروض، ما معناه يا بلبل إن لم تغرّد فيه أو تمرح؟
والزهر من يسكب في ثغره سحر الهوى إن أنت لم تصدح؟
والجدول الرقراق، ما حاله إن غبت عنه جانباً تنتحي؟
والفجر، من يلقاه إن لم تطر في ضوئه الساجي ولم تسبح؟
والوردة الحسناء من ذا الذي يثير فيها غيرة المستحي؟

إن لم تغازلها، تبث الهوى

للروض بساماً، وتشكو الجوى

للفجر، والزهرة، والجدول

يا باعث الفتنة زخارة بالحسن مطبوعاً على ما به

ونائر الفرحة رفرافة في لحنه المسكوب من قلبه

الشاعر الفنان فيما شدا منك استمد الوحي في غيبه
واللاعب اللاهي وأترابه منك استعار الصدق في حبه
والغادة النجلاء في خدرها والعاشق المضمنك في كربه

مذا إليك السمع حتى ارتوى
قلباهما، قلب يخاف النوى
هجرأ، وقلب حنّ للأول

وأنت لم تصمت ولم تحفل بالباعث الوجد وبالموجد
أغرودة تنساب في كونها يعب منها كل قلب صدي
وتستضيء النفس من نورها سعيدة في جوك المسعد
ويستعير الحسن من خمرها روح الهوى تسمو إلى الفرقد
كأنما أنت بليل الدنى نجم وفي الليلات صبح الغد
منك استحي اليأس، وفيك انطوى

معنى الأمانى ناضراً ما ذوى
في النفس لم تهزم ولم تجفل

يا ساكن الأدواح خفاقة بالحب خفاقاً لدى وكره
ونادب الأقفاص ملقى بها من بات مغلوباً على أمره
هل علم «القفاص» أن الذي يصنع سجن الحر في قبره؟
أو أن تغريدك من بينها صرخة روح ذاب في أسره؟
هيهات! بعد الكون في رحبه يرضى بشبر منه أو غيره

من عاش دامي القلب مهما حوى
أو صيغ منه شبره المجتوى
فالقيد قتل الحسن لم يجهل

الطير والروض وأزهاره والوحش والصيد والأجدل
وربة الحسن وعبّادها والفجر والشاعر والجدول
والخدر في القفر وسكانه ومن حواه الغاب والمنزل
الكل قلب أنت من نبضه لحن الهوى يُثمل إذ يشمل
فامرح وغنّ الكون لحن الدنى
يا مطرب العالم يا بلبل !

الشاعرُ الحزين

يا هزاراً ثويت في وكرك الآن صموتاً بعد الترنم حيناً
غير آهاتك الطويلة تزجيتها زفيراً بين الأسى وأنيناً
ما دهى روضة شدوت زماناً في رباها فكنت فيها المبيناً؟
وتفيات ظلها مستزيداً من نعيم به رأئك قمينا
فمكثت الغريد في جوها الرحب لعوباً بأنفس السامعينا
بغية الوامق الطروب نجى الليل والفجر سلوة اليائسينا
ما دهى دوحة القريض فأضحى ينعها الرطب قاسياً لن يلينا؟
والنسيم العليل حراً ومخضر الربى مقفراً وذا الورد طينا
وتراءت لناظريك كسجن موحش فانزويت عنها حزينا

أحقيق سئمت أنشودة الحب وصار المنى عليك ضنينا؟
بعد أن كنت والأمانى شقيقين وكان الغرام للقلب دينا
بعد أن كنت مالئاً مسمع الكون بما سال رقة وحنينا
أحقيق أخنت عليك صروف من زمان ما عاد يعرف لينا؟
صهرت روحك اللطيفة بالبوؤس فأشجتك لوعة البائسينا

يا هزاراً بات الضنى مستبيحاً جسمه الغض وانزوى مستكينا
أدرست الحياة في صفحة الحسن وتممت بغية الدارسينا؟
فتصنعت مسحة الحزن حتى عاد في القلب ساكناً ومكينا
تبتغي درسها من الطابع القا تم لونا والمر طعماً مهينا
أم مللت الحياة في النسق الوا حد يعلو بها القديم مصونا؟
عادة النادر الطبائع في النا س وطبع النوابغ النابهينا
أم ترى غاية السرور وإن طال شجوناً تروي العيون شئونا؟
أيها الشاعر الحزين حنانيك بنفس لا تستحق الشجونا
طر بها في عوالم الإنس فالكون طروب، إن شئته، لا حزينا
والحياة الجمال والحب والمأمل والمأثر العزيز قرينا
والحياة الكبرى العصية لا ترضخ إلا للمعشر الحازمينا
للكبير الآمال، للباسم الثغر، لمن يكتم السقام الدفينا
للقويم القويم يصصره اليأس فيأبى لنفسه أن تهونا
للأبي الأبى لم يُصِبْهُ الزخرف نعمى الحياة يقطر هونا
للقوي القوي، للسائر السائر لا ينتحي الركون ركونا
للمقيم الدنيا ومقعداها اليوم وأمساً وآتياً مأمونا

قم تطلع إلى الوجود بروح عامر بالوجود فاض فتونا
شاعراً بالحياة يجتازها المرء سهولاً مبسوطه وحزونا
سارياً في الدجى مطالاً إلى الفجر بريقاً ولفتة وسكونا
مستعيراً من ومضة النفس للنفس ضياء على الرجاء معينا

مذكياً وقدة الفنون بفن ثاقب الخطف لمحة وطنينا
محياً فيه نهضة الأدب الحي تراثاً ممزقاً موهونا

أيها الشاعر الحزين وما كنت حزيناً وما نرى أن تكونا
قم! وزلزل دنياك بالقول والفعل وغامر حتى تقود السفينا

الجُنْدِي في ميدان القتال

وللوطن الغالي أباح دمائه
فصافح فيها عزمه وقضائه
فقداد هواها يسبق النصر، جاءه
قد استودع الأيام فيها هناءه
وعانى كما عانى سواه ابتلاءه
وأوب يستقضي الحياة بقاءه:
إليه وسمُّ الروع ينفث داءه»
زلازلها تذرو الردى وعنائه»
شكولاً من الهول المرزّ بلاءه»
على ثبح الأشلاء تُجري غثاءه»
تقاطر هيامه يذرّي شواءه»
شآبيبته تصمي القلوب لقاءه»
بجانبه الأعمار أخطو إزاءه»
بنفسي دماً أرخصت بدلاً غلاءه»
وفي البر ميدان ألفت جواءه»

دعا الوطن الغالي فلبى دعاءه
ومد له الموت الزؤام يمينه
وأرخت له الحرب الضروس زمامها
وألقى على الدنيا الرحبة نظرة
وأمسى بميدان القتال مجنداً
يقول وقد عاد الغريب لأهله
«أتيت إلى الميدان إتيان وامق
«ودنيا الرزايا راجفات تفجرت
«وطفت ورأسي فوق كفي مجالداً
«أخوض في بحر من الدم فائر
«واسبح في جو من النار ثائر
«وانفذ في قلب الجديد تدفقت
«وأوغل في طخياء عمر تقاصرت
«فداء الأمانى والمعاني توثبت
«فلي من جواء البحر والجو بالوغى

«فالثم من كف الرغام هباءه»
«فأمرق من خلف الردى وحذاءه»
«فأرسله سيلاً كرهت انتهاءه»
«شروور مصاب قد ركبت سواءه»
«عليّ ابتغاء الشر أرجو اتقاءه»
«مخافة يستشري به من أفاءه»
«معانيه في حسي فكانت ضيائه»
«أمانيه في قلبي فكانت عزاءه»
«بعيد، وعهد ما ذكرت ابتداءه»
«يكشّر عن ناب عرفت مضائه»

«شكوت إليها واقعي وأداءه»
«إلى الدم إلحاح أثار اشتهاه»
«وأعلن إنساني الحديث انزواءه»
«به الحرب شيطاناً كمنت وراءه»

«فأكبرت الأيام فيها فداءه»
«وما زال للسلم العظيم وقاءه!»

«تدوّي حوالي القذائف حوّمًا»
«ويمرق من جنبي الرصاص مسدّدًا»
«وترسل فوقى الطائرات لهيبها»
«مثيراً به التدمير والرعب والأذى»
«فكم أتوخى الشر ضربة لازب»
«وقد أتحامى الخير رحباً سبيله»
«وكم صحت يا «الله» نوراً تسربت»
«وناديت يا «أماه» نبعاً تفجرت»
«وقد أجهل الأذنين جهل مفارق»
«وابسم للنائين والموت واقف»

«حننت إلى ملقى جهنم جنة»
«وبت وفي رأسي طنين وفي دمي»
«فشار بإنساني القديم سعاره»
«كذا أنا في الميدان «شيء» تقمصت»

«هي الحرب للجندي نار تسعرت»
«وما زالت الأيام في السلم حربه»

عُزُوبَة

موجهة إلى أخي الصديق الأستاذ حمزة شحاته.

أبيت وجنبي كل ليل حليلة
وما حيلة الملتاح يكربه الجوى
يحس سعاراً في الدماء يسوطه
وتخنقه من صورة الأمس قبضة
يحن إلى اللثم العنيف ويرتوي
ويسدر في آتونه متلدداً
جنون شباب لا تطيق غوايةً
يصورها وهمي ويخطئها حسي
وتطغى على أعصابه ثورة الجنس
مساط ملقئ في الهجيرة للشمس
تمثل في المملوذ من صور الأمس
من الضم بالتجميش والأخذ لا اللمس
جهنمه فيه تلوب ولا تُرسي
طبائعه لا للتعق رغبة الحبس

فيا بنت أحلامي اللذيذة اقبلي
كما طال بحثي عنك في كل من أرى
ويخطف قلبي مرُّ كل خريدة
وما بي جماح الطيش خلفته لقي
تنوّلنيه في الحياة رغائبي
وفي كل ما يضيء على البيت فتنة
ويحرمني اليوم ناس رأيتهم
فقد طال من طول ابتعادك بي تعسي
محجبة، بحث العماء على لبس
وإن حجبت أوصافها حبر البرس
ولكن سكون العيش في كنف العرس
محددة فيما تطيب به نفسي
معطرة الأنداء نابضة الجرس
يقيسون أقدار الأناسي بالفلس

وإني فيمن فضل الله بعضهم على بعضنا مستور عيشي من وكس

فيا أخت أحلامي الجميلة هل أرى
تعالني إلى جنبي المساء حقيقة
شكول حليلات وشتى مفاتن
كما ضقت بالموصوف لا أنا ناظر
مكانك مني قد غدا دافئ المس؟
فقد ضقت بالمصنوع من عمل الحدس
يطول الدجى وهما لهن سدى همسي
إليه وبالملفوف في الحبر الملس

سقى الحسنُ إشراقَ السفور كما انتهى هوى وجمالاً ناعم اللحم والجس
وارواء نفس لا تمل إليهما
أبا عربٍ حالي كحالك لم يزل
نفضنا إلى الناس الحقائق نصعاً
رجاء انقياد الناس للحق سافراً
فعدنا كما كنا وعادوا بغير ما
فهاث الحديث الحلو طال عن المهى
ولا تتعجل بحثنا فنصيبنا
كذا فلنقض العمر من كان مثلنا
أطلنا! فمن لي أو فمن لك بعدها
نزوحاً ولا تنفك دافقة الحس
على غير حل رهن درسك أو درسي
كما نصها الشرع المطهر من رجس
سفور بنات الريح رجلاً إلى رأس!
أردنا رسوخاً في الضلالة والبؤس
بأقصى بلاد الروم أو دارة الفرس
من البحث أحلى من مطالبنا الشمس
يبيت فإن يصبح ففي حيثما يمسي
بعرسٍ أطلنا قبلها زفة العرس!

مُشاركة

فجع صديقنا الشاعر الأستاذ محمد علي مغربي في ثلاثة أبناء له حين ولادتهم أو بعدها بقليل، وقد نظم في ذلك قصيدة بمناسبة انتظاره مولوداً جديداً يرجو بقاءه فكانت هذه القصيدة جواباً له عليها ومشاركة لشعوره وهديّة في الحال إلى نجله عبد الإله وكريمته أميمة حفظهما الله.

أيها القلب خافقاً يتوقى بطشة الموت بالقرب اللقاء
والأب الهائب الفجيعة مرت في ثلاث له من الأبناء
والمطيل الأسى منى وشكاة في قصيد مرقق الأنداء
حسبك اليوم أن أثرت من القلب شكاة مقصية الأمداء
ومن العين دمة دونها الدمع مسحاً فاضت بها أحشائي
ومن النفس زفرة ملؤها الهم كئيباً ملقّعاً بشقائي..
النداء النداء صعد الروح إلى الله صادقاً في الدعاء
والرجاء الرجاء رده القلب مع القلب غارقاً في الضياء
هاهما هما عزاؤك يا صاح إفاء نحوي فكانا عزائي..
يا صديقي الذي عرفت به الود نميراً أصفى من اللألاء

ورفيقي الذي ألفت على العمر رفيق السراء والضراء
والحبيب الذي اصطفته بدنيا الروح روعي المخمورة الأجواء ..
المنى في الحياة ما زالت اليوم لديها تعلّة الأحياء
والرضا بالقضاء خلة من لامس إيمانه أعالي السماء
والردى منتهى الجميع مصيراً لوليد أو طاعن لالتقاء ..
أنت أن تسبق الفجيرة يا صاح نداء لها بشرّ نداء
فلما نالتك من قبل في حلو أمانيك في بنيك الوضاء
لست ممن يؤاخذون بما كان فلا كان منكر منك نائي ..
حقق الله في الأماني لك الظن وما تشتهييه من نعماء
وحباك الذي رجوت قريباً في قريب من صبحه والمساء
في هناء به يطيب هوى النفس لتحيا في فرحة وهناء ..
وكما شاءت الأحاسيس من نفسك تترى في نفسك السمحاء
غرّد اليوم بالقصائد من شعرك واملاً آفاق هذا الفضاء
واطل في السماع نجوى التي اشتقت إليها في لهفة وعناء ..
ناج إن شئت كيفما شئت من كان ضميراً في عالم الأحشاء
ناجه طفلة يهش لها القلب بشتى الأقوال والأسماء
أو وليداً يمدّه الحب من روحك روحاً رحيبة الأنحاء ..
وتفنن في وصف وكرك عشاً رفّ فيه صغيره كالهواء
طفلة حولها الألاعب شتى ولديها القلوب مثل الإماء
وعليها الأنظار تخفق نشوى بالحياة الجديدة الفيحاء ..

واستبق صورة الهناء خيالاً تتسامى ابعاده في العلاء
فالخيال السامي بدنيا المحسنين حياة مبسوبة الأرجاء
والمنى والحنان والحسن والفن غراس في جنة الشعراء..

حَنِين

كان الشاعر صيف عام ١٣٥٨ هجرية في مصر وأرق ذات ليلة
نازعه فيها الحنين إلى الوطن..

أرقت وكم في الليل مثلي وهاجني
وزلزل إحساسي وأشعل فكرتي
إليك هوى تحيا به روح شاعر
من الشوق ممتد الحنين مسامري

بلادي بلادي لا عذمتك موطناً
ولا عاش من ألهاه عنك احتقابه
ولا اليأس العاني إذا هزه الجوى
ولا الوالغ القاصي بقلبك باسطاً
ولا الشانئ اللاحي بنيك وبينهم
ولا الراغد الهاني بعيشك منكرأ
حبيباً إلى قلبي ونفسي وخاطري
منى العيش مزهو المنى بالصغائر
فأبلس ميئوس الخطى والمشاعر
إلى الناس قلب المستهام المداور
أقام على صفو الهوى والسرائر
هواك وجوداً أو حقوقاً لذاكر

ذكرتك والذكرى من الحب روحه
وذكرك في الأحياء همسة واجد
ذكرتك والذكرى حياة لوامق
ذكرتك في مصر العظيمة بالذي
ومن خلجات النفس وحي الضمائر
وترديد إيماء وقولة عابر
غريب شجي القلب بالليل ثائر
به مصر قد فاقت جميع الحواضر

وافتن ما يصبي فؤاد المغامر
 ذرى الدهر زخاراً بهول المخاطر
 محببة في كل نادٍ وسامر
 وبين فنون الفن من كل قادر
 بكل ضروب السحر من كل ساحر
 هوى كل فنان الصبابة شاعر
 يفيض به الروح الطليق البوادر

حياة وإحساساً دقيق البصائر
 لكل ذكي القلب بالحس زاهر
 بروح شجيّ بالهوى الحر عامر
 حماك المفدى لا يرى غير ذاكر

سمت بهما فوق الطلاب مشاعري
 من البحر منداح السوى للمعابر
 أصيلاً، إلى الأهلين في كل سامر
 وعزتها الكبرى على كل كابر
 وضيء المحيا أو مصلّ وشاكر
 ورواده ما بين ثاوٍ وسائر
 وخضرائها الخضراء مجلى النواظر
 إلى كل موهوب الهداية زائر
 وبين مجاليتها الحسان النواضر
 بأفنانها فيه ثغور الأزاهر

بأعظم ما فيها وارشق ما حوت
 بأهرامها العليا تطاول في الذرى
 بآدابها فتانة بفنونها
 بأعلامها السامين في العلم والتقى
 بأبنائها، بالسالبات قلوبنا
 بأيامها، بالليل فيها محرّكاً
 بكل رقيق الحسن فيها منوعاً

ذكرتك والدنيا تموج بأهلها
 وحولي شכול تنضح الحسن فتنة
 وفي القلب حس تعرفين اتقاده
 وفي مصر ما يُنسى ولكن ذاكرأ

إليك بلادي فكرة وعقيدة
 إليك، إلى الثغر المطل على الدنى
 إلى الشاطئ المزهو فيه بمن به
 إلى مكة في قدسها وجلالها
 إلى البيت محفوف الرحاب بطائف
 إلى المنحني أجباله ووهاده
 إلى طيبة في عزها وعلوها
 إلى المسجد المحبوب فيها محبباً
 إلى السهل من حرّاتها وعقيقها
 إلى الطائف التياه تبسم غبطة

فنعمان في آماده فالمشاعر
إلى غورك الداوي بصوت الكواسر
سواء بقلبي كل بادٍ وحاضر
وتسليم مشتاق وذكر ذاك
بما احتاج منها الآن وجد المسافر!

إلى وجه آكامه ورماله
إلى سهلك الهاني بظل جباله
إليك، إلى أهلي وأهلك كلهم
تحية معمود وتحنان وامق
إلى أن تثوب النفس فيك ملولة

العَظِيم

صلاح الدين الأيوبي

راقب النجم مطلعاً ومغيباً واذكر العهد نائياً وقريباً
 واهبط القلاع من بلاد فلسطين نجوداً محمية وسهوباً
 وتخط الزمان يعترك الآن بنوه لا يشتكون لغوباً
 في عراك أفنى الحياة خراباً ودماراً وشقوة ونضوباً
 اللظى والحديد فيه سلاحه مطاراً ومسبحاً ودبيباً
 للزمان النائي تماثلت القوة فيه تكافؤاً وضروباً
 في نضال حديده البأس يشتد جسوماً وعزيمة وقلوباً
 ولظاه عقائد فعلها السحر انقياداً وصولاً وشبوباً
 وفعالاً قوامها الخلق الفذ كما كان غالباً مغلوباً
 شهدته في أورشليم من العالم أجناسه تضم العجيباً
 في جموع تمثل الغرب فيها حاسر الرأس نادباً مسلوباً
 وبدا الشرق باسم الثغر يختال فتياً فؤاده مشبوباً
 فغدت أورشليم كوناً هو الكون حياة وزحمة وشعوباً
 فسل الباقيات من أمسها الغابر عن أمسها المليء حروباً

يوم نادى بها لهلال هلالا واستثار الصليب فيها صليبا
وتمثل دنيا الجهاد وقد طال لديها تحوي العجيب الغريبا
تتمثل دنيا البطولة يمتاز بها النادر المثال ضريبا
العظيم العظيم فيها صلاح الدين من عاش عمره موهوبا
والشجاع الشجاع من كانت القوة طبعاً من خصمه محبوبا
والقوي القوي من فاضت الرحمة نبعاً من نفسه مسكوبا
والصديق الصدوق في القول والوعد يرى الإفك والخيانة حوبا
والكريم الكريم من كان في الرفد مثالاً لأهله مضروبا
والذي قام في الحياة مناراً لأولي العزم والعلل منصوبا

يا معير التاريخ من قبس الخلد ومن روحه سناه المهيبا
العذارى وقيتهم من العار سلاحاً مشرعاً مرهوبا
والأيامي حميتهم من الذل وأسبغت فضلك المجلوبا
والأساري وذو الطلاب وذو الحاجة كلاً وهبته المطلوبا
فاصطفاك السكسون ندأ لريتشارد وقد كنت خدنه المحبوبا
وجثا العالم الكبير وأحنى هامه تحت أخمصيك منيبا
وتغنى الزمان من يوم حطين إلى اليوم بالعظيم طروباً

عبقريّ التاريخ مجدك الشعر ولا زلت وحيه المكتوبا

لَيْلٌ .. وَفَجْرٌ

ألقيت في حفلة تكريم الأديب الشاعر الأستاذ أحمد عبد الجبار
بمناسبة تخرجه من الجامعة الأميركية ببيروت وعودته إلى الحجاز وطنه.

سجا طاخياً ليلنا الخاملُ	وطال بنا صمته القاتلُ
ولقّعنا في حواشي الدجى	وأعماقها جنحُ الهائل
فبتنا على البؤس في هجعة	أطال مداها المدى الغافل
وعشنا عن الناس في وهدة	يحرار لدى وصفها الناقل
وكنا من الكون في مجهل	يباب يضل به الراحل
يتيه بمننبتة من نحا	إلينا وينكرنا الواغل
وتبرأ من شعبنا في الشعوب	حثالتها: القدم والخامل
كانا بركب الدنى مُقعد	أطاح به جهده الفاشل
إلى أن سرى في كيان الحيا	ة دم للشباب لها صاقل
ولاح لنا من منار الزما	ن سنئى رغم جدته حائل
كان بداءته شهقة	يصعدها الكوكب الآفل
ولكنها في حياة الحيا	ة لنا الأمل الساحر الحافل
أطل لمبزعها راجياً	شباب على ما رجا عامل
شباب أبهاج هواه الهوى	وناداه إيسمانه الكامل

فهام به يستهين الصعا	ب تكرر ولا ينثنني الصائل
تغرب يسعى لخير البلا	د وملء حشاه جوى جائل
يناصره من به مؤمن	ويخذله الغرّ والجاهل
ونحن من الليل في دجية	تلاحق فيها الأسى الهائل
وفجر الحياة لنا ناظر	ورھط الشباب به أهل
تغرب يسعى للألائه	وهذا المثل لنا المائل
فإن غدّ في السير من قد	خطا فقد بلغ الغاية الآمل!

مذهب

طالما جئت للحياة فإني	سوف أفني أيامها في السرور
مطلقاً من قيودها أتغنى	بالمعاني تسمو بدنيا الشعور
لا لجمع النضار أو صولة الجا	ه أقضي الحياة رهن الغرور
بل لحس الحياة في النفس يسري	أو يذوب الرفات بين القبور
وسواء أكان يوم مماتي	لانتهاه أو كان بدء نشوري

مذهب في الحياة تجتازه الأنفس طبعاً لا رغبة في الظهور

مُنَاجَاةُ الْحَيَاةِ

أنا فوق ثغرك يا حياتي قبله
وعلى دربي روض الطفولة فلة
ومن الصفاء أو البراءة شعلة
بين الحفاوة والبشاشة في ربا
وعلى بساط اللهو في روق الشبا
حتى اقتحمت مجاهلاً ومفاوذاً وسط الطريق

خلاصة ظلت كالألاء السراب أو البريق

واليوم صرت أيا حياتي قطرة
وبمهجة الليل الكئيبة زفرة
وبوقدة الشمس المضيئة جمرة
ومن الظلام لقد أتيت لذا صبو
ولدى سكونك في انفرادي كم جلو
مستلهماً سراً يكون لنجدتي خير الرفيق

فلقد غدوت ببحرك المتماوج الطامي غريق

أنا بين ماضي المنير وحاضري الدا
جي وتحت غمامة المستقبل

متفائل متشائم في فكريّ الدا مي عراق هائل لا ينجلي
أبدأ أظل برحلتني كالهائم الدا عي إليك بحيرة وتأمل
فلقد رايتك يا حياتي مثل رو د ذات قلب عابث قلق ضنين
لا تصطفين سوى محب حام حو لك هائم متفزز لا يستكين
ولثمت فاك فكان خمريّ اللمي حلو الرحيق
لكن نشدت الطهر فيه فما وجدت له عبوق

أنا إن هويتك راشفاً سكر الهوى من فيك لم يخفق فؤادي للغرام
ولئن ضممتك كاتماً حرّق الجوى في مهجتي لم انسّ آلام السقام
فإذا جفوتك مستهيناً بالنوى فلقد وجدت بقربك الموت الزؤام
إنني عرفتك لا وحقك بل جهلتك أنت معنّى لست أحسن فهمه
هل كان يعرف يا حياتي لو سألتك غيره.. من كان يجهل كنهه؟

من أنت؟ بل قلني بحقك من أنا؟ فأنا الصديق
المكره الصادي الفؤاد، أنا الأسير أنا الرقيق
أنا من ولدت مزوداً بهواك يجري في العروق
سأظل حولك ساخراً دهشاً بذياك البريق
متصابياً أسقى الرضا وأشوى بالحريق
حتى إذا انكشفت ستارتك الصفيقة في المضيق
سأكون وملك من ضحاياك الرقود بذى الشقوق
وأعود في كنف الخلود أو السما روحاً طليق

نَشِيدُ النَصْرِ

من الحناجر لا تُحصى على قدر
لحن من النور مزهواً يردده
ناب الصدى فيه عن دنياه واقعة
وقرّ يهزج في الأسماع صاغية
أرنّ تمتزج الأفراح صاحبة
مصعداً يتلاقى في معارجه
يسعى به الحق أحلاماً مجنحة
ويستعز به التاريخ مفتتحاً
احت له الهام مرفوعاً به أمم
لا تنتهي بين سمع الدهر نغمته
ولا تغيب عن الأفهام نبرته
فكان بين سواد الليل منقشعاً
كالطير يسبح مطرباً تزف به
فتستعيد به الأيام بهجتها
لحن تعالى عن الآذان مرهفة
قد وقّعته كبود الشوق والهة
ورجرجته دموع الحزن زاخرة

شق الفضاء وجاز الجو آفاقا
في الخافقين هوى الآمال تواقا
لمن تقرّاه معنى في المنى راقا
لحناً تجدد ملء السمع صفاقا
فيه وتعتنق الأشواق أشواقا
حس القضاء وصوت الخلق دفاقا
شأى بها النصر يوم النصر سباقا
بيض الصحائف للأجيال براقا
نشوى وأخرى أشاحت عنه إطراقا
أو يستقر بها الإيمان خفاقا
بما تحمّله المرجو قد شاقا
وصولة الفجر معنى شاع إطلاقا
بشرى الربيع ترانيماً وإراقا
وتستزيد به الأنام إشراقا
إلى القلوب انتحى منهن أعماقا
حرّى تضيق بنار الصبر أطواقا
أغلت معاني الدم المسفوك مهراقا

وانساب بين مساري الحس رقراقا
 مع الخيال طيوفاً طبن أعراقا
 والبغض مبتئس الآمال إخفاقا
 على الأنين حزين القلب مطراقا
 طبعاً وشر فنون الشر أخلاقا
 فوق التقاليد روحاً عز ميثاقا
 نبضاً وحساً وإرواء وإغراقا
 فوق الأديم زكي الغرس عباقا
 دنياه لم يخش في الأجواء إعواقا
 به عذاراه طلق الوجه لقلاقا
 بما أفاض فلن تشكوه إملاقا
 فلن تضيق به ساحاً وإن ضاقا
 حور الأماني ومدت منه أعناقا
 وكالضياء، وعُم الكون إشراقا

فرق يسبح كالنجوى منعمة
 يمضي وتمضي الضحايا في مواكبه
 لما تعاكس فيه الحب مبتسماً
 أصغى له الكون طالت منه هجعته
 معربداً بعد أن كان السهوم له
 مهلاً بترانيم وأدعية
 منبهاً كل ما فيه لغايته
 فالنبت يبدو وقد مدت عوارفه
 والطير يجري وقد طابت لغايته
 والنهر يلعب ممراحاً وقد رقصت
 والخلق تسرح في النعمى موقرة
 أزجي الأماني إلى ماضيه حاضره
 يا أيها اللحن هامت في مقاطعه
 كن كالربيع وردد حلو نغمته

صَوْتُ الْحِجَازِ

ألقيت بالسودان في نادي الخرطوم بحري بمناسبة عيد الهجرة النبوية سنة ١٣٦٤ هجرية.

من الحجاز من الأرض التي انبثقت
من مهبط الوحي آيات مرتلة
صوت يشير إلى الماضي يرف به
تحية لهوى الدنيا ومخرجها
لمن أقام هوى الدنيا وأقعدها
للمصطفى صانع التاريخ من قدم
فاليوم يعتنق الماضي وحاضره
ذكرى ترفرف في نفس المحب هوى
منها الهداية ديناً ضوؤه عمم
فأت إلى ظلها الأعراب والعجم
في هالة النور من إيماننا علم
من ظلمة الجهل فجرأ نوؤه ديم
بالحق تعلو به الدنيا وتعتصم
للمصطفى خير خلق الله كلهمو
بعثاً يثور وذكرى ليس تنفصم
وفي الفؤاد طيوفاً فيه تزدهم

هذا النبي وذي أم القرى أمل
تقابلاً في حمى الوادي وساحته
واستبسلاً واثقاً بالله معتمداً
يسمو ومقتنص يسعى ويحتدم
طريدة ومريداً كله نهم
ورابضاً همه الفتيان والخدم

حتى قضى الله رغم الشرك نافذه
فيه قواه بما يقضي به القسم

عزلاء إلا من الإيمان يبتسم
حسيرة حفها الإخفاق والندم
صدى الهزيمة يزجيه لها الألم
إن الذي دام ما دامت به الأمم
بما يؤكد أن الحق مختتم
مهما توارت بها في يومها الظلم

في مشهد القول مثل دام محترم
لو أننا بهداه الآن نتسم
بيضاء تكتبها الأخلاق والشيم
والآن تجمعنا الأنساب والرحم
على الزمان تمطى فوقه القدم
وللشأم ولالأردن يحتكم
جهد بلبنان لم تخفر به ذمم
ودفقة العرق لما يبتدره دم
رغم العداة هوى يدعو لها وفم

منه استفاض الهوى والشعر والنغم
إلى النفوس استوت فيها لها النظم
إلا الفعال دعاها الصوت والقلم
آياته، فالحياة الفعل لا الكلم!

بأن تفوز قوى الإيمان مفردة
وأن تبوء قوى الكفران ناقمة
بالخيبة.. الخيبة الكبرى مرجعة
فكان ما كان والأيام شاهدة
الحق والحق مسبق لغايته
تلك الحقيقة في الأيام سافرة

فاز النبي ومن مثل النبي لنا
فكانت الهجرة العظمى لنا مثلاً
فالآن يفتح التاريخ صفحته
والآن تستبِق الأجيال ماضيها
فما الحجاز إلى السودان منتسباً
وما العراق إلى مصر وما حفلت
وما فلسطين رغم الجهد ينصرها
إلا هدى الدين لم توهن عزيمته
وصولة اللغة الفصحى مجلجلة

هذا شعار ألفناه لدى بلد
فإن يكن في مجال القول منسرب
فإنه القول حقاً ليس ينقصه
هذا البيان الذي آت «محمداً»

تَحِيَّة

ألقيت بين يدي صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل في الحفلة التي أقامتها أمانة العاصمة احتفاءً بوضع الحجر الأساسي لبنانية السد بأعلى مكة والتي ألقى الشاعر فيها تحيته بالنيابة عن أهالي جدة وذلك في يوم ٢٦ ربيع الأول عام ١٣٦١هـ.

دواعي الولاء الحق يزهو به الود	من الشجر رفافاً دعته رعاية
تقدس فيه القصد يسمو به القصد	فأقبل نابث عنه في الحفل هيئة
هوئى وولاء ما لمعناهما حد	تحية موفور الأحاسيس بالمنى
ومن هو زين المُلْك والعلم الفرد	إلى سدة المُلْك الحفي بشعبه
بتشريفه إياه، يحفزه المجد	إلى الحفل أعلاه الأمير مكانة
بها من بهم، بين الورى، نحن نعتد	وما كان فيه غير روح تمثلت
من العمل المشكور فيه له الجهد	إلى كل حر قائم بنصيبه
لأعظم مشروع به كلنا يشدو	إلى المقصد الأسمى لدينا ممثلاً
وحسبك بالتنزيل حكماً هو الرشد	ففي «الماء» للصادي حياة ورحمة
غراساً وإرواء يطيب به الورد	وفيه لأعراق الحياة حياتها
تجدد في الأرض الشباب وترتد	فإن جادنا الغيث استفاضت سيوله
تعبر عن طبع القوي إذا يعدو	فتكتسح الداني إليها عتية

فما ضرنا قصدَ الحماية ترتجى
إذا نحن قمنا حائلين انسياحه
وإن لنا بالملك جل مقامه
وبالبذل من عبد العزيز تلاحقت
وإن لنا بالعاملين جميعهم
دوام حياة الثغر بالماء فائضاً
هو الماء دنيا للنفوس تواردت
فمن أصله أصل الحياة وسرها
فباسم المليك الفذ من شاد وابتنى
قفوا واهتفوا يحيا المليك على المدى

وقصد احتباس الخير بالخير يعتد
بما نحن نبغيه، فتم به «السد»
وجلت أياديه العزيمة، تشتد
عطاءاته، فالرغد يعقبه الرغد
رجاء قوياً ما يزعزعه صد
زلالاً به تقوى الحياة وتمتد
إليها طلباً ليس عنه لها بد
وفيه بقاء الفرد يحيا به الفرد
مفاخر يعيا دونها الشكر والحمد
ويحيا الأمير الشبل تاهت به الأسد

خَيْبَة

رجوناكِ يوماً أن تكوني وكلنا
وكنا نظن العيش قربك جنة
ونضّرها من فتنة الفن والهوى
ومتعة ذوق وائتناس وفرحة
وتنسيق وكر لا يُتاح لأعزب
فكنت ولكن بالذي أنت أهله
وعدت كما نلقى أذى متلاحقاً
فعدنا نريد العيش عيشاً مجرداً

إليك حنين ذائب وهيام
زهّاها من الخلد المتاح سلام
هوانا وفن للفنون قوام
ومنهل إرواء صفا ونظام
وفيء وإلمام به ومقام
سحاب ولكن السحاب جهام
كأنك في هذي الحياة سمام
كفاه من الدنيا رضاً ولزام

لقد كنت أو قد عدت للمبيت بؤه
فأنت بكون الفن للفن دمية
وأنت بكون الحس قيد وغفلة
قصارك أن تحيي حياة جديدة
فحسبك سخف العيش يرسف في المنى
وحسبك من لب الحقيقة مظهر
تفاهة طبع في غرور مركب

وللزوج قيلاً ران فيه لحام
تنزّ بما لا يُشتهى ويرام
عن الحس متي شب فيه ضرام
وليس لها في ما لديك دعام
مشتتة ما قادهن زمام
جفته فعال إذ بناه كلام
وتركيب نقص ظن فيه تمام

ومرأة جهل في إطار محطم

فيا من رجونا وانتهينا لضده
رمانى إليك الضعف بالضعف بادئاً
فإن أنت مثلت الطبائع تجتلي
وإن أنا سايرت الحياة مقيداً
رضيت هوان العيش فيك ألفته
وقمت مكان الزوج منك بما انتهت
فيا خيبتني إن قدر الله خيبتني
حناناً بإحساس رقيق تمزقت
أفي كل حين للتفاهة موقف
وفي كل وقت للتقاليد إربة
وفي كل يوم مطلب أو حاجة
حرام عليك السخف لا يرتضي به

إلا شد ما يلقي أخو الفن عقه
يعاب علينا أننا في خيالنا
ولو عدلوا قالوا: كمال تقاصرت
هوبنا فأرضينا الهوى في سموه
الفنا ضياء العيش نعلي مناره

زواها عن العقل الرشيد قتام

أتدري أنا للرجاء حطام؟
ومختتماً فالبدء فيك ختام
بغيرك فالباقي لديك هُلام
طباعي فكوميذاك فيّ درام!
مخافة يُنهي نفسه فآلام
إلى اثنين يوماً رفقة وطعام
طويلاً ومنك السر منه أسام
عراه ورفقاً بالقربين يضام
هو العته البادي عليه غرام؟
خلاها من الجيران دونك ذام؟
وفي كل آن ضجة وخصام؟
حلال، إذا طال المدى، وحرام

وضرّره في كونه وبلاد
شذوذ تناهى ما لديه دوام
بدنياه آمال له ومرام
وهُنا فأشجانا العزاء يقام
فما ذنبنا إن ناب عنه ظلام؟

سَجِين

هو في السجن كطير في قفص يتقلّى
همه في القلب لا الجسم غصص أو يبلى؟
كلما زاد بما زاد نقص وتولى
فإذا قيل ومن خير الفرص لم ملا؟
مد للجو جناحاً لم يقص وتجلى
ما عليه إن تغنى أو رقص يتسلى!

بلادي

إليك عند ذكراك؟
إلى تقديس مغناك؟
وناديته لباك؟
إذا ما المجد ناداك؟
غفول عنك لا يدري!
هتوفاً باسمك البائس
بروح هامد يائس
بقلب ذابل ناعس
سوى منظر العابس
شعاع منه كالفجر

هوى ينساب دفاقا
فؤاداً عاش خفاقا
غراساً طبن أعراقا
له الداء الذي ذاقا
سيلقى فوق ما لاقى

بلادي أين من يصبو
ومن يسمو به الحب
ومن إن مسك الكرب
ومن يركض أو يحبو
سلي من شئت فالشعب
بلادي لم أجد فيك
سوى الكاتب يبكيك
أو الشاعر يرثيك
ولم أنظر بواديك
سوى ماضيك لا يخبو

بلادي في دمي أنت
وفي الأحشاء قد عشت
فمن كينونتي كنت
وفي قلبي ما زلت
ففيما عجز الطب

مع الأقدار والدمر
من الخير أو الشر
لك التحليق كالنسر
وكون خالد الذكر؟
لغير علاك في القدر!

يفخر بالماضي وأعلامه
بالهاني بأوهامه
عن تقلب أحلامه
دنياه بأقدامه
إلى المجد، إلى هامه

بلادي والمنى تجري
بما نجهل أو ندري
أنرجو في مدى العمر
بأفق المجد والفخر
لقد عشنا وما نصبو

بلادي حقّ من
بلاء المجد لا يجد
وبالحالم لا يفتخر
ولكن بالذي تزخر
فقلولي لئلا شبا:

غُرْبَة

فيك يا غرفتي الصغيرة أخلو
ولديك أرى الحياة حياة
غير تلك التي لغيري حياة
التي همها الجسوم ولا شيء
التي في العلا تقلّ طلاباً
والتي في الدنى تفيض هموماً
أفتدريين أنني أنا فيها
أنا فيها ككل من هو فيها
أنا فيها مكبل ووحيد
إنه الموت أحمّد الروح مني
فنهاري وهو الصدى يتلاشى
في مرائيه، في معانيه، في القائم فيه، في القاعد المتأسي
في اختلاطي، في وحدتي وشقائي، في بلائي الذي يطول وتعسي
في سروري الذي يراه بعينه
فكأن الزمان في كونيّ الضيق
وكان الأيام في يومها الواحد
مرسى أسمائه حيث ترسي
عاش مثلي سجين قلب ورأس
بين حبس وُقَيْتِه أي حبس
في إهاب مجسّد صار رمسي
بين سمع الوجود كان كأمسي
سوائي كما أراه بحدسي
أعمى في خطوه في المجس
مرسى أسمائه حيث ترسي

وكان الحياة للناس دوني أمل ما ظفرت منه بلمس
أمل في المني تجد وتبلى فاتني واستعضت عنه بيأسي
وكان الأحياء في العين ظل من شخوص صمر الهياكل شمس
وكانني والناس حولي لا هون فريد عنهم غريب بجنسي
غربة تكرب الفؤاد وتشقيه إلى أن يقر فيك ويمسي

بين الكمنجة والعود

يا حاضن العود هل حركت عودك أم
أم بين أوتاره سر وأفئدة
أم كل عاطفة تهتز من وتر
ناشدتك الله ألا زدتنا فلکم
زدنا فألتك الخرساء إن نطق
وخلّ عودك يشرع في الهوى نغماً
فإن شرعته في الحب نغمته

ودع كمنجة من أمست كمنجته
ترد أناتها رسلاً مصعدة
وقل لحاملها رفقا بها فلقد
فإن شكونا الهوى افتتت مصورة
وإن بكيها الجوى استبكت جوارحها
كأنها في يد العزاف لاعبة
فقل لصاحبها إن بات يوجعها
رحماك يا ربها إن التي نامت

حركت منا قلوباً بين أضلعنا؟
لنا، فتلك تناجيها بمسمعنا ؟
فالروح أجمعها رقت كمدمعنا؟
أجدت لكن لعمرى في تولعنا
بقدره الفن تأسو من مواجهنا
كيف انتهى قلبه الباكي بأدمعنا
في القلب مشرعه استسقى بمشرعنا

تئن حيناً وتخشى من تصدعنا
آهاتنا وتغالي في تخشعنا
قسا عليها ليرضي كل مطمعنا
إحساسنا المتلطي في تلوعنا
فأبكت العين شكرى من مدامعنا
بها يدها، يد حس بمسمعنا
بما استفز بنا أحلى مواجهنا
الاهة النور قد حلت بمجمعنا

متى لمستَ حشاها راح يؤلمها
حتى تكاد من التحنان همستها
وردد النوح حباً في تشفعنا
بالآه تجذبنا طوعاً لمصرعنا

بين الكمنجة والعود انقضى طرباً
ورب صوت سبانا لحن صاحبه
يروى الصدى وينقي النفس جوهرها
فالقلب يظماً والأنغام أبدعها
والنفس تصدأ والألحان صيقلها
هي الحياة بما فيها وقد حفلت
ليل من الإنس خلو من ترفعنا
صداه باقٍ لذيذاً في مسامعنا
مما تعانيه همماً من توجعنا
ري حرى وتراءى في بدائعنا
وكل فن رقيق من روائعنا
بمرتجٍ خصب، طوبى لمرتعنا!

يَوْمِي السَّعِيد

تلعب الحوادث والمناسبات في تغيير مجرى حياة الإنسان دوراً هاماً، وكما تمتاز تلك الحوادث أو المناسبات المعتبرة حداً فاصلاً بين عهدين من حياة المرء فلا بد من امتياز ظروفها الواقعة فيها على سواها. وعلى هذا كان تفجر إحساس الشاعر في هذه القصيدة بتخليده يومه المؤثر في تغيير مجرى حياته الروحية استجابة طبيعية لهذا التغيير الحادث وتقديراً لازم الإدراك والتسجيل.

بسمة فوق ثغر اليوم زاهية
زيديه حسناً يزدني حسنه جذلاً
وخلّدي في سجل العمر صفحته
وتوجيه على الأيام منفرداً
فرب لحظة سعد عدها أمداً
ورب يوم بحسن الحظ ممتلئ

زيدي محياه إشراقاً وإسعاداً
فوق الذي ناله قلبي وما اعتاداً
بالشعر يا ربة الإلهام أباداً
بعرشه فسواه بات منقاداً
من كان يرشف فيها السعد مزداداً
قد عادل العمر في التقدير أو زاداً

يا ديمة من سماء الدهر حافلة
ونظرة ببريق اليمن مرسله
يا يوم سعد تلاشى عنده عُمر

هطلت تروينني بالخير ترداداً
من رحمة القدر المملوء إرغاداً
وكان للعمر المحبوب ميلاداً

لأنتَ أحرى بأن تبقى مخلدة	ذكراك في القلب تولي النفس إمدادا
فأنتَ أنتَ الذي ألهمت خاطرها	فكراً جديداً وروحاً ظلّ وقادا
غيرتَ مسلكها من شائك خطرٍ	إلى طريق سليم طاب مرصادا
والمرء في دورة الأيام مرتهن	بما يحركه خطأ وإصعادا
كم لحظة حولت مجرى الحياة له	إما إلى الخير أو للشر فانقادا

دار الأيتام

تدشيناً لبناية دار الأيتام بمكة المكرمة في عهد مؤسسها الفاضل
مهدي بك المصلح مدير الأمن العام حينذاك.

لدى الأمل السامي إلى ذروة العلا
لدى الفكرة العليا تعهد بذرها
لدى هذه الدار التي جئتموها لها
قفوا خشعاً للمبدأ الفذ خاطراً
فما هذه الدار التي انتموها بها
سوى بذرة النفس الرحيمة أينعت
مشى البر في أرجائها ثابت الخطى
وقام الوفاء الحق في جنباتها
وشاع الرضا فيها رضا الدين مشرقاً
وطافت بها الأخلاق مثلي طليقة
وشعّ بها جود النفوس وبذلها
فكانت مثال البر والفكر والعلا

بناء منيفاً شيدته العزائم
جناناً كريم آزرته المكارم
ملبّين إحساساً ألحّ عليكمو
معانيها عنها وعنكم تترجم
سوى فكرة عن نفسها تتكلم
فكانت غراساً زاهراً يتبسم
يعبر عن طيب النفوس ويبسم
يؤكد أفضال الوفاء ويقسم
تواصت به تقوى الهدى والمراحم
تفكك أغلال الهوى وتحطم
يطاوله بخل الأكف فيهزم
مثالاً لنا منه المثال الملائم

وفاء اليتامى في وريف ظلالها
كما تنتحي ظلّ الرياض الحمائم

وقد طال في سير الحياة التزاحم
على السعي لا يقوون من حيث زوحموا
إذا صارعتها في البوادي السمام
مرفهة يخضّل منها التنعم
قلوب أناس قدسوا الخير فيهمو
وعزم أولي الصبر القويين منهمو
قضى اليتيم مؤوداً وغيل التيتيم
أبا طفلها فأنجاب عنها التالم
وإن غاب عن قلب الصغير التفهم
إلى خير ما تدعو إليه المراحم
وحيداً ضعيفاً حاصرته العظام
ولم يلق بالاً للصعاب تراكم
دعيّ جحود ميت القلب مظلم
من الشعب حساساً نداه المكرم

عظيمين في الآثار شيدوا وعظموا
وقفوا خطاكم خطوه وترسموا
حزيناً ولكن أمة تتألم
رضا الله إلا عزمة تتجسم
فتُطفأ أكباد وتسمو عزائم

بعيدين عن بؤس الحياة وقسوها
يتامى صغار ذو وقلوب رقيقة
كزهر الربى هيهات تقوى على الأذى
بسومين للدنيا تطل عليهمو
ترف على أجسادهم وعقولهم
أناس لهم روح الملائك رحمة
على رأسهم حر نبيل بفضلته
نبيل كفى الشكلى حرارة فقدها
ومسح من قلب الصغير جراحه
أهاب بنا في غمرة الحس داعياً
إلى العطف بالإنسان طفلاً معذباً
وكافح في دعوى الجهاد فلم يهن
فلباه من لبي وجانب أمره
فأقدم لا يلوي يكرم سعيه

فباسم مشيد الصرح صرحاً ومبدأ
وفاء لذي المعروف فينا لحقه
فما هو إن أتت يتاماه واحداً
وما هذه الدار المباركها لنا
وإن هي إلا همة المجد ترتقي

مِثَال

في الحياة رجال يهبون «الحقيقة» حياتهم جادين في طلبها، فهم في الدين والوطنية والعلم والأدب والفلسفة والبحث المجرد والتجربي سيان.

وفي القصيدة التالية نظرة عجلى إلى «مثال» من هؤلاء الرجال وقد نظمت بمناسبة وجود الأستاذ المجري والمستشرق المسلم المعروف الدكتور الحاج عبد الكريم جرمانوس مؤلف كتاب «الله أكبر» في جدة عقب زيارته المدينة المنورة وألقيت في الحفلة التكريمية المقامة له في دار مضيفه الوجيه الشيخ محمد حسين نصيف باسم نجله الأستاذ القاضي حسين نصيف.

يا من لدى فجر الحقيقة أبصرت	عيناه فجر حقيقة الإنسان
وإلى السنا العالي تطلع باحثاً	ظمان ينشد ربه ويعاني
يصبو إلى السر العظيم وهديه	لله خالق هذه الأكوان
بالعقل في الأسفار تصطرع النهى	فيها مصاولة بكل لسان
بالقلب في دنيا السرائر والهوى	في الكون زخاراً بكل معاني
في مسرب الروح العميق وقمة	الفكر الرحيب وبين ما يصلان
فهدهاء والحق القويم سبيله	للحق قلب صادق الإيمان

فاستشهد الدنيا وأطرق شاكراً
ومضى يرود من الهدى ساحاته
يسمو إلى خير البلاد يشوقه
يهفو لها نبعاً تفجر صافياً
ريان يشهد للعروبة حصنها
نشوان بالفصحى تدفق فيضها
كلفاً بها وبأهلها فكأنه
للدين، للفكر الرفيع وفنه
هذا «مثالك» في الحياة وأنه
مذ كنت في بلد يemor بأهله
تصبو إلى بلد يخلد ذكره
منذ انطلقت إلى الحقيقة ناشداً
حتى اخترقت حجابها متجولاً
فجلوت روح الشرق تخفق حرة
فاليوم يمتزجان فيك عقيدة
لكأنما وقف «الحجاز» مكبراً
إن أرسلت شفتاك صيحة مؤمن
أو سطرت يمناك نظرة باحث
وكان «بودابست» في تحنانها
وقد استنارت فلذة من كبدها
رئم تطلع في السباسب حائراً

بكيانه للواحد الديان
صافي السريرة مشرق الوجدان
للنبيل والتقوى بها الحرمان
ظهرت به الدنيا من الأدران
الثابت الجنبات والأركان
بروائع الإعجاز والتبيان
منها وفينا اليوم خلق ثاني

للعلم عشت ولست فيه بواني
لمثال فذ في العلا متفاني
سير الحياة ودورة الحدثان
في الدين والدنيا رضا الرحمان
من سرها ما جل عن إعلان
في كونها الساجي الرؤى الفتان
وصقلت فكر الغرب يشرق هاني
كبرى وذهناً ساطع اللمعان

في قلب أوروبا المصيخ الداني
بالله مطبوع على الإيمان
وهب الحقيقة روحه.. فنان
ترنو إلى «أم القرى» بحنان
بسنا «محمد» العظيم الشأن
ظمان والينبوع يدفق راني

يا أيها الضيف الكريم وأيها
إننا نكرم فيك فكرة باحث
وعقيدة سمحاء تسطع حرة
لا العقل قيدها ولا سرحت بها
فانعم بما قدّمت خير موفق

العقل الجليل لديك يجتمعان
وشريف وجدان وكنز بيان
كالشمس نيرة بكل مكان
فوضى النهى أو كرة الأزمان
وأسعد بما أخرت غير مدان

جَامِعَةُ الدُّوَل

أطل يسبح في دنياك منطلقاً
أهدى رحابك معناه وشاع بها
لما ترقق مخموراً بما حفلت
وزاحمته على النشوى بلابله
واستنطقته الذي يهوى أزهرة

فجر تمازج فيه الضوء والأملُ
نبعاً تفجر دفاقاً به الوشل
أصباحه رق في إمسائه الطُفل
مغردات بما يوحى لها الجذل
يفيض من جانبيها الشعر والغزل

وداعبته رياح الشوق ناعمة
كأن لمساتها إن مر سانحها
والأفق يرقص بساماً تهدده
والكون يرجف محموماً وما بردت
ولم تزل تتعاوى في مسامعه
وأنت فوق يمين الغيب نامية
فكان والفجر مأخوذ بروعته
فجراً تبلج في الأذهان مشرقة
وفي العزائم قد هبت موحدة

حيرى تجاذب فيها الميل والميل
أو فات بارحها في خده قُبَل
في مسبح الجو أنداء له حلل
أطرافه من لظى لظت بها شعل
هوج الرياح ويستشري به الدغل
بين الهوى والمنى ترعاهما المثل
فجراً تفرّد فيه المثل والمثل
وفي القلوب انتهت برءاً بها العلل
لما تريد فلا وهن ولا جدل

منى العروبة لست اليوم جامعة
محدودة بل منى ضاقت بها السبل

على الزمان وتستهدي بها الملل
إلا الحقائق تبدو حين تكتمل
بما احتفلت بل الأمصار والنحل
ضم الحجاز ونجداً ما له بدل
إلى فلسطين لم يقعد به الوهل
مذ خط أن لديها يعرف البطل

منى تنير من الدنيا مسالكها
ليست كبار الأماني في بدايتها
وليست اليوم مصر فيك واحدة
لبنان والشام فيها والعراق هوى
وطاف باليمن الخضراء منتهياً
تلك الشهيدة والتاريخ شاهدا

بها العروبة واعتزت بها الدول
ألا تضيّعه رغم العدى الأسل
فلا يحور به حب ولا وجل
ببابك الحارسان القول والعمل
من الصراحة لا خوف ولا خجل

منى العروبة عزت في حقيقتها
الحق أقسم في يمناك صارمه
والعدل أسفر في مغناك مستوياً
هاما بمحرابك العالي وقد وقفا
هذا يبين وذا يمضي على سنن

فذ يقود خطاه الريث لا العجل
وصارعتك بها أحداثك الأول
تحوطه للهوى الزاكي ويشتعلم
تعوقه للمدى البادي وينتقل
للشر مندفعاً، يجري به الأجل

يا ايها الأمل الساعي إلى أمل
إن رافقتك من الدنيا مفاتنها
فألزهر يبسم والأشواك عابسة
والنهر يقفز رغم الصخر عاتية
والكون ما زال بين الخير معترضاً

الشباب

تحية البعثة الفلاحية الحجازية عقب عودتها من بومباي، وهي البعثة التابعة لمؤسس النهضة التعليمية في الحجاز الحاج محمد علي زينل رضا.

حيوا بأرواح الشباب عزيمة
لاحت فنُكست الرؤوس مهابة
ومشت تحرك هاجعاً متدثراً
تسعى تروض من الحياة صعابها
هي - فالمسوها - نهضة في بدئها
ترجو لدينا قوة وتكاتفاً

جبارة لا تستكين ولا تلين
لجلالها تنمو بهم حيناً فحين
بخموله أو جامداً ألف السكون
مقدمة تسمو بأفق الناهضين
فردية تروي قلوب الظامئين
حتى تتم بنا كأحسن ما يكون

هي - فانظروها الآن - روح حرة
تواقة للعلم والعلم الهدى
واستبسلت تبدي لنا المثل الرفيع
ضحت براحتها وابدت همة
واتت ممثلة لنا في بعثة
فاستقبلوها مظهرين لها الولاء
ومقدرين اليوم في أفرادها

عربية سلكت سبيل الطامحين
والرائد الصوّال والحصن الحصين
محبباً في بذلها العزم المكين
خضعت لها قسراً مصادمة السنين
علمية ترجو لنا العز المبين
حفاوة بجهادها مستبشرين
رمزاً لتضحية بمجهود ثمين

غرس خير المصلحين النادرين
داعي الرقي كشأن كل النابهين
بلقائكم حراً من الألم الدفين
مستلهماً من روحكم شعراً رصين
بنا فكونوا للرجاء محققين
فنهاية الأحجام إخفاق مشين
محدودة شأن الوضع المستهين
نور الثقافة بالعلوم كما تكون
في سعيكم فالفوز عقبى الصابرين

إلا نوال القصد يدنيه اليقين
صوت الوفاء وزفها لكم الحنين
طفح الحبور بها طروباً مستبين
خير المنى ومصادر الخير الهتون
هي كنزها الغالي وساعدها المتين
ية يصبو إلى المجد الركين
حراً بعزته ومعقله ضنين

أمسى يضيء على ثغور القادمين

يا عصابة من خيرة الشبان نفساً
قد شاقها حب الطموح مجيبة
خفق الفؤاد لكم طروباً مطفئاً
وجرى اليراع مرحباً بقدمكم
مرحى لكم أحييتمو الأمل الكبير
وصلوا الخطى بثباتكم لا تحجموا
لا تحصروا طلب العلوم لغاية
بل فاطلبوا النفع العميم لتنشروا
صبراً على الكُرب الجسام تنالكم

الحازمين ولا مرد لبأسهم
هذي قلوب مواطنيكم هزها
باتت تحوم عليكم خفاقة
أنتم مناها والشبيبة دائماً
إن الشبيبة للبلاد عمادها
هي قلبها الخفاق ينبض بالحياة قو
هي طيرها الصداح بات مرفرفاً

حيوا الشبيبة مأملاً متألّقاً

بَاقَة

موجهة إلى صديق الطفولة والشباب الأستاذ محمد سعيد عتبي
جواباً له على رسالة كريمة.

الذكريات:

دع النفس تسترجع من الدهر عمرها
وفي ذكريات المرء سلوى وعبرة
فهاث أذكر الأيام عادت لحينها
ودعني الجِجِ الحلو منها ممتعاً
ففي ذكريات النفس عمر مخلدٌ
بها يتأسى المرء أو يتزود
طيور غيوب تستقر وتصعد
واطرق حزيناً والشجي يغرد

الأماني:

وإن المنى في عالم الروح جدول
هي السر في هذا الوجود وحسبنا
هي الخطوة الأولى لنيل مآرب
أو الشقوة الكبرى لمن عاش رهنها
قلوب الورى في موجه تتبرد
من السر ذياك السنا المتجدد
يحققها للناس عزم موطد
وكم هم ضحاياها الذين تبددوا

الخيال:

وإن الخيال الحر للروح متعة
وذاك جناحها وطائر سجنها
وهيكل أحلام به تتعبد
وما سجنها إلا الإهاب المجسد

به خلق الفنان أرواح فكره
به صوّر الأكوان والناس شاعرٌ

من الحس أوهاماً غدت تتجسد
يضل به حيناً وآخر يرشد

الصدّاقة :

وما الود إلا نفحة قدسية
وما هو في قلب الخدين لخدنه
فإن عاد أمراً في الكثيرين زائفاً
فما زال عند الصادقين مقدساً

بها نجتلي سر الصفاء ونسعد
على ما به إلا الصدى يتردد
ومظهر أوضاع بها يتقيد
يؤكد في القلب حب مؤكد

الصديق :

ويا صاحبي ما أنت إلا الذي له
وما أنت إلا فكرة مازجت دمي
يمثل معناها لعيني هيكل
فإن تهنا أو تحزن يجبك بمهجتي
فخلّ فؤادين كيفما شاء، يصطفق
ودع لخيالي فسحة في سمائه
ودونك جدّد كل حين خواطري

بقلبي مكان بالحنان ممهد
ولابست الروح التي بك تسعد
تصافحه في شخصك الظاهر اليد
هناك المواتي أو أساك المبعد
بذكراه في موج المنى فهو موقد
يطوف بروحي هائماً لا يقيد
بما تشتهيهِ فالحيّة تجدد

أيا بحر

حنيناً وأمسى دمعها يتحدر
وقد بتّ جياشاً عليك التعكر
يسيرها قسراً نواك المقدر
وها هي من فرط الجوى تتفطر
ولا زلتَ عن أمثالها تتفجر
فهل للقويين الضعيف مسخر؟

فشا بين جنبها عليك التذمر
فأمسى ضئلاً ينزوي ثم يظهر
وكم مثله واريته وهو يجأر
عليهم ولم تُقصر ولم يتصبروا
عليك فأيديهم عن الكيد تقصر
لديك أم استقضاه منك التكبر؟

تسخرها فيك الحياة فتسخر
وجئت بأخرى في رحابك تسدر
كما شاء ينفي ثابتاً ويقرر

أيا بحر هذي موجة ذاب قلبها
حكمتَ عليها بالنوى حينما بدا
وابعدتها عن أختها فترددت
اتتني نحو الشط يعلو أنينها
تلاشت كما لاشى الردى أخواتها
رُغى زَبِدٍ عادت لتلقاك صافياً

ويا بحر كم غادرت نفساً حزينة
فكم سابح خارت سوابق عزمه
فتحت له جوفاً فواراه صامتاً
وخلفت أهليهم يذوبون حسرة
فما كنت يوماً هائباً إن تدمروا
فهل كنت تبغيهم طعاماً لسابح

وكم من الوف من عوالمك التي
أبدت كثيراً من طوائفها سدى
كأنك في نظم الحياة مدقق

فأنت عليها ثائر متمرّد
وعزمك موفور كما أنت أو لنا
فما تنفع الآراء إن لم تجد لها

ويا بحر كم أفنى الفناء عوالما
بسطت على الأيام ملكك واسعاً
تحديث أهوال الفناء مسيطراً
تمر صروف الدهر ملأى من الأسى
تشابهتما هولاً وصمتاً وفقته
وذا مظهر من كبريائك شاء

هنا قابع أمسى بقربك حقبة
هنا شاعر يا بحر يرجو لشعبه
وعزماً لعزم الدهر يصمد ساخراً
وقلباً إذا هاجت له ذكرياته
ولم يستنم للضيم يستل روحه
ليبقى عزيزاً خالداً ومخلّداً

كذا العيش! فليحي القوي مقدساً
وإن شاء فليبق الضعيف مسخراً
فقد بات قانون الطبيعة نافذاً

فليتك فينا شاعر أو مفكر
كعزمك هذا حيث يحلو التأزر
من العزم جباراً به الرأي ينصر!

وأنت كما قد كنت لا تتغير
ولم يبدُ حتى اليوم فيه التأثر
عليها، كذا شأن العظيم التسيطر
وأنت كقلب الدهر لا تتأثر
بأنك ملموس تُحس وتُنظر
لك الخلد، لا! بل طبعك المتجبر

يبثك آلام الحياة ويزفر
حياة كهاتيك التي فيك تهدر
وحرية من كل رجس تطهر
فخاراً قديماً لم يبت يتحسر
ولكن ليستعدي القوى وهو يزأر
على الدهر مأثوراً به الدهر يُذكر

وإكليله من ساعديه مضفر
لديه وإلا فالحياة التحرر
على كل قانون به الضعف يأمر

يا صديقي

نظمت هذه القصيدة في عام ١٣٥٥ هجرية، أما اليوم فإن الحقيقة والإنصاف والواقع تقتضيان الإشارة إلى ما وصل إليه الحجاز من مكانته الحاضرة المرموقة، سيان في ذلك النهضة التعليمية أو الاجتماعية، أو العمرانية والاقتصادية وسواها في عهد الملك عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية.

يا صديقي وُقيتَ همي لقد ذبت نحولاً وشاع في الجسم دائي
وبرغم الكتمان والجلد القاسي جلياً أمسى لديك عيائي
أنت لا شك عارف ما بقلبي من أسى الوجد أو لظى البرحاء

كم تذرعت بالطلاقة والبشر	لأخفي كوامن الإعياء
وارتضيت الهدوء آنأً لئلا	يعلم الناس لوعة في الخفاء
والتمست الأعذار كثيراً إذا ما	سألوني عن علة الإغضاء
كم ترقبت مأملاً فض لو صح همومي وزاد في إرضائي	
وترجيت دورة الدهر تأتي	بعد موت الآمال بالتأساء
والتزمت الصبر العسير وإن كان مصيراً بالطبع للجبناء	
وبنفسي عزيمة تتسامى	أن تراني فريسة الإزراء

وبدهري في جوه تتراءى سحُب من صروفه العسراء
فأنا اليوم بين نفسي ودهري في عراك يجني على أعضائي!

يا صديقي كم رحت اطلب برءاً في أمور عديدة سمحاء
فتطلبت في المجلات والكتب نديماً أحلى من الندماء
وتوسمت في الغناء وفي كامل لهوي صفواً جميل الرواء
وتدلّهمت في الغرام زماناً غير خاف عليك فيه ادعائي
وتسمعت في المجالس اسمى ملح القول من فم الظرفاء
واعتزلت الأخدان حيناً وفي العزلة صقل للذهن والحبواء
وتذكرت ماضياً ملؤه الحظ تماماً من لذة ورضاء
وتناسيته وإن كان ما في حاضري قطرة من الدماء
وتعللت بالقضاء وعلّقت عليه حلو المنى بالرجاء
وتركت القضاء يجري بما شاء كما شاء مبدع الأشياء
وقطوباً قابلت وجه حياتي وبسوماً واجهته برياء
فرأيت الحياة في البُرد الضافي سواء أو في طمير الرداء
كل هذا فعلته ولعمري لست أدري لآن أين دوائي؟

يا صديقي وما دواعي همومي ونحولي وشقوتي وبلائي
غير فقدي لراحة النفس دوماً واكتئابي لحالة التعساء
ووجودي في موكن جُلّ ما فيه قبيح، مشبّع بالوباء
فاندفاع الأقوام في الخلّة السوءى وترك الفضيلة الحسناء
وتلهي الشبان والشيب بالتافه شأناً يعود بالشحناء

وانقسام الأفكار والجهد سيان لدى المترفين والدهماء
وتفشي الأثرات والبغض والوحدة، حتى في الجنس والأزياء
وكساد الآداب والعلم فينا ورواج الخرافة الخرقاء
وتردي السواد في حمأة الجهل زرياً في سيرة الجهلاء
واحتقار الأحرار من نخبة القوم وإعلاء منزل الأغبياء
وبقاء الحجاز اقدس قطر في عداد الأموات لا الأحياء
كل هذي عوامل تجعل البرء محالاً من قسوة الأدواء!

أمانٍ تتحقق

نظمت بالمناسبة التاريخية، مناسبة وصول الماء من وادي فاطمة، عين العزيزية، إلى جدة لتلقى في الحفل الذي ترأسه صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٥ محرم الحرام ١٣٦٧هـ.

وسَبَّح بحمد الله يا ماءنا شكرا
إليك خيالاً لا يكل ولا يعرى
على أملٍ أوهى التجلد والصبرا
حمائم تهديك السبيل لنا يسرا
مغانيك اللاتي قضيت بها العمرا
وتغفو بها الآصال تستلهم الشعرا
من المزن دفاق السجية قد أمرى
على الغير موار المسابل والمجرى
تميل بنا سراً وترفدنا جهرا
بها فأشاحت توجز العذل والهجرة
حبيباً دعاه العذر فاقتطع العذرا
إليك رقاب تتلع النحر والصدرا

تهادَ على اسم الله يا ماءنا غمرا
وسر بأمانينا تحقّقك سُبّقا
أمانٍ كأحلام الربيع تفتحت
أمانٍ عذاب طائرات كأنها
وطف بحمى الوادي السعيد مودعاً
مغانٍ بها الإصباح يشرق صاحياً
أفاض عليها في «الجموم» حباءه
وسخّ بها رغم الزمان «شعيبها»
يفجر ما بين العيون مسارياً
فكان كأنفاس الحبيب هفا النوى
وكنت على شوق إليك وحرقة
ورقٍ إلى الشاكي نواه فأهطعت

فَعَدَّ عن المنأى وجز بأخ الهوى	مفاوز تستدني المفاوز والقفرا
وصل في الهوى ما بين واديك حانياً	عليك وبين الشجر مد لك الشغرا
وقف لجلال الملك في الدهر ساعة	هي الدهر لم ييخل عليك بها ذكرى
أضياء بها عبد العزيز وحسبه	مسمّى تضيء المكرمات به قدرا
رعاك طلاباً واجتباك حقيقة	وأجراك فيضاً من مفاخره تترى
فكان وكنّت اليوم عرشاً وظله	تعالى على الأزمان ذكرهما ذكرا
وقل للمنى مدت إليك يمينها	مبللة الأطراف تنضحها بشرا:
حنانيك هل أرجو المزيد وهذه سعود «سعود» طالعي اليوم والبشرى	
رنا فرنت نحوي النواظر وانثنى	إليّ فكان الفخر، زدت به فخرا!

حَذَارِ يَا نَفْسُ

وأي عيش جديد ترتجين سدى؟
 في الملبس الرطب قلباً فيه مبترداً!
 يكوي بجنبيك قلباً ظل متقدّاً؟
 عيش الأذلاء للأحرار كان ردي
 من فاته الجد أفنى عمره بددا
 تطلّبي مثلاً فوق الذرى انفراداً
 يسمو بها شاعر للخلد قد عبدا
 إني بسمع الدنى للبؤس كنت صدى
 هيهات هيهات أن يستشعر الرغدا
 بما تريدين، كفي واهجري الحردا
 نامي اهدئي طال عمر الليل وانجردا
 يا وليتاه إذا ما اهتز وارتعدا!
 واستوح من ملكوت العقل خير هدى
 أمام عزته الكبرى نمدا
 من الأماني وألا تصحبي الرشدا
 مراقب منك ما تأتينه أبدا

يا هاته النفس ماذا أنت راغبة
 أشاقك اليوم ذياك النعيم طوى
 أم هاجك البؤس هذا طافحاً ألماً
 أتبتغين حياة الذل ناعمة؟
 أتسأمين حياة الجد جافية؟
 فاستعذبي الشجو يأتيني به أبداً
 واستلهمي الفن أحلاماً مجنحة
 ولا يرغك وأوجاع الدنى شيع
 فمن يعيش بالضمير الحر معتصماً
 حذار يا نفس ترديد المنى ولعاً
 ألا تزالين طول الليل ثائرة؟
 أقلقني مني ضميراً هاج مشتعلأ
 فاستسمحيه وصلّ الآن تائبة
 واستغفري وهلمي عند كعبته
 وحاذري بعد أن تصيبك بارقة
 هذا ضميرك لا تغفو نواظره

جَوَاب

طلبت الإجابة على السؤال في البيت الأول ارتجالاً، فكان هذا

الجواب:

وأهل أقاموا، أي أهلي اتبع؟
وهول النوى هول يضر ويفزع؟
هو الخطب من أي الفراقين واقع
ببيداء ما فيها لمن رام مشرع
يهيم إذا ما جد أمر مروّع
لديه حديث العقل، والعقل أنفع
وفيه لسلوى النفس نفع مجمع
عزيزاً حواه بلقع ثم بلقع
أقام له طول المدى أتطلع
سوى حرقه كبرى بها يتلوع!

«إذا كان لي أهlan، أهل ترجلوا
وأي مكان ارتجي فيه راحتي
فسيان إن أمكث وسيان أن أسر
تحيرت في أمري وصرت كتائه
وكل امرئ بين الفؤاد وعقله
على أنني ظللت أمراً مترجح
فأثرت أن أرضى فراقاً بدأته
وآثرت إرضاء المروءة حامياً
وإن عشت محروق الفؤاد على الذي
وما يرتجى من ذي فؤاد موزعٍ

بُلْبُلِي مِصر

في القصيدة مناجاة لمطربي مصر الخالدين الأستاذ محمد عبد الوهاب والأنسة أم كلثوم، وكان نظمها عقب الاستماع لمجموعة من الأسطوانات لهما، وذلك قبل أن يكون للمذيع (الراديو) في الحجاز وجود.

بلبلني مصر غرّدا فوق أيكِ في رُبى مِصر وارف الأفنان
في سماء الهوى وتحت جناحي ملكه البر زائد التحنان
وبجو الإبداع في روضة الفن وافق التجديد في الألحان
ذوياً منكما الفؤادين حيناً نغمات تبقى على الأزمان
واهديا «الحاكي» الصدى في طروس مبدعات من خلق هذا الأوان
فجميل أنا نراه تمشّى صادق النقل في ربى البلدان
وجميل أن يخدم العقل والحكمة فناً للروح والوجدان

لكأن الأرواح منا غصون أنتما فوق زهرها بلبلان
أو ورود وخمرة اللحن قطر أنتما في ثغورها ساكبان
أنتما إن شدوتما طائرَيْن اللحن حلواً بروحنا طائران

عشت «عبد الوهاب» في أيكة الإنس طروباً ومطرباً في آن

ولدى دولة المهارة في الفن فخوراً بالعرش والسلطان
أنت في الفن فاتح أدبي هادم بالي القديم وباني
وقدير أعطى المعاني في الألفاظ روح الممثل الفنان
قد وقيت التقليد إذ جئت باللحن جديداً في روعة وافتنان

واسكبيها يا «أم كلثوم» دوماً قطرات من خافق ريان
 واجمعي الغرب راقصاً خاصر الشرق لعباً في رقة وحنان
 وأبسيه من الجدارة والإعجاب تاجاً من البلى في أمان
 ولتدمي مليكة أنت للروح إليها كثيرة الإحسان
 وهنيئاً لمصر من أمم الشرق، هنيئاً بالملك والصولجان
 خلداها في صفحة الحسن في الدهر، تُخلدُ روحا كما الهئمان
 وارفعاً هامها رفيعاً يبارك منتهى البر فيكما الهرمان
 خلدا «شوقياً» و «رامي» وكثراً من حماة القريض عذب البيان
 أسمعانا الغناء والشعر قد عادا بروح الإعجاز يمتزجان
 فهما منحة لنا وشعور واحد في الميول يفترقان
 ليس قدر الغناء في عالم الروح وطيباً في نظرة الإنسان
 الرقيق الشعور بل هو أحلى طيبات الحياة عالي المكان
 هو خمر الشعور والقلب والإحساس ضوء في دجية الأحزان
 فاسكباها رقاقة ترهف الفكر وتسمو بقلبنا النشوان
 واقشعا ظلمة العناء عن الأنفس تشرق بنور تلك الأغاني
 وأثيرا كوامن الوجد والشوق بنفس المحزون والولهان

إنما هذه الحياة غناء أو عناء، فأمرها حالتان!

يا هزارين حلقا في سماء النفس متي فحركا لي بياني
دمتما هائئين، طوفا رياض الحسن من كل ناعمات الجنان
واذكرا دوحة الحجاز بخير فهي من جذبها البلاء تعاني
إنها رغم جذبها ذات غرس طيب كان مورك الأفنان
كم تغنت فيها بلابل باتت ذات قلب من الأسى نعان
فامنحها العزاء شدوا رقيقاً تتغنى بلحنه، بالأمان
أيها البلبلان لم يبلغ الوصف مداه بالقول: يا بلبلان
اسمعانا لحن الحياة جميلاً وصفا لوعة الهوى كل آن!

خَوَاطِرُ مُتْقَارِبَةٍ

جاهر برأيك في الحياة ولا تخف
وانهج إلى المثل الشريف فحبذا المثل الشريف وحبذا الشرف العتيد
واسلك سبيلك كيفما تختاره
فإذا سلمت فأنت فيه موفق
إن الحياة تجارب مملوءة
والفوز في شتى المواقف حافز
غراً تذرع بالسفاهة أو حسود
ما دمت مصطحباً به الرأي السديد
وإذا عثرت فمن عثارك تستفيد
عبراً تقدم درسها للمستفيد
للمرء داعيه إلى شرف المزيد

إن الحياة تدافع وتسارع
لم يدر ألوان الحياة وطعمها
يمشي على النسق الذي قد خطه
أو حاسباً للعرف سلطته الخفية
يخشى التمرد، والتمرد لم يزل
والموت، في لوئيه، سيمته الركود
من عاش منزوياً يرافقه الجمود
أجداده في ذلك الماضي البعيد
غابراً قد سنّها الوهم البليد
باباً إلى طرق المفيد من الجديد

خير التقاليد التقاليدُ التي
والشك في الأشياء ميزان به الأشياء تفحص كي تخلد أو تبید
كم في القديم فضائل هي خير ما
أبقى وأنتجها لنا العقل الرشيد
قامت بصحتها دلائلها شهود

كن في انطلاقك كالطيور أو البحار أو الكواكب جائلاً في ذا الوجود
 حراً يسيرك النهى متحصناً
 إن الذي وهب الخلائق هذه
 واجعل سلاحك للحياة عزيمة
 أتريد أن تبقى سليماً مطلقاً
 عاش القوي مقدساً وممنعاً
 وعليه إكليل السيادة صاغه
 قل للذي ألف الخضوع أو الجمود
 إن الوجود تحرر لا ربة
 إن الحياة تجدد متواصل
 هيهات أن نبقى كما تقتادنا
 قد آن تحرير النفوس من القيود!

وَفَاء

موجهة لسعادة الشيخ محمد سرور الصبان بمناسبة توجيه الإرادة الملكية الكريمة إليه لقب وزير مفوض، إعراباً عن صدى نفسي عام، ووفاء متواضعاً لوفاء عظيم.

من نفوس قلوبها خافقات لك ترقى التهاني الصادقات
بالأماني ترف من ظلك الهاني نشوى وبالمنى عالقات
بالمعاني بالفن بالذكر قد أشرق صيتاً تحفه المشرقات
بالمعالي بالمجد في كونك السامق، شتى أجواؤه السامقات!
بالمقام العلي ما زدت بل زاد بك اليوم إذ ولته الثقات
وتباهت لديك في معرج الفخر بمعناه ألسن حاذقات
واستكانت إليك في مهبط الضعف بمرقاه أنفس آبقات
واستشاطت عليك في وقدة الحزن غرابيب حسرة ناعقات
واستطالت به حبوراً وذكرى من محبيك أنجم بارقات!

فتهادى يخال بين «معاليك» وريقاً تزفه المورقات
من فنون أجلها الأدب الحق فأدنى أسبابها مرقاة

والطريف الطريف منها تليدٌ والتليد الساجي بها أوقات
 زامل اليوم في حقيقتها الأمس، فضافت بأمرها الضائقات
 واستقامتُ بها الحقائق لا تمنع عدلاً جهودها الوثائق
 وتوالت بها المناصب ألقابُ حياة في عزها شاهقات
 إن تعالى روحُ الأديبِ عليها فهي عنه بقدرها ناطقات
 أو رعاها طبعُ العظيم اعتياداً فهي منه على المدى مستقاة!

فارتق اليوم يا محمد ما شئت وشئت لعزمك المطلقاتُ
 في ظلالٍ من الوفاء أطالته غراساً أندأؤه السابقات
 وسياجٍ من الرعاية أعلته مقاماً آياته اللاحقاتُ
 ومجالٍ من المودة ضاءت بسناها أبصارنا المحدقات
 إنما أنت يا محمدُ منا وإلينا آمالنا الباسقاتُ
 والمثال الفريد طافت حواليه ورقّت قلوبنا الخافقات

إِفْرَحْ

يا أيها القانط الشاوي المطل إلى
أقصر! فعقباك لو أنصفت مبتسماً
وافرح فما حجرت يوماً على أحد
كم يائس قد تساوى عنده عدم
مذ فارق اليأس مكدوداً بصحبته
أمسى المدلّ في حب الحياة يرى
فاليأس للبؤس درب ضل سالكه
واليأس غيهبة قد جللت طبقاً
وليس من سار والآمال رائده
أو من يجاهد والإيمان حافزه

ركب الحياة طوى سهلاً وأنجادا
دنياك، فجر حياة فاض إرغادا
دنياه إن أبدل الإعرال إنشادا
معجل ووجود فاض إجهادا
وشام بعد ضياء عنه كم حادا
في كل شيء جمالاً ظل وقادا
وعاش يجرع من شقواه أنكادا
من بات يلبس منه العمر أبرادا
كمن تلمس في الظلماء مرتادا
كمن يكابد رهن اليأس مجهادا

من غالط النفس إيحاءاً يلقنها
ير السرور وقد بانث حقيقته
إن السرور رضاء النفس لا أملاً
فافرح فإن ربيع النفس فرحتها
هذا الربيع ربيع الأرض مبتهجاً

روح السرور بما يلقاه مقتادا
فيما يلاقيه أمراً صار معتادا
محققاً أو هناء فاق أندادا
وانصب لنفسك من دنياك أعيادا
قد غاب عنها مدى حين وقد عادا

غُضْبَةُ الْفَنِّ

من الوهم خدّاع، يراعة كاتب
بأن له في الفن أسمى المراتب
على الناس تُلقى في كبار المآدب
ذرى الغاية الكبرى وأقصى المآرب
إلى كل حر في هوى النصح راغب
وفي داخل القلب الرحيب الجوانب
سوى ما يجيش الآن بين الترائب
بأمر عتيّ في ذرى الجو ضارب
بأعبائه قد بات خلو المتاعب
فقد جاء محفوفاً بليل المعائب
برأي حصيف ناضج الذهن ثاقب
فليس بخدّاع وليس بهائب
من الأدب الميث الكثير التلاعب؟
على الفن يكفي الفن باقي المصائب
سلام فؤاد خافت النبض ذائب!

إلى الأدعياء القابضين بأنمل
إلى كل من يوحى إليه غروره
على كل ممرور قصاراه خطبة
إلى كل من يُصيبه صيت يخاله
نصيحة حر مخلص في عتابه
تناسق أبعاد الحقائق خارجاً
وما كان نصحي لو أطعتم ضميركم
سوى أن تكفّوا عن معاناة نفسكم
إلى أن تحس النفس أن اضطلاعها
إلى أن يرى نور الصواب نتاجكم
وها هو ما تبدونه فانظروا له
إذا قام يرضي الحق غير مداهن
إلام تغثّون النفوس بقاحل
حرام عليكم أن تكونوا مُصيبة
على الأدب الحي الرئيس عماده

صَرَخَةُ الْفَلَّاحِ

كان الشاعر أستاذاً بمدرسة الفلاح بجدة حين مرت بها الأزمة المالية عام ١٣٥٤ هجرية وطالما أشار هو وبعض رفقائه من الأساتذة الشبان إلى المصير المحزن الذي ستتهي إليه.

وكانت هذه القصيدة تعظيماً للجنة الفلاحية التي تألفت حينذاك وتصويراً لشعور شخصي وتذكيراً لموسري الأمة بواجبهم نحو هذا المعهد العظيم بمكة وجدة.

قل للسراة الألى شادت مكارمهم	بنياننا المتداعي: اليوم يومكمو
اليوم يفتح التاريخ صفحته	واليوم تجمعنا الأنساب والرحم
عاهدتمونا قديماً أن نهيب بكم	إذا الحقوق دعتنا واقتضى القسم
وقد ضربتم لنا الأمثال رائعة	يوم الفخار وما زلت بكم قدم
فلا تميتوا رجاء لن يجف به	عرق الحياة وفي أعراقنا نسَم
ولا تضنوا بما يقضي الوفاء به	وما تؤكداه الأخلاق والشيم
اللّه يرقب ما تأتون به أبداً	والشعب يشهد والآثار والأُمم

هذا البناء الذي مالت دعائمه	يكاد من قسوة الأرزاء ينهدم
هذا الضياء الذي تخبو بوارقه	تكاد تغمره في لجّها الظلم

صوت الضمير الذي تحيا به الهمم
معنى النداء ومن صمت الأسى كلم
نشوى من الهم شكرى ملؤها السقم
أطربتنا جميعاً وهي تبتسم
فكان أن كان منها هذه الديم
ولم ترض على طول المدى بهمو
نبراسها فوق أجواء الحمى علم
أتت يقود خطاها نحونا الألم

يقضي به الدين والقربى، فأين همو؟
بين الخلائق هام العز، هل عدمو؟
عقائد هي في أعتاقه ذمم؟
أهلاً وكان نصيب الصارخ الصمم

إلى رحاب بها الطلاب تزدحم؟
على بناء به الآداب تعتصم؟
وأن نبوء بعار ليس ينفصم؟
سوراً يدعمه الإحسان والكرم
وتدروا عن سواد الشعب ما يصم
قواه وهو بصخر الروح مرتطم؟

في ذمة الله إن يظفر بك العدم
صوغ الأنين ولكن الأسى عمم

إن «الفلاح» تنادىكم مرجعة
مشت على البؤس حيرى في تعثرها
ترنو إليكم باللاحظ مشتتة
تلك التي طالما قامت مغردة
تلك التي هطلت سحاً معارفها
تلك التي ضمت الأفلاذ ساحتها
نيف وعشرون عاماً وهي سائرة
والآن إذ عبثت أيدي الزمان بها

فاليوم يوم الرجال العاملين بما
أين الأباة الكرام الرافعون لنا
أين الشباب الذي شدت عزيمته
تردد النوح والشكوى فما وجدا

أيقفل الباب والأعناق شاخصة
أبهدم الصرح والأكباد واجفة
ألا يعز عليكم أن تودعنا
فاخشوا الحقيقة وابنو حول معقلكم
إن تنصروا العلم تنصركم مآثره
الشعب أنتم ومن للشعب إن وهنت

يا أيها الأمل الداوي على مهل
ناح اليراع وما عودته قدماً

ومن يرى الرأي فينا أنها النظم
عقبى التراخي وتزويق المنى ندم
والحق قوته، فالبأس محتدم
ومن يرَ الحزم عيباً فهو متهم
وكل مشتمل بالبأس محترم
إنا إلى الحق والأخلاق نحتكم

ماء الحياة الذي يزهو به الشمم
كواهل العصبة المشكور سعيهمو
كبرى يهش لها في لوحه القلم
فنفحة البر موصول بها الرحم
آلامه، ففوات المرتجى عدم!

فقل لمن ظن وهماً أنها بدع
قد قلتها غير وإن عن ترددها
سألتهم أن ينيلوا الأمر جانبه
من يألف النير يستمرئ مرارته
وآلف الضعف في بلواه محتقر
فليتق الحق من لم يخشَ صولته

إنني أجل يراعي أن يُراق به
لكنما هي أحداث تنوء بها
وفي مجال التقى والخير مفخرة
فليسع للبر من طابت سريرته
ليس التحسر بعد اليوم مجدية

نقائض

كوّن الكون للعباد فأمسوا في حياة عديدة الأضداد
فشقاء يبیت قرب نعيم كسهاد يطول جنب رقاد
وولید یحلّ بعد رحیل لفقید كلاهما في إطراد

كم حزين يمر قرب طروب وعليهم في عالم من جماد
وفقير من الطوى في هزال وثرى مبالغ في اقتصاد
وأمریر أضحی یقلب كفاً وحقیر غدا بصولة عاد
ومحب شاکی الصبابة ولها ن إلى عاشق سعيد الفؤاد

كم سعت أمة بأفق المعالي وغفت أمة بجوف الوهاد
كم تنامى في القرب والبعد نذان بما شاء موجد الأنداد
وتساوى فيما تطول به الشقة ضدان في المنى في المراد
وتلاقى فيما يشد به العالم أفذاذه عن الأفراد

إنها في الحياة سنّة من شا ء كما شاء خالق الأبعاد
حكمة جلّ كنهها وتعالّت فوق فهم العقول رغم العباد

يا مَوْطِني

يا موطني والشعوب اليوم قد بلغت	أسمى الذرى لمَ ذا الإحجام منك لما؟
إلامَ تجثم طول العمر مكتئباً	حيناً فمبتئساً حيناً فمحتدماً؟
قم خذ بقسطك موفوراً أعد ألقاً	في الكون سار مديداً يمحق الظلما
سر وارقَ عرشك فوق العالمين كما	قد كان عرشك فرداً في الورى قدما

أنا والدَّهْر

آثر الدهر أن يظل معادي على طول عمره وتعمد
واستباح صروفه صدماتي فهي دوماً بهولها تتردد
فإذا ما أمنتُ حيناً أذاها بعد حين أتت بما هو أنكد
ذبت حزناً فكم أبث شكاتي لك يا صفحتي وكم أتجلد!
نعم الناس بالرقاد وما زلت طريحاً على الفراش مسهد
وتلاقت أرواحهم في حياة هي أغلى من الحياة وأرغد
تتناجى في عالم الحلم سراً وأنا دونها أسى أتوجد
تكوي روعي الآلام هيهات أنجو من لظى حرها وهيهات تخمد
وتؤم الأفكار رأسي فأما راح فكر أتى سواء وولد
فإذا أطبق النعاس جفوني قلت للنوم يا مغيثي تحمد

بسم الناس للمنى حين صحت وتجهمتُ إذ أمانِي تُلحد
وتساقوا حلو الغرام واسقا نيه مرأ قلب كقطعة جلمد
إن تناسى الحزين عهداً تقضى مستجداً ليستريح ويرغد
فلعيني في وحدتي تتراءى كل أن ذكرى نعيم تبدد
أترى شرعة الحياة أجازت لك يا همها بألا تنقد؟

آه! حَتّام يا زمان تلاشي
أفما آن أن تكف وتنأى
أفما آن أن تقول لقلبي

كل يوم من مأملي ما تجدد؟
عن عدائي الشديد أو تتودد؟
قد وقيتَ الحدثان يا قلب فاسعد؟

إيه يا نفس هل تكيدين بالحز
لتريه من قوة البأس عزمأ
لا تقولي إن مسك الضر: إني
بل فقولني مهما تعاظم قدراً
يعلم الله ما بدهرك من حو

م زماناً أخنى عليك وشدد؟
للقاء البأساء بات موطد
في ربيع الحياة لم أتعود
إنما الروح من جناني مجرد
لـ ولكن متى استكنتِ تمرد!

فأنسي اليوم بالحياة وقد عا
وأسدلي الستر سلوة فوق ما

د جلياً ما كان أمس معقد
ضيك ولاقي الآتي بقلب ممرد

أغنية الحزين

وانسِ آلام الهموم
يا طريحاً فوق أشواك الألم
من جمال الفجر كشاف الظلم
من خريز النهر من خمر النغم
من كؤوس الحب من سحر القلم

إنما أنت المعلوم
كل حي مثلما مال وشاء
حمرة الخد وذياك البهاء؟
رقة الصوت وألحان الغناء؟
وسل الضاحك عن سر الصفاء؟
إنما أنت المعلوم

بعد ذياك الوجوم
من شفاه الورد تروي غلتي
حبة القلب مكان العلة
واغسلي هذا الأسى من مهجتي

نح عنك اليأس وابسم للأمانى
يا أليف السهد يا خدن الضنى
قم وناج الفجر واستوح الهنا
من شذا الأزهار من رش الندى
من صفاء الروح من نور المنى

أيها العابس في وجه الزمان
عش بدنيا الروح فالكون يراه
سائل الورد من أكسبها
وسل البلبل من ألهمه
سل فؤاد الصب عن معنى الهوى
أيها العابس في وجه الزمان

آه من أنطق بالشدو لساني
يا ثغور الزهر هاتي رشفة
والمسي في رقة ساحرة
وامسحي جرحاً بجنبى عميق

فلقد شَعَّ بعينيّ بريق
أيها العابس في وجه الزمان
بات للآمال يهدي فكرتي
إنما أنت المملوم

بسم الكون وفي الكون معاني
فاشدُ يا طير ففي ذوب الأغاني
وارو إحساسي وردد في المغاني
أيها العابس في وجه الزمان
دونها العقل السليم
بلسم القلب الكريم
ذلك الصوت الرخيم
إنما أنت المملوم!

الشادي الرقيق

مرتجلة في غير تقيد بالقافية.

هزار الهوى في صوته يتأوه
فبت بأحلام المنى تتفوه
ترنج يستهوي حشاه التوله
واطرب ما اصابه في الروض فجره
وحسبك منها الآن هذا التدله
بأرواحنا في جوها تتنزه
وقد ذاب في زهر بدا يتنبه
علينا من الخلد المقدس ربه؟
ترجرج في أسماعنا منه رجعه
لدى حلم قد لذ للروح رشفه
من الحسن صرعى الحسن لولا التأوه

لك الله من شادٍ رقيق كأنما
كان ملاك الحسن أهداك لحنه
كأنك قمري على أيكه الهوى
فأبدع ما شاء الغرام بقلبه
فرحماك بالأرواح ترقص غبطة
ويا مبدع الألحان سجواء قد غدت
أصوتك هذا أم نسيم معطر
أم السلسبيل العذب ينساب رائقاً
إذا انساب حلو اللحن بين نفوسنا
فبتنا نشاوى بين دنيا من الكرى
كأنا إذا النغمات رف رفيفها

يحييك مفتوناً بك الآن فنه
من الفن بالفن الذي جل وقعه

فيا بلبلي الصوت قد هجت شاعراً
يبارك حسن الصوت فيك مزوداً

غمرت بدنيا الحسن أجواء روحه	فبات بليل الوحي ترعاك روحه
إذا الشعر والفن الرقيق تأخيا	وشُدّت يد ما بين ذاك وبينه
فلا عجب فالنبع في الأصل واحد	وهذا إحاء توثق الروح عهده

دُنْيَا الغَد

ومن أيامنا صاب وشهدُ
نقائض بعضها شوك وورد
يسدد خطوه جِد وَجَد
مناه فعمره المهدور لحد
يضيق بشأوه في الكون عد
ولما ينقض الأمل المعد
يطيب فداءه ألم ووجد
تضائل عنده عهد وعهد
مراداً ما يُحدّ ولا يُرد
ولأحلام والأفكار جهد
بُنِي «بمحمد» أبداً تُشد
ذرى تعلو الزمان وتُستجد

وحلاً «أورشليم» جلتك بعد
و «لندن» أنت فيها الآن قصد
تحير دونه أمل ووعد
إليك مثار تفكير يُصد

أمانينا من الأيام وعدُ
وفي الأيام ما فينا طباعاً
ومسعاناً لدى الدنيا طلاب
ومن وُهب الحياة ولم تهبه
فيا دنيا الغد المرجو يوماً
لأنت إلى النفوس، مضى زمان
رجتك من القديم هوى قديماً
وصاغتكَ المثالَ على مثالٍ
فكنت مرادها في كل حين
مراداً للديانة فيه جهد
«فموسى» و «المسيح» له أقاما
و «سقراط» أشاد به و «روسو»

لقد بعثتك مشكلة «أثينا»
و «مكة» رجعتك صدى عميقاً
فكنت، ولا تزالين، المسمى
وكانت دعوة الداعين قديماً

وقد أكدى إليك، خطئى تمد
صوى تهدي إليك وتُستمد
لعرشك كله شرف ومجد
من الأرواح سوراً لا يهد
نصيبك منهما عز وسعد
حماها أن تهون هوى أشد

ومسعى الطامحين له استعدوا
إليه، وقد براها الشوق، تعدو
تساوى فيهما شعب وفرد
بناه بالدم الحر الفرند
إلى فجر الإخاء أطل يشدو
أتيح له على الأيام خلد
تعاور سيرها جزر ومد

ليومك بات أياماً تُعد
فروقاً والغد الذهبي يبدو!

فجاءت سطوة الباغي عتواً
خطئى سيل الدماء أقام منها
بها مهج الشباب انفن صرحاً
ومدت حولها الآفاق شكرى
فحظ المبتنيك دم ودمع
حمتك من الأذى أمم شداد

فيا حلم الفلاسفة المفدى
اطلي بالسلام على قلوب
وبالحب استفاض هوى وعدلاً
وبالحرية المثلى مناراً
وبالأممية العظمى مثلاً
وبالخلد المتاح لو أن كوناً
هي الأزمان ما زالت ضروباً

اطلي فالمدى البادي مليحاً
لقد أخذ الضباب يذوب روقاً

أَمْطِرِي

يا دموع السماء أرسلها الله إلى الناس رحمة وعزاء
وحياة يفيض منها الثرى الغض حياة وفرحة ورخاء
فيك معنى الآمال ترقص في النفس سروراً وفتنة ورجاء
وانطلاقاً يمتد فيها كما امتد سنى الفجر رائعاً وضياء
للهموى للجمال زان ربيعاً، في ربيع من الوجود تراءى
الغيوم التي تُقلِّك وطفاء تهادت في أفقها ميساء
كالقلوب التي استفاض بها الحب فأفضت بحبها حين شاء
كالعيون التي تحير فيها الحس دمعاً همى، فكان شفاء

والرعود التي تقهقه في سمعك نشوى تبين عنك ازدهاء
كالأهازيج تستبد بها الفرحة دوت تزدد منها امتلاء
كالأمانى عربدت في هوى القلب وذابت في نفسه إصغاء

والبروق التي ألاحت بمراك حيارى تشف عنك بها

كابتسام العذراء همّ بها الشوق فأغضت ترتد عنه حياء
كالتماع الحظوظ جاد بها الدهر لعانٍ يهتز منها ارتواء

امطري امطري يباركك الله حياة والزارعون اشتها
والمحبون فتنةً والأناسي جمالاً والشاعرون سناء
والعصافيرُ نغمة والأزاهير بهاء والناميات نماء
والسوام العجماء ريا وما دب ارتزاقاً والسارحون رواء
كل من في الوجود فجره الحسن ومرآك هاطلاً دعاء

اُغساريد

أملي

أملي في الحياة أنت، ومن أنت؟ سوى عمري القديم جديداً تُرجاه
مأملًا، وأناغيه حبيبًا، وأصطفيه وليداً فأليك المنى الفتية في الحب على
حبك الفتى شهودا وتقلد من شعري اليوم في الحب، وقد بزّه هواك
عقودا.

الحب

موجهة إلى الأستاذ الشاعر علي حسن غسال، جواباً على قصيدته
الموجهة إلينا استفساراً عن الحب.

أيها الصائغ الشعور عن الحب سؤالاً يجلو النفوس سناه
في قصيد كأنه نبتة الورد ة دلت في الروض عن مجناه
ما تراني بعد الذي قلت في الحب محباً أقول عن معناه؟
والفؤاد الخفاق أصبح لا يهمس إلا للدهر عما جناه
في ظلام ووحدّة وسكون وانزواء يطول فيه عناه
بين دنيا من الحقائق مرت كالحاتٍ تعافها عيناه
المعاني في كونها مثلات يصطفوها من كان فيها فناه
والأمني ما بينها لمحات يرتجوها من طال فيها مناه
والصفات المثلى مياسم هزء يجتليها من قل فيها غناه
والهوى والجمال والمثل السامق فيها من كونها أدناه
هي دنيا مرادها المال لا غير وللجاء بعده ما اقتناه

أي دنيا هذي التي تهزم القلب بدعوى العيش البغيض السخيف
الخلي الحياة إلا من الصوت تلاشى بين الأسى والرغيف

سحيق في همه ملفوف
تعاي رهن الردى والحتوف
روضة حلوة الرؤى والطيوف
في ربيع لا ينتهي لخريف
وفي فتنة الشباب المطيف
حياة مليئة بالطريف
بين وإن في خطوه وخفيف
بين نارٍ وجنةٍ وقطوف
إلى أن يعود حر الوجيف

الحب قاله: معقولا
عنه من منطق العقول بديلا
بأفانين علمها المجهولا
عبقرياً يزيدنا تكميلا
والأناسي قوة ومثولا
بيد أننا فيما يجيش به الطبع أسارى للطبع فينا أصيلا
مستسراً ونكره التحليلا
أثل العمر فرعها والأصولا
في النفس شعوراً يستبشع التعليلا
فالمعاني في الروح دنيا بها الروح ترى العلم في الحقائق غولا
والهوى والخيال والدين والشعر وما شاء كونها المأهولا

حيث ترديه في قرار من البید
جائماً كالصدى توحد كالکهل
بعد أن كان والحياة لديه
بلبلاً راقصاً بها يتغنى
أو وليداً يهيم في فرحة العمر
الهوى كونه العظيم بما فيه
والأمانى من حظه تتلاقى
والمعاني في روحه تتقلی
هكذا كان مثلما هو قد عاد

فإذا شاء أن يحدثك الآن عن
وحدیث القلوب هیئات نرضی
رغم ما تكشف العقول وتغزو
فلقد نكسب الحقائق علماً
ویزید الحیة نوراً وهدياً
بیّد أننا فیما یجیش به الطبع أسارى للطبع فینا أصیلا
نستطیب الوهم المحبب معنی
مطمئنین للمعانی اللواتی
سنّة الخالق الأحاسیس
فالمعاني في الروح دنيا بها الروح ترى العلم في الحقائق غولا
والهوى والخيال والدين والشعر وما شاء كونها المأهولا

هكذا نحن في الحياة بدأنا
كرة، كرة، وجيلاً فجيلاً
فكثير ممن نعدّ وليداً
ليس يفنى النوع المسلسل منا
طالما الحب في الحياة حياة
فهو للروح والقلوب غذاء
هو في غمرة الخيال خيال
مستسر التعبير، منقطع الصيحة
وهو في ثورة الدماء نداء
مستقيم في شأوه لمداه
فسل العاشق المغرد بالأمس
وإليها سننتهي ونعود
فالطريف الطريف منا تليد
هم لدى الواقع الصحيح حدود
أو يقينا من الفناء الخلود
لبنيها، وزادهم والوقود
وهو للنفس والجسوم وجود
ذهبي الألوان حيث يقود
إلا فيما يحس العميد
حَرَكيّ، في صوته، عريـد
وسواء قريبه والبعيد
إلى أين قاده التغريد؟

إنما الحب ما عرفت، وما كان من الكون سره وبقاؤه
وربيع الحياة والأمل المشرق فيها على النفوس بهاؤه
هو أغرودة الشباب لديها وهو في هجعة المشيب عزائه
هو للفن مبعث الفن وحيأ عبقرياً تعددت آلاؤه
وهو للروح فرحة القلب بالقلب هوى فجر القلوب غناؤه
وهو للنفس دعوة الجسم للجسم صدى زلزل الجسوم نداؤه
فهو في كل ما يحس، ومن ينبض، بعث تنوعت أسماؤه

فترصد دنياه تنطق بالفتنة شعراً يسمو بها لألاؤه
في عبير الأزهار، في نغمة الطير، وفي السرب حرة أهواؤه

في ركام السحاب، في صفقة الريح، وفي الودق ثرة أنواؤه
 في حنايا الصخور، في كنف الشط، وفي البحر فذة أحيائه
 في اعتناق الألحاظ، في خفقة القلب، وفي الصدر يستشيط ضراما
 في اشتباك الأكف، في حيرة الصمت، وفي ومضة الثغور ابتساما
 في التقاء الشفاه، في ضمة الصدر، وفي لمعة العيون غراما
 في اهتزاز النفوس ألهبها الروح، وألغى من كونها الأجساما
 في انطواء الأجسام، ترتشف الحس شعوراً وكنهه أجراما
 في جنون الأهواء هوجاء لا تقبل وضعاً، ولا تطيق نظاما
 في انبثاق الحياة ترجع بالكهل شباباً، وبالشباب غلاماً
 إنه الحب كيفما كان في الأحياء حساً، وفي الجمال قواما
 هو في الكون دعوة الحي للحي تساوى طبعه أو تسامى
 إنه ثورة الحياة، وقفزات بنيتها ضناً بها وهياما
 والشباب الشباب لا يعرف الأين، خلواً، أو هجعة أو سلاما!

ما كنت أحسب

ما كنت احسب، يا حبيبي، أن قلبك صار صلدا
أو أن لي بيني وبينك في حياة الحب حدا
أو أن أيام الهوى الغالي تعد لديه عدا
أو أن شخصك غير شخصي في الهوى قرباً وبعدا
حسبي! فقد ألهمت أن لنا بدنيا الحب خلدا..
ما كنت أحسب أن يكون لنا غدٌ، قَبْلاً وَبَعْدَا
من بعد أن عشنا كما يهوى الهوى، نعليه قصدا
نحن اللذان تساقيا كأس المنى مثنى وفردا
من حلقا في جوه السحري أحلاماً وعهدا
من في الهوى ضرب الهوى بهما المثل وما تعدى

ما كنت أحسب أن أعود بوكرنا المحبوب وخذنا
أو أن أطل فلا أراك بجانبني، فأذوب وجدا
أو أن يقال تراه أين؟ فأثنىني، وأحار جدا
إذ لا يطاوعني الهوى، فأقول مَرَّ، أريد صدا
وأسير أرقب من يسير، ومن يمر، ومن تبدى

ما كنت أحسب أن سأقضي الليل أفكاراً وسهدا
أو أن أنام وأنت في نومي معي، جسماً وبردا
فأفيق تفجعني الحقيقة في هواك، نوى وفقدا
فأعود استجدي المنام طيوفه، والنوم أجدي
وأبيت استعدي عليك رؤى الخيال، وأنت أعدى

ما كنت أحسب أن سأحسب ما حسبت، وما استجدا
حتى إذا فوجئت بالهجران منك قلى وصدا
أمسيت لا أدري أهزلاً ما جرى أم كان جِداً
وبقيت للذكرى، وما فكرت في الذكرى، مردا
أيام كنت أرى الحياة هوى وميعاداً، ووعداً!

غيره

وَي! كَأَن الدنِيا الفِضاء حِوَالِيّ، عَلى رَحبِها سَرايِبُ افْعَى
وَكأَنِي في دَجيّة الأمل القاتِل أَعْمى إلى جَهنم يَـسْعَى
وعَزيز عَلَيّ أَن أَظهَرَ الضَّعَفَ، وَحَسْبِي بِكَبِريائي دَرعا
وأنا ذَلك السَّقِيم، وَحَمّاه، شِواظَ بَين الجِوانِحِ تَـرعى
وفِؤادِي تَنتاشُه في فَم الغِيرة، حَيّاتُها الشَّديدَةُ مَزعا
وكَأَن الشِواظَ يَبْعَثُه القَلبُ، جَحيمَ أَفنى الحِشاشَةِ لَدعا
ما اصْطَبَّاري بِنَافِع، فَاحْتِمالي غَير مَجدٍ في سَورةِ الوَجدِ نَـفعا
والَمَرائِي تَحيطُني مِن حَبِيبِي بِمَراءٍ تَـزاحِمُ الفِردَ جَمعا
فَـهنا وَجْههُ تَبسُّمٌ لِلغَيرِ، وَقَد زادَ التَّودُدَ لَمعا
وَهَـنا خَدُهُ تَـوردُ مِن فَرطِ حَياهِ، فَكانَ لِلثُّمِ ادْعى
وَهَـنا خَصْرُهُ، وَبَينَ الذِّراعَينِ، تَثنى مِـلاً، وَأَقْبَلَ طَـوعا
وَهَـناكَ الحَديثُ شَقَقَه الغَيرُ يَلاقِي مِمَّن يَدلِّلُ سَمعا
والأُصيلُ الطُّروبُ يَمِـرُحُ في البَـحَرِ بِأَضِوائِهِ مَعَ المَـوجِ تَـسعى
وَهَـناكَ الحَبِيبُ يَـرتَفِقُ العَـشْبَ، وَغَـيرِي يَـرتادُ مِن فيهِ نَـبعا
وَسَـنّى البَـدرُ بَينَ تَـلكَ الرِوابِي غارَ مِن طَلعَةِ الحَبِيبِ فِشعا
وَهَـنا يَـستَـجِيرُ مِن وَقْدَةِ الحَرِّ حَبِيبِي فَيَنزِعُ الثُوبَ نَزعا!

ناظراً من لديه كيف يرى النور جمالاً مجسداً، كان بدعاً!
والليالي تضم في كبد الليل فنوناً، تجل في النفس وقعا
لا، فهيئات أن أطيع المرائي تتمادي ولست أستطيع دفعا

تعست حالة المحب تقلى في لظى الغيرة القديرة صنعا
والحبيب اللاهي يعيد ويبدي في حياة طابت لغيري مرعى

رب إن كنت قد جعلت لي الغيرة طبعاً، لا تجعل الحب طبعاً..

وصال

أعد الحديث، أيا حبيبي، كلما
واهدي الفؤاد إلى السعادة إنما
واعزف له لحن الهوى يرقص على
لا تحرمين جمال شخصك ناظري
إن الجمال رياضة روحية
هل في التمتع بالجمال لمغرم
أم في تبادلنا العواطف والهوى

لله ما أحلاك إذ خفق الفؤا
وحبوتني وصلاً نعمت به على
أحلى الوصال وصال من لم يغرم
فبمن كساك من الملاحه ما كسا
اسعد بقربك مهجة ظلت مدى
واغفر مجاهرتي بحبك إنما

د، فجئت تخطر مائساً لدن القوام
رغم الرقيب، فلا عذول ولا ملام
شره الوصال إلى التهتك والحرام
ك، وما حباك على الدوام
هدفاً لأشجان يضحهما السقام
أنا في هواك، وبالمحاسن مستهام

نجوى

عيناك، أني طول الليل سهران؟
 كأنها في صميم القلب نيران؟
 بأنني من ضناها اليوم حيران؟
 من الهموم، وهم النفس ألوان؟
 سيان في ذاك أفراح وأشجان
 وأنت أنت لعين النفس إنسان
 إني أحاول وصفاً فيه بهتان
 بها الرياح وجو الأفق غضبان
 أمواج بحر وما للبحر شطآن
 سدى تميل به والطفل غفلان
 يدري بذاك فما في الناس إحسان
 فعدت والقلب، مما كان، حسران
 نفسي، وللقلب والأهواء سلطان
 فبطبيه خيال فيك فتان
 عواطفي الكثر، والإنسان إنسان

يا منتهى الأمل المحبوب هل علمت
 وهل دريت بما في القلب من حرق
 أما عرفت ونفسي اليوم موجعة
 وهل تحس بما ينتابها أبداً
 أجل! فأنت الذي تدري بخافيتي
 فأنت أنت لقلبي سر حقيقته
 فيا رجاء فؤادي لا تظن سدى
 إني أحس كأني ريشة لعبت
 أو إنني موجة حيرى تدافعها
 أو أنني الطفل في أرجوحة غبرت
 إني وحقك حيران ولا أحد
 كم قد تدلهت والسلوى متنوعة
 يريد قلبي ما لا تستريح له
 ويصرخ القلب حيناً ساخطاً حنقاً
 وبين هذين لا زالت تصارعني

حرمان

عودتني الدلال، من طول ما ألقاه منها، حتى عشقت الدلالا
وأرنتني الملal، ضرباً من الفتنة، حتى أحببت هذا الملالا
صورة كنتها، فكانت حياة، وربيعاً، وجنة، وظلالا
أنا منها، في موقف العابد الخاشع، يفنى عبادة وجلالا
كالصديّ الولهان، قام على المنهل، يرجو، ولا يطيق نوالا
مستديم الخفوق، محترق القلب، تفانى في حبه وتعالى
سرمدى الشكوى، متى احتضن الليل فؤادي المذاب فيه وطالا
ما تراءى خيالك العابر الباسم فيه، إلا وهمت ضلالا
أتشّهاك مطلباً، وأناديك حبيباً، واجتليك خيالا
عابراً في الدجى منافذ روح، مدها الحب للقلوب اتصالا

يا حبيبي، وقد خلقت، كما شئت، كما شاءك الجمال، مثالا
لا تذدني عن جوك النافع السحر، فروحي تذوب فيه اشتعالا
أنت مني فيما تحس به روحي، روح هي الحياة جمالا
وبقلبي فيما تراك به عيني، حبيب أسمو به إجلالا
أتحاشاك، والنواظر ترعاك، حرياً ألا أطيع احتمالاً

وأناجيك صورة، لم تك النجوى لديها، إلا الشكاة، مقالا
فعياذ من السلوّ، ومأتاه غرامي الذي سما، واستطالا
وارتضائي الحرمان يذكي جوى النفس وينفي عن جوهري الأدغالا

بدران

بدران، بدر سماء الأفق مطلعته
وآخر في صميم القلب سكناه
هما استحلا سهادي، واحد قلق
يغري السمير، وثانٍ عزّ مرآه

مساجلة

كان الشاعران أحمد غزاوي والسيد عبيد مدني في جلسة بأحد
ركبان مدينة «الطائف» ومعهما زمرة من الأخوان وذلك في عام ١٣٥٦
هجريه، وقد تساجلا بالأبيات المسطورة. وحين اختلفا حكما بينهما
سعادة الشيخ محمد سرور الصبان الذي وكل إلى الشاعر أن يحكم
بينهما. وفيما يلي تسجيل هذه المساجلة والحكم عليها:

أحمد: إذا لم يكن بين المروج عشية
جميل، فسيان المصيف أو القفر
عبيد: فما قيمة المصطاف إن لم تكن
به مسارح غزلان يضوع بها الزهر
أحمد: ورُبَّ مكانٍ تزدري العين شكله
ولكنه بالأنس يغفو به الدهر
عبيد: وهل نضرة الأدغال يشفي نُوارها
غليلاً إذا لم يصفها الطبي والبدري؟
أحمد: تملك قلبي حول «وَجٍّ» شعوره
غداة اعتراه الوجد والصد والهجر

عبيد: فأملت عليّ الحب نظرة ساحر
فاض بما أوحته نظرتة الشعر
أحمد: تراءى كخوط البان يهتز عطفه
دلالاً، ويحمي حسنه النظر الشزر
عبيد: وحسبك منه إن ظفرت بوصله
معانٍ من النجوى، ومن دونها الخمر
أحمد: تلفت استذري القنا من جفونه
وهيهات أن أنجو ومن دأبها الأسر
عبيد: وقد صدفنتني عن نطاق وروده
مهابة إجلال تضمنها الطهر
أحمد: فلولا اتقائي أن يغادرني الهوى
ذليلاً لأعياني على بطشه الحذر
عبيد: وهل في الهوى غير المذلة عزة
ففيها العلا والفخر والعز والكبر.
أحمد: إذا لم يكن في الحب إلا غضاضة
فما هو إلا الإفك والزور والوزر!
الحكم: ولكن رأي القلب في الحب حاكم
وليس لنا من دون طاعته أمر
على أننا لم ننس عزة أنفس
تسامى بها الوجد المبرح والكبر
فإن هزنا من لاعج الشوق وجده
دعانا الإباء الحر فاحتكم الصبر
وإن رق في عين الأطباء حنانها

وهبنا لها روحاً يزلزلها السحر
فكنا كأطيّار الربيع صباية
متى طابَ جني الورد طاب لها السكر
وطرنا بأجواء الدلال شوادياً
تباعدنا المنأى، ويدنو بنا الحذر
هويناً فأرضينا الهوى متبادلاً
وعشنا كما تهوى اللذاذة والطهر

دنيا الحب

علمتنا عيناك، في لفطة السحر، أفانين في الهوى ذات معنى
صائغات من حبة القلب للعاشق دنيا تفيض فناً وحسنا
أي دنيا هذي التي تملأ النفس حياة جديدة للمعنى
والتي عند بابها وقف العقل جهولاً بأمرها، يتظنى
الهوى ثائراً أطفاف عليها والمنى الحائرات تطلب أمنا
أهي دنياك يا حبيبي، دنيا الحب، هذي التي لها نتمنى؟
أم تراها تكون في لغة الفتنة حلماً قد لذ للروح منا؟
أو حياة خلدية الجواهر القدسي طافت بنا فكنت وكنا؟
أم هي الأمنيات تسبح في النفس شعوراً، ببعضه يتهنى؟
ساحرات لم تمزج القلب بالقلب سواء، إلا لتخلق فنا
ملهمات ما لابس الروح لحن، من ضياها، إلا لتكمل لحننا
أنا منها في حيرة تسلب العقل، سعيد بشأنها حين أعنى
جاهل عالم طروب، إذا شئت، ذبيح، فيما به يتغنى
يتغنى بما به أنت تختال عليه، بالحسن، بالحسن ضنا
يا حبيبي بالله دعني بدنيا الحب، مهما قاسيت، في الحب أهنا
لا عليك الزمان مني فإني في هنائي، في شقوتي، فيك أفنى

رضاء

نهاني النهى عن حبه فعصيته
سعيداً بأحلام الهوى وطيوفه
وكنت أظن الحب بالقلب عابراً
فلما تلظى في الضلوع سعيه
رضيت على كره، وعشت على منى
يمين الهوى، هاتي يمينك واصعدي
زهته لنا الدنيا ربيعاً مصوراً
يفيء إلى إضلاله كل عاشق

وقد راق لي أن كنت بالحب عابثاً
وفرحته الكبرى، بقلب تأرثاً
كأحلامه، لا راسخاً فيه ماكثاً
وطال بقلبي مكثه، وتشبثاً
وباركت هذا العابر المتشبثاً
بروحى عرشاً للغرام مؤثثاً
من الحب محبوباً، على الحب باعثاً
سعيد، شدا بالوجد، أو هام لاهثاً

إليك حبيبي من حياتي زمامها
بعينيك، قد باتت ترى الكون كله
والقى إلى كفيك أرواح أهله

فَقُذِّها فقد طابت بقربك ملبثاً
وكون الهوى ما بين عينيك قد جثا
وإن كنت بالأرواح في الكون عابثاً

أما وقلوب العاشقين، وحبهم
دعاني إليك الحسن والفن والهوى
هويتك حتى لا مكان لطامع

لأنت مُنى قلبي، وما كنت حائثاً
فلبأك قلب عنك قد كان باحثاً
بقلب صبا للحب، للسحر نافثاً

اعتراف

على شاطئ النيل قابلتها
فسارقتها اللحظ مغرى بها
إلى وجهها الفاتن الباسم
تميس وتخطو كأواجه
يؤوب ويسمو لمعراجيه
إلى قدها الراجف الهائم

مشث ومشيتُ على إثرها
تدافعه لعبة حلوة
إلى قلبها الساذج الحالم
خُطى بخطى، والهوى إثرنا
ويجذبني وتره وثُرنا
على كونها العامر الناعم

تسارقني اللحظ أطرافها
واتبعها الطرف إذ ينتهي
إلى حيث كانت مع السائم
عيوناً رنت فُزَعاً خلفها
مداه إليها وقد حفها
إلى حيث حامت مع الحائم

ولم أدر كيف بنا ينتهي
ولا كيف يختم تسياره
إلى شخصها السائر الدائم
مطاف المنى، ما له مُنتهى
وتفتح أبوابه للسها
تراني وألمس تحنانها
فإن الخيال لنا متعة
وحسبي أني أراها ولا
إلى ظلها الهائم
براه لنا من برى حسنها

تتيه بها حيث تهت أنا
حديث الهوى قائم بيننا
لقلب ترقرق حتى هما

وقبلت الشمس عبادها
وفتحت الروض أورادها
وعانقت الطير صيادها

يبللها من دموعي الندى
فقلت إذا فاقطعي لي اليدا
بقلبي وقلبك منذ ابتدا
دعينا نسايره حتى المدى!

سماء جمال ودنيا منى
وتمضي فأمضي ومن دوننا
يوثق قلباً دعاه الظما

لقد سجدت للنجوم السما
وهش الغدير إلى البلبل
وفاءت إلى الوكر أطياره

صحت في الصباح كأزهاره
وقالت جنيت وما لي يد
لقد لعب الحب ألعابه
فما لي وما لك ذنب به

براءة

مهلاً! فإن هواك زال من الفؤاد وقد استحال ضرامه الذاكى رماد
وغدا بكهف النفس ذكرى لحظة لا يستقيم بها لدى النفس المراد

يا فاتني قَدْماً، ومن جمع المنى بخياله الواني، غروراً واعتياد
ومن ابتغى فن الدلال وليس في فن الدلال المستعار سوى جماد
ومن امترى في الحب تذكیه الطبيعة، وحدها، لا ما يظن وما يراى

يا أيها العقل المجدد في الهوى طرق الهوى، حتى أضل بها الرشاد
ومن ارتضى طبع الفتور إثارة للحب يرجو منه في القلب اتقاد
ومن اغتدى يفتن في كنز الولا ء، بما يؤول به إلى شر الكساد
ومن استقام، فلا عرام، ولا حيا ة، سوى البرودة لا تطاق ولا كيا
ومن اشتهى سمت الوقار ترفعاً عنا، فكان له بذلك ما أراد

إنني سلوتك، والسلو براءتي ممن شقيت به، كما شقي الفؤاد
فأفقت من كابوس حبك بالسلا مة، من هواك ودونها خراط القتاد
وفرحت بالدنيا يضيء بها الغرا م، وكنت أسبح من غرامك في سواد
وكرعت من حبي الجديد، وما يفيض به الهوى حلو المنى، حلو الوداد

فنعمت بالأيام تزخر بالحلاوة في اللقاء، وفي الوصال، وفي الرقاد
فاليوم لا قلب يضيق، ولا أسى يطغى به الوجد العتيق ولا سهاد

فاقصد بفنك في الهوى من لم يذق
وافجع بحبك عاشقاً غير الذي
واصدع بصدك مهجة غير التي
واجعل لتيهك في غرورك غاية
أما أنا فلقد لقيت من التجا
أيام كنت بعين قلبي كالملا
أيام كانت في حديثك نغمة
وبلحظك الفتان رنوة ناعس
وبشغرك الرفاف بسمه فاتن
وبجوك السحري نفاح الشذا
فيه التجارب منك ليس لها نفاذ
فجعته فيه وفيك أهوال شداد
كانت تطيل مداه إثثار العناد
أولاً! فإنك هزأة بين العباد
رب في هواك كفاية لن تستعاد
ك وحولك الأحلام تنسج أو تشاد
محبوبة، يحلو لسمعي أن تعاد
حفلت لواحظه بكل منى تراد
نور الحياة يشع منها في الفؤاد
دنيا أهيم بكونها في كل ناد

أيام كنت ولا أعدد كيف كنت، فقد رجعت كما أريد، ولا افتقاد
فاليوم أنت، وإن بدوت مهذباً، فرد كأبي الناس عدت فلا ازدياد
لا مثلما شاء الهوى الخاوي من الطبع الطليق بأن تكون كما اراد
أو مثلما شاء الحجى الساجي الخلي من التوثب، أن تكون، وأن تقاد
فانعم بذكراك القديمة قد نفضت غبارها عني فليس لها معاد
ولقد حمدت من الجفا اسبابه لا تنتهي، وشكرت أيام البعاد
فسلوت والسلوى لمثلي رحمة من حب مثلك لن يعود ولن يعاد

يا أيها الفرد استحال بعين فكري دودة تسعى فينتشر القُعاد
ويل الهوى في حب مثلك نكبة خرساء يستوحي بها القلب الجماد
إن الهوى في القلب يعصف بالحجى لهو الهوى دنيا المنى دنيا الجهاد

يا أيها الذكرى العتيقة، قد كنست رمادها عني إلى يوم التناد
وبرئت من دائي الرثيث وإنها لبراءة القلب المطهر من فساد

استسلام

دللتك الدنيا فملت بدنياك، دلالاً، طوع الهوى المستباح
 ناعماً بالحياة، بالحسن، بالفن، بدنيا القلوب والأرواح
 وأنا دائم الفجیعة، محروم الأماني، حتى القليل المباح
 بائعاً قلبي الذبیح إلى الحب توارى بين الأسى الملحاح
 ومذیباً روحي الحزينة للفن وقوداً یزید نكث جراحي
 یا حبيبي، ویا ربیب الهوى الحلو، ودنيا الآمال والأفراح
 إن أكن قد كتمت حبي بالأمس ضنیناً بعزتي وسراحي
 فلقد هدني هواك وأفنى جلدأ بات في غير متاح
 ولقد فاض ما توارى وراء الشخص أصغى لصوتك الصداح
 وتبدى لديك في كنهه العاشق أغضى نهب الهوى الفضاخ

نم لحظي عما أكن من الوجد بقلبي والقلب نعلان صاحي
 وتلاشت قوى احتمالي لا تقوى على صد لحظك اللماح
 فترامت ما بين كفيك كالطفلة روحي تفيض بالأتراح
 رق منها العزم العصي، كما حطم قلبي عزيمتي وكفاحي
 ورماني ضعف الهوى فتراميت مطيلاً بمسمعك نواحي

طارحاً عزتي العتيدة، ألقى الآن، مستسلماً إليك، سلاحي

فوحق الهوى، وعينيك، والفتنة تطفى في قدك المياح
أنت أولى من ليلي المر بالشكوى، وأحنى علي من إصباحي
فأذكر لائباً حوالياً، قد كان تلاشى في جوك النفاح
يا حياة الفؤاد، يا أمل الروح، ويا مبعث الهوى الذباح

يا ملاك الحب

محاكاة لقصيدة: يا عروس الروض يا ذات الجناح، يا حمامة.

يا ملاك الحب، يا ذات الجمال	والرشفاقية
ناغني ما شئت، ما شاء الدلال	والطلاقة
وارحمي قلباً شكاً حر الملل	واشتياقه
أطلقني في جوك السحري فكري	والسخيال
وأطلي من سنى الخلد بشعري	بالجمال
فهما في الكون مصباحي وسكري	لا محال
واعصري من روضك الفتان زهراً	قد تبسم
واسكبي من روحك العامر نوراً	قد تجسم
واملئي لي منهما كأساً صغيراً	كم تألم
ذكريني هداة الليل الرقيقة	في حوارك
وأريني روعة الفجر الأنيقة	من حوارك
أشعلي في سبحة الروح الطليقة	كل نارك
داعبي خصلتك السود أمامي	بيمينك
واستثيري كل وجدي وهيامي	بجفونك
واعزفي لحن اشتياقي وغرامي	في حنينك

وإذا فاض هوى القلب الذبيح
فانقري الأوتار بالله، وبوحي
وامسحي في ريشتيها ما بروحي
صوري مبلغ إشفافي وعجبي
وارسمي صورة أحلامي وحيي
ودعي العود يمثل لك قلبي
أرسلها آهة في الصدر حثت
واسمعي صرخة روعي كيف رثت
وارقبي زفرة قلبي حين أتت
واسقنيها خمرة في العين جالت
والمحي البدر مطلاً حين مالت
وانظري الوردة غيرى قد تعالت
وانظريني في يديك الآن معنى
غير روح مستهام، ما تمنى
فإذا ما غبت، لا قُدر، عنا
فأشعلي آفاق روعي، فالهناء
واحرقني أعراق قلبي، فالصفاء
ودعيني الآن أفنى في الضياء

واســــتــــراخ
بــــالــــنــــواح
مــــن جــــراح
بــــالــــحــــنــــان
فــــي الكــــمان
كــــل أن
لــــلــــغــــناء
بــــالــــفــــضاء
فــــي الخــــفاء
فــــي لــــمــــاك
شــــفــــتــــاك
كــــي تــــراك
لــــيــــس شــــيئاً
أن يــــجــــيئاً
لــــن يــــفــــيئاً
مــــلء ثــــغــــرك
بــــعض ســــحــــرك
طــــســــوع أمــــرك

ثورة

مهداة إلى الأستاذ السيد علي عامر تصويراً لواقع متماثل في حينه.

مثل قلبي هيهات يخفق قلب أو كحبي هيهات يصدق حب
لا ازدهاء أقولها عند نفسي أو رياء يقولها لي صحب
فسل الحاشدات من صور الأمس، فنوناً ليست عن القلب تنبو
كيف عاشت في حبة القلب خضراء، ورقّت كأنها الآن عشب؟
ذكر تملأ الجوانح تترى ما محاما بعد، إذا جد قرب
وانشد الحادثات خفّ لها الحس طروباً، مهما تفاقم خطب
كيف نالت منه، وقد هب لا يلويه عن شأوه لشأوك صوب
شأنه في الأسى كشأنك فيه أو هو الحامل الأسى لا يُجبّ
ومجاليك في السعادة مجلا ه، وإن هذه بدنياه كسرب
هكذا، هكذا حياتي من قبل، ومن بعد، في حياتك نهب
أمل ظامئ وروح تقلّى يتحاماها من الورد عذب
وهوى يفتدي هواك بما عز، بذات تذوب فيك وتخبو
وسجايا كالفجر، كالأمل المشرق، من فجره الهنيء يعب
ومنى لا تحد، حسبك منها أنك المصطفى لديها وحسب
صور تخجل الوفاء تجارت كعذارى أمام أشمط يحبوا!

يا حبيبي الذي اصطفاه على العمر حبيباً قلبٌ بجنبِي صب
مِنَّ الحب لا يمن بها الصب، وفي رأسه المدوم لب
إنها ثورة الشعور تأذاه، وأضواه من شعورك سلب
فاحتملها فقد جلاها لك اليوم على سُنَّة الصراحة عتب

يا حبيبي، يا صاحبي، كيفما اخترت مُسمًى ما دمت معنى يحب
كن كما شئت، إنني أنا من كان كما شاء بين جنبِي قلب
أنت إن تخنق الهوى بتقاليد هواها مدح يُقال وعيب
والتقاليد كالقماقم للناس سجون وللعواطف جب
بأفانين ملؤها التدلل لا الدل، وتيارها المذمجر عجب
فأنا الواهب المعاني للناس، معاني الإنسان للنفس رب
وأنا السافر الطبائع والفكرة حرباً على الجمود تُشب
وأنا الضاقل الحقائق للناس، زوتها عن أعين الناس حجب

أنا من كانت الحياة لديه فكرة حرة تضيء وتخبو
في الهوى، في الولاء، في كون نفسي فرحة أو أسى، تقل ويربو
في غرامي الذي قطعت به العمر شباباً، وإن علا الرأس شيب
في حياتي ما دمت أحيا كما شئت، طليقاً أصبو إليها وتصبو
أين طابت حريتي طاب مرعاي فقيدي فيها هوى مستحب
ومنى تسبق الأماني في النفس وجوداً ما فيه للنفس ريب
وخيال محلّق في ذرى الفن ومن دونه الخيالات تكبو

إنما هذه الحياة لمن شاء
نضّرتَه دنيا الهوى فهو بالألفة
واحتواه كون الأحاسيس ما
فتخير دنياك بعدُ فأني

مجال حر المسالك رحب
سهل وبالتوحد صعب
ضم خسيساً فكل من فيه ندب
لك لم إن شئت أو شئت حرب

إليه

يا حبيباً غائباً عن ناظري
قد جعلتَ اليوم حبي جنة
ومزجتَ اللين بالقسو كما
في كتابِ شرق القلب به
يتنزى فالأسى يدفعه
والمنى ترقى به جناته
وأنا كالقلب في حيرته
يا هوى الصب ويا فتنته
حسبك الدل وحسبي حيرتي

يا نجيتي في دجى الليل إذا
كم خيال مائل صوّرتَه
وضمير غائب خاطبته
وأنين خافت صغّده
كم كتاب سطرته أنمل
هو للعاشق إذ طال النوى
وهو للشاعر في وحدته

لج في الليل بي الشوق المثير
بيد الشوق فحاكاك النظير
لم يكن غيرك يا وحيّ الضمير
في الدجى فازداده الدمع الغزير
منك كم كانت إلى الصب تشير
مؤلماً للنفس سلوى المستجير
هيكल الوحي نظيم ونثير

ذكرى

ذاب من لوعة الهوى والبعد
يا حبيبي وطال فيه سهادي
لم تُجبنني نشدت زهر الوادي

«مثل مسرى الأرواح في الأجساد»
للحبيب الرقيق حلو التناد
عند روعي ومنيتي ورشادي

أعطها في الهوى زمام قيادي
واستثار الغرام وجد فؤادي
لرنين الأوتار في الأعواد

بين أكنافك السعيدة شادي؟
بين تلك الربي وتلك الوهاد؟
بعدُ بعدي على عهد ودادي؟
من معين يزري بسقيا الغواذي
في رباك بقده المياد
من حبيب وذاك منه مرادي

يا لطيف الدلال إن فؤادي
غبت عني فطال بعدك ليلي
ونَشَدْتُ الأَقمار عنك فلما

يا نسيماً في هدأة الليل يسري
خذ بِلُطفِ دقات قلبي المعنى
فهى في شرعة الهيام شهودي

واسقني الآن يا نديمي كأساً
فلقد حرّك النسيم شجوني
بين ذكرى الهوى وبين استماعي

يا رياض السرور هل قام يشدو
هل أعاد الأَنسَ القديم معيدُ
وشقيق الفؤاد هل هو باقٍ
خبريني عنه، سقتك عيوني
واسأليه عني إذا ماس فجرأ
إنما منية المحب افتكار

دلال

اقترح عليّ الشاعر تضمين البيت الأول فكانت هذه:

«لو جاء يحلف أن الشمس ما غربت واستنطقت وجنتيه الراحُ ناعسة واستحلفت ناظره الكأسُ سائلة فاستغفر الورد في خديه منبته وداعبته الأماني فاستجاب لها وراح يضحك ريان المنى مرحاً وصافح الكأس يدنيها ممازحة نشوان تزدهم الألفاظ ناعمة يقول: عهدٌ عليّ اليوم لا نزلت ولا رجعت عن الإمعان في كذب فكلما غربت شمس مشعشة	في فيه كذبه في خده الشفق» في مقلتيه وفي الألفاظ تأتلق أين التي لحياتي روحها الطلق؟ وما أطاق كذاباً دونه الحدق روحاً إلى روحها يسمو ويستبق حيران بين الهوى والسكر يصطفق للشجر يجذبها في ثغره ألق حيرى على شفتيه حين تنزلق كأسي عن الثغر حتى يأذن الفلق أمسى طريق دلاله والهوى طرق في فيّ اطلعها من كذبتني أفق
---	--

هذا دلال ألفناه مكايدة نكايةً بابنة العنقود نصنعه فقلت: آمنت إن الراح مأكرة	يا ويل أهل الهوى في السكر لو صدقوا ولو صدقنا لما كانت بنا ثق والحسن أمكر منها والهوى سبق
---	--

تشطير

بعد موتي عناصر الجسم تنحلّ وتأبى أن تستحيل ركاما
فهي تنبتّ في ربي الروض كالطلّ فيمتصها النبات طعاما
فاذكّرني إذا تكللت بالورود، يفتخ عن زهره الأكماما
واسأليه هل طقّت من بعدك البُعد، ففيه هباء جسمي أقاما
وانشقيه فإن فيه أريجاً من فؤادي أنفاسه تتسامى
طاهر الأصل عاد روحاً مزيجاً عاطراً كان قبل موتي غراما

القيد الحبيب

يا ربة البيت ألهمتنا مفاتنه
عما عداه فكان الناس والبلدا
صوغي لنا من حياة القلب أسورة
وقيدي في هواها القلب والجسدا

نحن

قربى الكأس يا حياتي، لم يَبْقَ لدينا من الحياة سواها
 واسكبي الراح تستطير بها النشوة دنيا ما ملّها مَن حواها
 وانقري العود ذاهباً بهوى النفس إلى حيث يستقر هواها
 وصلينا فنحن بالوصل أخرى من قلوب صماء رهْنُ خواها
 ودعينا نحن المصلّين للفتنة غرقى في جوها وجواها
 نحن.. من نحن في الحياة إذا عدّ بها ضعفها وعدّت قواها؟
 نحن حسنّ وفكرة وأمانٍ طال في مسبح الخيال نواها
 وحنين إلى الحياة كما نحلم ذابت في قلبنا نجواها
 وانحنى الواقع البغيض لديها هائلاً بالخشوع في تقواها
 ساخراً بالفنون شعراً تملّى سانشات الحياة حين رواها
 وانشى يدفع النفوس لما تعشق ظناً بأنه أغواها
 للهوى، للجمال، للفن، للراح، لداء النفوس أو لدواها
 وطوانا فيما طوى من معانٍ وأمانٍ في قلبنا أذواها
 فصلينا ما خاب من خلد الفن هواه بروحه وهواها

ما الذي فيك

أليس الحب في أول غزوته القلوب حلقة استفهام متصلة تنتهي كما
تبتدئ عند شخص المحبوب؟

ما الذي فيك يا مُعيداً إلى القلب صباه من بعد أن عاد كهلاً؟
ما الذي فيك يا مُزِفاً إلى الصب حياة جديدة لن تُمَلا؟
والذي تعبس الحياة إذا غاب وتبدو بِسَامَة إن اطلا
كل ما فيك فائن يعجز اللفظ إذا رام للذي فيك حلا
وإذا شاء أن يحدد معنك تناهى فما يكاد يُبين
في البريق الذي يُضيء بعينيك معانٍ كثيرة لا تسمى
ملؤها السحر والدلال وشيء لست أدري لِمَغْنِيهِ مُسمى
فهو نور يهدي القلوب إليه وظلام يصير العقل أعمى
كلما امتد من معانيه ضوء كان قلبي لذلك الضوء مرمى
فإذا قلتُ ما الذي فيك من بعد تراءى هذا الخفي المبين

والحديث الذي يسلسله ثغرك هذا إذا تدفق سحرا
أفتدري ما فيه يا أيها العابث باللفظ إن تخير أمرا؟
فيه لحن محب عبقري ونداء حلو دنا واشتسرا

سمعته روعي فمدت له السمع وأغفث من بعد ذلك سكرى
فهو ماذا؟ أكانت الخمر في لحنك؟ كلا! فما رأتها العيون

ثم هذا الثغر المنسّق هل تعرف أيضاً الا شبيهه إليه؟
إنه لِلْحَيَاةِ تأخذ بالعين وتخفي في منتهى شفّتيه
فيه ماء يجري هناك ولا ماء وحس يسري على جانبيه
لم تكن وردة الربيع إذا قيس إليها شيئاً يُقاس عليه
لا ولا صورة الثغور فهذا فيه روح وتلك فيها سكون

كل هذا يا فاتني بعض ما فيك فما فيك كان أكبر شأنًا
بيد أن الشيء الخفيّ على العقل بما فيك لم يزل دون معنى
فهو روح يعصى على الفكر معناه وان لابس الفؤاد المعنى
هو في القلب فرحة وخفوق إن تبدّيت باسمًا أو تمتى
وشجون وحسرة إن تغيّبت عن القلب واعتراه الأنين

فهو ماذا يكون هذا الذي تربط قلبي به إليك ضلّالا؟
لا تقل إنه الجمال وما يفعل فيمن على الجمال تعالى
لا ولا تدعيه ودًا به الناس على غيرها تُصيب الكمالا
ليس أمر الجمال والود إلا متعة تنقضي وإلّا تغالى
فتفنن في الظن ينكشف الأمر فيا طالما تُصيب الظنون
أتراه تفتّق الورد في الفجر عن الكمّ يزدرى الكمّ سجنًا؟
أم تراه تشابك الغصن في الدوح إذا الغصن فيه جاذب غصنا؟

أم تراه تلقت الطير للطير إذا شاء أن يؤلف لحناً؟
أم تراه يا فاتني لذعة الحب فللحب لذعة ذات معنى؟
لذعة تسكن الفؤاد فيحتاج وتطغى على النهى فيهون

إنه الحب في اصطلاح بني آدم من يوم أن رأى حواء
فهو سر الوجود في الورد والطير وفي الغصن يستظل السماء
وسبيل الحياة للقلب والقلب إذا كانت القلوب ظمأ
وغذاء الأرواح إن جاعت الروح وطافت به تريد الغذاء
وخيال الدنيا إذا انهزم العقل لديها وقدسته الفنون

إنه الحب يا حبيبي وحسب الروح منه خياله ورؤاها
هو أكلذوبة الحياة على الناس إذا مدت الحياة خطاها
وإذا زخرف الخيال حواشيه ونمى أطرافها وزهاها
فاستحالت معناه في الفكر لغزاً لا تنال الأفكار منه مناها

فلتكن أنت يا حبيبي مفتاحاً لذا اللغز وليكن ما يكون
حسب قلبي أن يستهيم بما فيك وعيني أن تجتلي مرآه
ولتعش أنت يا حبيبي مصباح فؤاد ذاق الهوى ورآه
وليهم عقلي الصغير ضلالاً في الدياجي مُستنطقاً معناه
ولتكن حيرتي الكبيرة للفن وقوداً هيهات تخبو لظاه
فإذا قلت مرة ما الذي فيك؟ فاني بالسرفيك ضنين!

بعد الجفاء

وما أمتع اللذات تغمر إحساسي
عن الحاسد الواشي وعن أعين الناس
بقلبٍ لإيمان الهوى ليس بالناسي
طوى العتب من هجراننا كل قرطاس
فعاد طروباً خافقاً جد حساس
إليك وإن طال النوى فوق مقياس

عطفت على قلبي فما أمتع الهوى
وجئت إلي الآن يسترك الدجى
تميسين يحدوك الوفاء وخفقة
طويت الدياجي، لا عدمتك، بعدما
فأحييت قلباً كان بالأمس هامداً
وأنست «وكرأ» لا يزال محبباً

ويا منبع الآمال ملأى بإيناسي
أشعته فأنجاب غيهب إبلاسي
أعانيه إن لم تلمسيه بأعاسي
هواه إلى قلبٍ بصدرك هتاس
يكابد أهوال النوى ويقاسي
ليطفأ من برد اللمى حرّ أنفاسي
كما ضم قلبينا غرائمهما الراسي
وكان الضنى والههم والشوق جلاسي
بها القدر العاتي أو الأمل القاسي

فيا هيكل الأحلام في معبد الهوى
ويا كوكباً في أفق عمري تألقت
دعي زفرات النفس تشك الجوى الذي
دعي قلبي الخفاق يهمس مصوراً
فكم بات في صدري وحيداً معذباً
ضعي شفتيك الغضتين علي فمي
وخلّ ذراعينا يضمنان جسمنا
فيا طيب ليل أنت فيه جليستي
ويا بهجة الدنيا إذا دان للفتى

حنانيك لا تمضي فما طول المدى
ويا ربة الإلهام ما هز خاطري
وعينيك لولا مأمل مُتجدّد
ولولا حقوق للشباب ومَوطني

إذا غبت عن عيني وعادوت وسواسي
وألهب فكري في الدجى وحواسي
يؤازرُه حيناً تعطفك الآسي
أريد قضاها كنت ساكن أرماسي!

للحب والفن

نَبَّهْتُ وَرَدَ خَدَهُ لِلْهُوَى الْحَرِّ
لِلْهُوَى لِلْحَيَاةِ تَقْطُرُ فَنَاءً
فَاشْتَهَاها مِنْ الْحَيَاةِ حَيَاةً
دَلَّيْتُهُ فَمَا يَطِيقُ عَتَاباً
مُرْهَفاً هَفَا الْجَمَالَ إِلَيْهِ
وَتَمْشَى سَحَرُ الْغَرَامِ بِلَحْظِيهِ
رَقَّ حَتَّى لَا تَمْلِكُ الْعَيْنُ رُؤْيَا

أَفَانِيْنُ حَسَنُهُ فَاسْتَجَابَا
وَحَيَاةً وَفَتْنَةً وَشَبَابَا
حَرَّةً حُلُوءَةً بِهَا يَتَصَابَى
فِي هَوَاهَا وَلَا يَمَلُّ عَذَابَا
وَارْتَضَاهُ مِثَالَهُ الْمِطْرَابَا
دَلَالاً يَسْتَأْسِرُ الْأَلْبَابَا
هَ، وَقَدْ دَبَّ فِي الْقُلُوبِ وَذَابَا

يَا مِثَالَ الْجَمَالِ خَلَدَهُ الْفَنُ
أَنَا وَالْفَنُ وَاقِفَانِ عَلَى بَا
فِي السَّمَوَاتِ مِنْ دُنَى الْحُبِّ وَالْوَحْيِ
تَسَامَتِ أَفْقاً لَنَا وَقَبَابَا
فِي الدِّيَاجِي، فِي غَفْوَةِ النَّاسِ،
فِي الْفَجْرِ انْتَهَيْنَا بِهِ إِلَيْكَ مَابَا
هَ، كَلَانَا يَبْغِيكَ أَنْتَ طَلَابَا
خِيَالاً فَذِ الْمُنَى وَثَابَا
دَى وَقَدْ رَاعَهُ السَّكُونُ فَهَابَا
وإنْ كُنْتَ لَا تَرْدُ جَوَابَا

يَا مِثَالَ الْجَمَالِ خَلَدَهُ الْفَنُ
أَنَا وَالْفَنُ وَاقِفَانِ عَلَى بَا
فِي السَّمَوَاتِ مِنْ دُنَى الْحُبِّ وَالْوَحْيِ
تَسَامَتِ أَفْقاً لَنَا وَقَبَابَا
فِي الدِّيَاجِي، فِي غَفْوَةِ النَّاسِ،
فِي الْفَجْرِ انْتَهَيْنَا بِهِ إِلَيْكَ مَابَا
هَ، كَلَانَا يَبْغِيكَ أَنْتَ طَلَابَا
خِيَالاً فَذِ الْمُنَى وَثَابَا
دَى وَقَدْ رَاعَهُ السَّكُونُ فَهَابَا
وإنْ كُنْتَ لَا تَرْدُ جَوَابَا

يا ربيع الحياة إن أجذب القلب	وألقي بقربك الأتعابا
ناج قلبي يا فتنة القلب باللحظ	تزده النجوى إليك انتسابا
واهد فتني يا متعة الفن للحسن	ففتني كالقلب ضل اغترابا
زد هوانا وقدأ نزدك ولوعاً	يا حبيبي وعزة واقترابا
نتفنن في وصف حسنك لحناً	عبقرياً من القلوب مُذانا
إنما أنت في أساطير عُبادك ربّ لا يشبه الأربابا	

دع قصار الأفهام عن كنه ما فيك يعدّوا ما قلت فيك ارتيابا
أو جنوحاً لا يرتضيه هدى العقل لديهم أو بدعة أو كذابا
إنما غاية العقول لديهم أن يكونوا لديك عقلاً مهابا
سُجنت دونه القلوبُ فلا صوت سوى العقل دونه نَعابا
كالصدي، كالغراب يفجؤه الروض فينأى عنه يريد اليابا
هذه غاية العقول بدنياك أضلت فيك الهدى والصوابا!

احتیال في قصة حب صادق

قد ظل يوليني الحنان مهفهف
ورأى الوصال حُباله يصطادني
فافتنَّ يلهب من شعوري ساكناً
بالثغر يبسم، بالقوام تحدثت
بالروح تشرق، بالدلال تزاحمت
وأقام لا يلهيه عني شاغل
ومضى يظلمه الغرام يطل في
ومشى بنفسي كالنسيم يرود من
فمشى الغرام يدب في ديبه
فَجَنَنْتُ فيه جنون صبِّ وإله
ضئاً به وبحسنه وجماله

ألفَ الحنانَ فما تدلل أو هجز
بشباكها إن مال قلبي أو نفر
حمد الهوى فيه فأوقظ واستعر
حركاته، باللحظ ينطق بالحور
فيه المنى، بالحسن يفتن، بالخفر
إن قام يستأني العواطف أو ظفر
قلبي ويبسم لي تناعس أو نظر
نفسي جوانبها وما فيها استتر
ويشيع فرحته بنفسي واستقر
وافاه مقدور الغرام على قَدَر
أن يستباح من القلوب، من النظر

فارتدَّ يولي الغير فرط حنانه
ويذيقني فن العناد منوعاً
كيد الحبيب تعددت في كيده

وبمهجتي من غيرتي لذع الشرر
ويكيدني فيما أراد وما أمر
ألوانه حتى تمرس واشتهر

فلقيت منه وفي الهوى وطيفه
وشقيت من هول النوى وسقامه
غيران والأشباح حولي حُومٍ
سهران في فكري تطوف بي الرؤى
متوحداً أجد التكتم في هوا
ومُنَى تلذ بها المنى فجواً
لواحة لم تبق فيّ ولم تذر
وبقيت مكلوم الفؤاد على خطر
أبدأ تمثله علي شتى الصور
في غفوتي فتقضّ جنبي والمقر
ي هوّ يهون به القهر
ي فيه جوى يجلّ عن الخبر

حتى إذا أذن النوى، لا كان بعدُ لنا نوى، برحيله وحلا السهر
بسم الزمان بفجر أسعد ليلة
بات الحبيب مسامري ومحادثي
مثلي سعدت به وبت من السعا
روحاً تضيق برحبها الدنيا، يضيق به احتمالاً، فيّ أمانيه، الوطر
يدنو بيّ الأمل القريب محبباً
هيّمان يسعدني الحبيب بما يفيض به استطال، وقد تفنن، أو قصر
فرحاناً أزجيه الحديث منوعاً
ووصلت منه إلى الهوى أسبابه
وعمدت فيه إلى مصارحتي به
وتوردت وجناته وتكلمت
فطفقت ألثمه وراح مُقَيِّداً
يا ناصباً شرك الهوى متصيّداً
أطلق شباكك في الورى كيف اشتهي
فن أجدت فليس يهزمك الحذر

وإليك قصتك التي عودتني أمثالها منظومة بك تُشتهر
يا أيها الأمل الحبيب ويا حبيبي كيف كنت وكيف دان لك القدر
هذا احتيالٌ في الغرام عَرفته رغم الغرام وأين لي منه المفر؟

هل تجيئين

هل تجيئين معي اليوم إلى
نرمق الشمس إذا سال الطلى
زاهياً ينقش كالмас على
وإذا اصفرت وقد دب البلى
من رداء ذاب إلا ما غلى
فهي إن كانت ستلقي في الخفاء
إن رأيت وجناتك الحمر الوضاء
فاحذري إن جئت من كيد ذكاء
أو بقطعات الدجى من ليل شعرك

وتعالي نرقب الموجهة في
هزها من شوقها الوجد الخفي
قاسي الحب وناراً تختفي
فإذا أن لها قلبي الوفي
وعليه خفت من عقبى الجفاء
فامنحي الموج وقد صار رغاء
ونراه يتغنى برجاءه في هناء
مثلما قد حرك العطف بصدرك

أَوْ إِلَى الرُّوضِ تَعَالِي فَهَنَّاكَ
 حَيْثُ قَامَ الطَّيْرُ يَتَلَوُ فِي الْأَرَاكِ
 وَأَطْلَ الزَّهْرُ مِنْ بَيْنِ الشَّبَاكِ
 وَغَفَا الْجَدُولُ مَفْقُودَ الْحَرَكَ
 فَانْظُرِي الْوَرْدَةَ تَلْقِي فِي حَيَاءٍ
 لَتَلْبِي صَادِحاً حَلَوُ الْغَنَاءِ
 قَلْبِي الْمَضْنَى حَفِيّاً بِالنَّدَاءِ

تَتَجَلَّى صَفْحَةُ الْكَوْنِ الْبَدِيعَةِ
 آيَةً الْحُبِّ وَمَعْنَاهُ الرِّفِيعَةِ
 ثَمَلاً يَصْغِي بِأَذَانِ سَمِيعَةِ
 بِاسْمَاً يَغْمُضُ الْحَظَاظُ وَدِيعَةِ
 بَرَقْعاً حَاكْتَهُ أَنْوَالُ الطَّبِيعَةِ
 مِثْلَمَا لَبَّى الْهَوَى حَلَوُ الْوَفَاءِ
 وَاعْزُفِي اللَّحْنَ وَسَاقِيْنِي الصَّفَاءِ

نَخْبَ ذَكَرِي حُبَّنَا مِنْ جَامِ خَمْرِكَ

وَإِذَا مَا تَهَتَّ عَنْ ذَكَرِي الْجَفَاءِ
 فَاسْأَلِي الْبَدْرَ الْمَوَارِي فِي الْخَبَاءِ
 فَهُوَ آسِيٌّ جَدِيرٌ بِالثَّنَاءِ
 وَإِذَا أَحْبَبْتَ تَقْدِيرَ الْوَفَاءِ
 فَهُوَ بَاقٍ إِنْ أَرَدْتَ الْإِخْتِفَاءِ
 فَهَلْمِي وَعَلَى الدُّنْيَا الْعَفَاءِ
 هَيَّأْتُهُ لِتَلَاقِينَا السَّمَاءِ

فِي رُبِّي صَدْرِكَ أَوْ فِي لَيْلِ شَعْرِكَ
 كَيْفَ مَرَّتْ مُرَّةً لَيْلَاتُ هَجْرِكَ
 فَامْنَحِيهِ إِنْ أَرَدْتَ كُلَّ شُكْرِكَ
 فَامْنَحِيهِ وَمُضَّةً مِنْ ضَوْءِ نَحْرِكَ
 أَوْ يَزُوغاً مِنْهُ مُنْصَاعاً لِأَمْرِكَ
 هَا هُوَ الْمَوْكَبُ مَجْلُو الرُّوَاءِ
 وَأُزِيحِي دُجِيَّةً تُدْعَى الْعِيَاءِ

عَنْ فَوَائِدِ مَا بَقِيَ إِلَّا لَذَكَرِكَ

كيف أسلوبك

نصبتك الروح المحبة في قلبي عرشاً ما بين تلك وهذا
وتولاك بالرعاية والحب حنان إلى حنانك لذا
أنت من أشرقت به النفس في ليلي فجرأ حلو المنى أخاذاً
مأماً كنت في فؤادي من قبل فاصبحت للفؤاد ملاذاً
افأسلوبك يا حبيبي من بعد؟ لبئس السلوى لمثلي عياداً
كيف أسلوبك؟ والسلو مماتٌ لفؤادٍ بالحب منه استعاذاً
أنت يا غاية الحياة ويا فجر حياتي أسلوبك؟ كيف؟ لماذا؟
وأنا العاشق الذي خالط الحب دماً ومازج الأفلاذاً
والذي همّه هواك قد استدبر وجه الدنيا به والأذا
خلّ هذا السلو يفعل كما شاء فتهيّات أن أريه بذاً ذا
إن حبك خالد في دم القلب خلود الحياة فيه التذاذاً
وبفني الذي له انشعب الحب ومعناه والمنى اجذاذاً
أنا من عاش للهوى الحق يعليه ويوليه قلبه النفاذاً
وينقي عن جوهر الحب ما ران وينفي من ساحه الشذاذاً
هذه غاية الفذاذة في الحب ونفس تطاول الأفذاذاً

طفولة

علميني معنى الغرام فإني
وامنحيني من الوصال وصلاً
واضحكي للحياة تضحك حسناً
واعجبي ما أردت يا فرحة القلب ويا حلوة التعجب مني
فلقد ردني غرامك طفلاً
يتشهى ما تشتهين فدنيا
رب إيماءة تُشير إليه
وابتسام من ابتسامك يرضي
حِرتُ فيه كما تحير فني
ذقت فيه عذب المنى والتمني
في قوام حلوى الرشاقة لدن
يترضى على الغرام ويُثني
هُ بدنياك تنطوي وتغني
من لحاظيك في حنانك تغنى
قلبه المُنتمي إليك ويُدني

فاستجيبني إلى الحنان تمثلي
وأرينني من الدلال دلالاً
ودعي العقل حائراً يتقلّى
ودعي لي هذي الطفولة في
وافعلي بي كما أردت فحسبي
كلّ ما تفعلين حلّو بقلبي
ناطقاً في المنى بلحظة جفن
باسماً للهوى بضحكة سنّ
بين ظن الهوى وبين التظني
الحب ففي هذه الطفولة أمني
أن تكوني كما أراذك ظني
غير أن تبعدني بقلبك عني

الحبيب العاشق

بقلبي ولا تخشي اللظى المتوهجا
إليها من الدنيا أحب وأبهجا
سبيل هدى للعاشقين ومرتجى
ضراماً وإحساساً وقصداً ومنهجاً
سنئى وسناء بالغين بنا الرجا
وقد شاع ممتد الجوانب أبلجا
وكان الهوى في خفقة القلب لاعجا
تندى الأسى في وقدة أو توهجا
ريق الصدى بالنور والحسن لاهجا
حياة وأحلاماً وفجراً تبلجا

بأعطافها عَزَفَ النفوس مؤرجا
برياك رياه الشذي المؤججا
وإن قصرت عن شأوه صولة الحجى
وقد رف في صدر الحبيب ولجلجا
مطافك إشراقاً ويومك سجسجا
بمسراك في القلب الشجي وأدلجا

نسائِمَ فجرِ الحب طوفي ورفرفي
وقيتك من نار القلوب وإن تكن
لها الله ناراً أشعل الحسن نورها
ووقدها نفح الأماني فما خبت
فكانت لظى لا كاللظى جل وقدها
لظى ذات معنى لابس الروح ضوؤها
فكان المنى في سكرة الحس دافقاً
وكان الجوى في حرقة الوجد لاذعاً
وكان الهوى في ومضة الفن لامعاً
وكان من العمر الهنيء ربيع

فيا لك من رفرافة ينفجُ الهوى
فذاك حمى القلب الذكي فعطري
فلا عاق مسراك المُجَنِّحَ عائق
ولامس مهديك الأذى يا ابنة الهوى
حنانيك يا رُوحَ النفوس فلم يزل
ورحماك إن مدَّ الغرام رواقه

فليل الهوى يا فرحة القلب مارد

عتي تناهى فيه في هوله الدجى

ويا نسيمات الحب في فجر ليله
رعى الله من أهداك في غفلة النهى
فما زال كالزهر النضير مفوفاً
وإن بات ملء العين رياً وفتنة
هداك وقد أهديته قبلُ باسماً
وأغفى وقد أجرى الدلال بمهجتي
أفانين وصل عودتنا فتونّها
فرقاً ولم يسمح ودلّ ولم يصل

تباركت إن أمسى وبوركيت إن دجى
إلينا وأهدى قلبه منك مخرجاً
وكالضوء رفاف الهباء مموجاً
وسحراً نماء السحر حسناً مفلجاً
إليّ، إلى القلب الذي كان مرتجى
وفي خاطري مجرى الجفاء فأنهجاً
طرائقُ حسنٍ ما أدنى أو تبرجاً
كلا حالتي وجدٍ يطيل التأججاً

فيا للقضا! في سخره ومضائه
ويا للهوى! من عاشق أي عاشق
يجور علينا في الغرام وليته
وليت الذي أصباه لم يك مبدياً
ويا ليته أصغى فأرضاه عاشقاً

وإبرامه أمراً بأمر تولجاً
براه الشجى البادي فأغرم بالشجا
إذا جار من يهواه من جوره نجا
له التيه إن ألوى وإن هو عرجاً
رقيق الهوى رق الهوى أو تحرجاً

أجل يا حبيبي! إنني الآن مشفق
بنا جلدٌ يقوى على حرج الهوى
وجفئك هل يقوى على السهد والأسى
وثغرك، من للشعر يهتز صادياً
وصوتك سحري الأغاريد من له
وعينك، ماذا حال عينك إن رأت

عليك إذا ليل الغرام بنا سجا
وقلبك لا يقوى إذا هو أخرجاً
بأهدابه الكحلاء واللحظ أدعجاً
وزفراتك الحزى تصاعد في الدجى؟
إذا غص بالنجوى أسى أو تهدجاً؟
على الخدّ دمع البين فيها ترجرجاً؟

على الخد مدراراً همى وتدحرجا
ضياء جمالٍ قد زها وتموجا
سواك وقد أنميت زهراً مؤرجا
يُرى عانياً مستأسر اللب والحجى
فذلله حكم الهوى إذ تنفجاً؟

فهذا الهوى ما زال أرعن أهوجا
وآنف إعزازاً وأقوم منهجاً
هواك وابدئ كبره المتنفجاً
وأعفتك من هول يضيق به الرجا

صِلَاتُ الهوى العاتي نما وتأججا
فأردى وأضوى ثائراً ومضرجا
وإن تخذا مرقى الصبابة معرجا
وأشرق يشرق بك الكون والدجى
بدنياك فناً رائع اللحن مبهجاً

إذا رام أعلاق المعاني ودبجا
خيالاً قوياً لا كسيحاً تعارجا
تعثر في سفح الضلالة دارجا
فتي القوى لا قزمة قد تنفجاً
وقد قالها يوماً كبا وتلجلجاً
على ليله الداجي كفاك ضنى الوجى

تُراها وقد ريعت بمسبل دمعها
زَوَتْ لحظها كبراً فجفف دمعها
وصولة حسن ما استقامت لعاشق
وثورة قلب في القلوب محكم
أم ارتاض للسحر الخفي دلالتها

نعم إنها دنيا الهوى في اعتسافها
ولكن دنيا الحسن أعنف ثورة
فيا ليتها لما كواك بناره
أعادتكم مما هد قلبي وخاطري

حبيبي وها بيني وبينك في الدجى
ومد إلى قلبي وقلبك كفه
فبتنا سميئتي صبوة ما تلاقيا
أطلّ على كوني الصغير مرفرفاً
وأهد إلى فني الرقيق وقد شدا

هو الفن هذا زاخر العمق ناصعاً
مُغذّاً إلى دنيا النفوس ونبضها
ولا مقعياً في وهدة القحف والكوى
يزجيه سيال اليراعة شاعر
ولا ضاويماً كهلاً إذا راح فكرة
فيها أيها الباكي المطل من الكوى

ويا أيها الشادي المرفرف قلبه	بدنيا الهوى هيمان حيران لاهجا
إليّ، إلى دنيا القلوب وفنها	وطر فالهوى والحسن فيها تمازجا
فإن كنت في عرش الجمال مملكاً	فقد بت في عرش الغرام متوجا

محاكاة

«استجابة» لاقتراح بعض المغنين محاكاة لقصيدة حديثني عن الهوى
حديثني المشهورة.

رق سكر الهوى وزاد حنيني
فاقرئي صفحة الرضا يا عيوني في يقيني
ودعيني أبئك الآن حبي
وكما شئت يا حبيبة قلبي اسعديني
اسعديني فأنت غاية قصدي
في حياتي وأنت مبعث وجدي وحنيني
لا تطيلي يا زهرة الروح سقمي
فلقد طال في غيابك همي وشجوني
فاستعيدي صفو العهود الخوالي
وأعيدي بالوصل تلك الليالي واذكريني
ذكريني أيام كنا رفاقاً
نتساقى كأس الغرام دهاقاً كل حين
وأظلي من عين قلبي إليك
وانظريه يذوب حباً لديك وانظريني

انظريني والبدر في السحب يجري يستحي أن يرى خيالك يسري في عيوني
 انظريني والطير في الأيك يعدو
 مستعيراً لحن الهوى حين يشدو من أنيني
 ما لقلبي سواك أنت فإن لم
 ترجمي ذلك المحب المحطم من معيني
 يا حياتي يا جنتي يا غرامي
 في حياتي في نشوتي في هيامي في جنوني
 سائلي الروض عند فوح الخزامى
 كم تمنى لو كنت قربي دواماً تسعديني
 وألمسي همسة النسيم بجسمك
 وأسمعها معي تناديك باسمك واسمعيني
 كل شيء هنا بحسبك مغرم
 يشتهي لو حوى الجمال المجسم في يميني
 فانظري زهرة البنفسج رفت
 والمحى الورد حائراً يتلفت في الغصون
 وأمري البدر يختفي في السحاب
 وإذا شئت من حميا الرضاب سكريني
 وسلي الروض يرتدي بالسكون
 وإذا شئت في ظلال الغصون عانقيني
 وبليل المنى وخمر الوصال
 بين نار الهوى وسحر الدلال ذوّبيني

سكر الحب

نغم اللحن في الغرام جديداً واسكب الكأس مُبدئاً ومعيداً
واسقنيها من لحظ عينيك من ثغرك هذا مُدامةً ونشيداً
وَاروِ منها قلبي المعنى بمعنا كَ وقد شئت أن يكون سعيداً
يتفجر ما بين جنبي حباً وشعوراً مدى الحياة جديداً
يا حبيبي الذي تربع في القلب من الحب عرشه الممهدودا
وتعالى يختص من شاء في الحب بما شاء موعداً ووعيداً
زد فؤادي سكرأ يزذك غراماً وحياتي فناً تزذك خلوداً
وتفنن ما شئت لا لوم في الفن وجدد في النفس هذا الوجودا
وكما اخترت هاتها من لى الشجر سلافاً ومن جناه ورودا
مثلماً في الظلام في رنوة اللحظ وقد رق من حنانك جيداً
باسماً للحياة تبسم للضحك فيها مرقهاً مجدوداً

أيهذا الذي اصطفاه لنا الحسن ورباه في الدلال وليداً
في حنايا الحنان يزخر بالعطف وفي مطلع الهناء مديداً
بين حزن الهوى البريء وفي منبع كفيه هائئاً مستزيداً
وعلى مفرق الحياة ودنيا الفن أو فنه فكان وحيداً

نحن أهل الهوى فأنت ربيب الحسن قلباً وقالباً أملودا
وأنا العاشق الذي لابس الروح هواه وفكّ عنها القيودا
نحن من غرّدا بما يلهم الحب بنيه وأبدعا تغريدا
أين كنا تك الحياة فقم نعطي إليها شبابها المفقودا
دع يراعي وحسنك الفذ، في الحب، يصوغا للعاشقين القصيدا

الاستعمار في الحب

نظمت بالسودان تمثيلاً لحوار ثنائي ملحوظ المؤدي والدافع.

خود من التاميز عاطتني الهوى
أما أنا فليّ الدلال حرامه
فأجبتها إن الهوى في روحنا
سارت على متن القلوب رياحها
حسبي وحسبك في الهوى أيا منا
لك في الغرام وفي السياسة مهيع
إني برغم هواك بت مؤرقاً
أين الصحارى في بديع صفاتها
الحب والليل الطويل وبدرنا
في زرقة العينين منك مقاتل
يا حبذا الليلات طِبْنَ بمكة
حلماً أتوق لذكره متوسداً
إن كانت «الخرطوم» تجمعنا معاً
قلنا إلى الوطن الحبيب منازع
سترفرفين إلى بلادك حرة

يوماً وقالت عن سواي ترفع
وحلاله في شرعكم لم يُمنع
قِطْع من الأنفاس لم تتجمع
لم تنفرد يوماً ولم تتوزع
فإلى سواك من الأعارب مرجعي
لم تنسه فذري لقلبي مهيعي
للخدر، للقفز الجديب، لمرتعي
من قطعة حُفت بماء مسرع؟
باتت هنالك خُشعاً مع خُشع!
لكنما وسط السواد مهاجعي
حلماً من الأحلام لم يتسرع
كفاً لريم تاه في حلمي معي
يوماً من الأيام لم يتزعزع
رسخت وللاوطان أقوى منزع
وأعود للبلد الحبيب الممرع

وتعودنا الذكرى طيوفاً حلوة
فذري هواك على هواه كما اشتهى
فالحب في الأيام والدنيا معاً
كوني، أكن لك، حرة من جنسنا

ويقودنا العاصي لهذا الطيع
ودعي الحدود تذب كقلبي لا يعي
معنى يشيع بنا بغير تشيع
إن الهوى جنسٌ وحيد المربع!

طاب ليلي

مهداة إلى الأخ الصديق عمر عبد ربه.

طاب ليلي وحببي لم يزل هامساً بات يناجي في مهل
صبه المضمنى فجد لي بالقبل يا حببي تحت ضوء القمر
حين ضمّ الصدر

أرسلَ البدر ضياه وامتطى صهوة الأفق وقد ضم الغطا
والهوى روحين فامنن بالعطا وارو قلبي من لماك المزدري
بعتيق الخمر

هدأ الليل وضوء الصباح وغدا الناعس يسقيني الرضاب
والتقى الصدر مع الصدر وطاب في هدوء الكون ليل السمر
وارتشاف الثغر

لا تظن الشوق مني قد برد باللمى البارد بل عاد أشد
يا حببي قد دنا الفجر وقد ملأ الجو ضياء السحر
قم نحبي الفجر

قم نحبي الفجر قبل النائمين ها هي الأطيوار بين الياسمين
غردت وانساب سلسال المعين بارداً يروي شفاه الشجر
من فؤاد النهر

ها هو الورد وقد ذاق الحميا من فم الفجر ينجيه شذا
وكما هز فؤادي شفتيا فتّح الورد ثغور الزهر
للندى والقطر

قد تلاشت حلوة تلك الليالي في فضاء العمر مجهول الكمال
وسدى يا قلب قد أبقت ببالي ذكريات ذاهبات الأثر
من زوايا الفكر

فدع الأوهام يا قلبي وخالف نزع النفس وسلطان العواطف
فلکم كنت بماضيّ مجازف فاترك اليوم لعقلي حاضري
فهو يملّي الأمر

للنهي والقلب حكرمان وإنّي مازج بينهما الآن فسلني
من أسيّ الحس ومعسول التمني صفحات بارزات الأسطر
في سجل العمر

سعادة

سعدت بقربك مهجتي وتمثلت
وشربت من كفيك كاسات الهوى
فاصطح كما تهوى بألحان الرضا
فيك السعادة في الحياة حياتي
فكرهت أن أصحو ليوم مماتي
ودع الفؤاد يرف في أهاتي

يا من أطلّ على فؤادي مشرقاً
وقد انتهيت إلى هواه إلى المني
أمنت أنك في جمالك واحد
من جوه السحري بالبسمات
وقد استفاض بأحفل النفحات
وبأن حبك منتهى غاياتي
حبّ تعالى عن مثيل صفاته
حب أنالني الرضا في ذاته
بوأته قلبي فكان عبادتي
ویمست أنت فصفقت طرباً له
فأناله فني خلود الذات
ووهبته فني فكان صلاتي
عزّاي بين جوانحي ومُناتي

هذي الحياة فقم لدى شرفاتها
نستدبر الدنيا تدور بأهلها
نستقبل الآتي بغمر آت
فيما تدور به من الحيات

ما وراء الغيوم

أيتها النجمة، يا فكرة
الليل جلاك لنا فتنة
للساهد المضمنى وللمشتكى
وللذكي الفكر يغزو به
للمراصد الأفلاك في سبوحها
المدلج الهائب في صمته
فقربي الغاية للراحل

في خاطر الظلماء لم تحجب
مبسوطة الأمداء والمطلب
وللخليّ البال والمعجب
عوالم الأفكار لم يُغلب
للائد الساري وللسارب
والمدلج السادر لم يرهب
واستكملي المتعة للمجتلي

يا فتنة دامت لمن لا يدوم

يا فتنة العائد في سهده
الساذج الهانئ في كوخه
والكاعب الحسناء في خدرها
والناعم العيش بملذوده
الكل في الليل إذا ما سجا
يبیثُ يرعاك ومنظومه
وأنت لم تخبي رجا الآمل

من وقدة الفكر ومن حربته
والمعتلي العرش على ما به
والعاشق المضمنك في حبه
والساغب الطاوي على كربه
الليل واستولى على لبه
في ليله المنثور من قلبه
ولن تنيلي بغية السائل

إن لم تزيدي في الضلوع الهموم

أما أنا يا نجمتي فالمنى منك لقلي الآن أن تنطقي

قولي له من أنت؟ ماذا مضى؟
وكيف دنياك؟ وكيف الدنى
وهل تغارين؟ ومن ذا الذي
والعقل هل تدرين ما شأنه
والحب ما غايته في الألى
قولي! فما في ليلك الحافل
إلا أنا وحدي وإنني كتوم

هاتي حديث الحب واسترسلني
فاهتزت النجمة خفاقة
وقالت القول وما بعده
«إن حديث الحب في كوننا
«ذخيرة الأنفس أو عمرها
«وسيرة الأحياء مكرورة
«تخطها الأقدار بالأنمل
نحيا بها في الأرض أو في النجوم

«فالحب في الدنيا على ما بها
«وروحها الباسم من روحها
«جاء إلى الأرض غريباً بها
«فشتمته في الغاب مستوحشاً
«تشغو به الشاء وما حولها
«وزرته في الروض مستحيماً
«يشدو به البلبل للبلبل
فؤادها الخفاق في صدرها
وسرها المكنون في سرها
لا جاهلاً معناه أو كارها
مستخذاً في الغيل أو فارها
وتنقيه الأسد في زأرها
مغرداً والطير في وكرها
وقد تلاقى النبت في المنهل
بالنبت والدوحة أم رؤوم

«والحب في دنياك معنى الهوى
 «معنى يلاحي القلب فيه النهى
 «وأنها للحرب يصلى بها
 «وما القلب هذاراً بإحساسه
 «هذاك كالطير وذا حاكياً
 «فما بنى العصفور من عشه
 «والفن ما بينهما يعتلي
 معنى توارى خلف استاره»
 كلاهما مغرئ بأسراره»
 القلب، ويل القلب من ناره»
 كالعقل جباراً بأفكاره»
 جوارح الطير بأوكاره»
 هذمه البازي بمنقاره»
 ذراه والقلب وما يصطلي»

نار الهوى والعقل لفح السموم

«والحب مهما قيل في شأنه
 «أغرودة في الكون صدّاحة
 «والأغيد المحبوب والمجتوى
 «فكان في الأسماع ترنيمة
 «وكان في القلبين تنهيدة
 «وكان في العينين إيماءة
 «في الروض في الشاطئ في المنزل
 ساع إلى الغاية أو سادر»
 يشدو بها الفنان والشاعر»
 والأم والكاعب والعافر»
 أو قبلة رق بها النافر»
 ضاق بها الواجد والثائر»
 يشقى بها العابد والفاجر»
 في الخدر في المخدع فيما يلي»

فكان في الجنة أو في الجحيم

«أما أنا فالحبّ في عنصري
 «وومضة بالليل في هدأتي
 «وخفقة بالفجر في ثورتي
 «فإن تكّ الملحّة من واجد
 «وإن تكّ النظرة من عابد
 «وإن تكّ اللفتة من راصد
 جذب تناهى وسرى ما انتهى»
 تضيء للعين وأضوي بها»
 في مهجة الصب لها ما لها»
 فإنني الزهرة في حسنّها»
 فإنني النجمة في قطبها»
 فإنني الأفلاك كيف أشتهي»

«أما لمن رام.. ففي الأعزل عزّي وفي الرامح إذ ينجلي»
بالرمح والراية مجدى المروم

وأسفر الصبح ولما يزل حديثها المروي ملء الفؤاد
وودعت واللمحظ في إثرها حتى تناهى بعدها في البعاد
ولم تزل في النفس بي حاجة للبت والتسأل رغم السهاد
إن حديث الحب في مسمعي مهما تناهى لذتي والمراد
فالحب في كوني وفي خاطري وفي حياة الفكر دنيا الجهاد
عقيدة في القلب يضرى بها من شأنه شأني بين العباد
إن هوى الفنان لم يسفل ولم يُبع بالعرض الزائل
من روحه السامي سناه العظيم

وإن دنيا الحب مهما بدت في العين دنيانا لدنيا النعيم
الطارف الزخار لا يرتضي جديده في النفس أن يستديم
الثائر الفؤار لا ينتهي صراعه في القلب أو يستنيم
فاستمتعي يا نفس إن الهوى المتعة الكبرى لقلبي الكليم
فإن دنياي ولما تزل حرباً على الفكر العتيد القويم
لم تبق للحر الذي لم يزل يقصد في الآمال حلم العظيم
إلا بقايا أمل ذابل مثل شعاع الكوكب الآفل
يلوح للنفس وراء الغيوم

بلبلي الصغير

عَلَّمَ القلب كيف يسعد بالحب رشاً كالغزال في لفتاته
 رشاً والقلوب مرعى لحاظيه ومهوى جماله وسماته
 جاء يهتز كالأراكة، كالزهرة تحكي الفؤاد في خفقاته
 ضاحكاً للمنى تدفق حسناً ناطقاً بالدلال في حركاته

أنا يا فاتني به كل ما فيه من ابتاع بالهوى كل ذاته
 أنا في حبك السعيد سعيد بك يا أسري بكل صفاته
 أنا من فتحت ورود الهوى الجارف قلبي في قلبه زهزاته
 دب في مهجتي هواك كما دب معين الرياض في شجراته
 فزها روضة وزان ربيعاً وشدا طائراً بكل لغاته
 فاشدُ يا بلبلي الصغير كما شئت بما شئت في الهوى وحياته
 واسقنيه من المنى ما تخيرت ارتشافاً للحسن في همساته
 هات ما لذّ، هات لي خمرة الروح من المبسم المليء بهاته!

الجواب الضائع

قال لي والتلال قد لفها الصمت كما لفنا الهوى بردائه
ويميني تحيط عطفه والبدر مطل واللحظ في اللحظ تائه
وابتساماته تفيض حناناً ودلالاً يزيد فرط بهائه
كيف أحببتني؟ وفسر ما قال بإيماء الهوى وذكائه
فتضاحكت حائراً مستزيداً سؤله المشتهى برغم خفائه
فرنا ناعساً يشاركني الضحك ابتساماً ينوب عن إصغائه
واستحى، والحياء فن من الحسن، وضاع الجواب في استحيائه

شكر

يسرني وقد انتهى طبع الدواوين الثلاثة تسجيل وافر الشكر والتقدير
لكل من ساهم في إنجازها بالتعصيد، والتشجيع، والاستحثاث.
وأخص بالذكر أخي الصديق سراج حامد زهران الذي كان له الأثر
المباشر في الاستحثاث، والتحريك.

شمعیت تکفیفی

إفتح الأبواب

افتح الأبواب

نهب الحب..

لا تحبس رؤاه

لا.. ولا تمنع..

عن الناس..

عن القلب..

ضياه!

إن من أوصد دون النا

س.. باباه

عاش.. باسم الطير

في الحقل.. غرابه

ناعبا.. أو ناعقا

يعشق نفسه

يحسب اليوم
على ما فيه .. أمسه !.

* * *

تلك أحلام .. وأوها
م .. تولت ..
دون رجعه
إنها .. في العصر .. با
تت .. ردة ..
فيه .. وبدعه !.
كلنا .. جئنا .. ترا
با .. من تراب
وحياة الكل حب
قد تراءى
في الضباب
فلتلح فيها ..
شهابا ..
لا تطفرفيها .. غراب !!
فافتح الأبوا
ب .. للأهل .. جميعاً

واعصر الأعنا

ب.. بالفصل.. ربيعا

وترنم للشذا

فاح شذاه!.

سطر التاريخ.. للتا

ريخ.. روحاً من حياتك

واكتب الأيام.. سفرأ

خالداً.. في صفحاتك

فاليراع الحر.. للإنسا

ن.. نور من صفاتك

إنك اليوم إذا ما

كنته.. مرآة ذاتك

فافتح الأبواب.. ليلاً، ونهارا

وتعلم.. وتفهم.. وتذكر:

أننا صرنا.. كبارا

قد شببنا.. عن مدى الطو

ق.. أسارى.. أو حسيارى

فلتكن أنت لنا، منا منارا..

ماحقاً.. من ليلنا..
طول دجاءه!.

فافتح الأبوا
ب.. للحب..
قلوباً.. وشفاه
وارق بالنو
ر.. وقد لا
ح.. بما رف.. مداه
واعبر الكو
ن.. مع الننا
س.. على ضوء سنياه!!

سل الشعر

سل الشعر، من للشعر قولاً ومسمعاً
وأين مجاليه.. غناء، ومربعا؟؟
وقل للأولى هاموا طوال شبابهم
بدنياء، من للشعر أن فاض أودعا؟
وكيف جفته الآدمية بعدما
رعاها.. وأهداها الطريق الموسعا!
وهل يترجى الشعر في الكون أوبة
إليه، من الكون الجديد، بما وعى!
لعمرك لن يرجو الغريب مشرداً
لقاء بعيد مله حين ودعا

وذو شجن بالصدر أطرق ناعساً
وحن إلى ماضي الهوى وتطلعا
يراودني ألا أخون لمن وفى
عهود ولاء طبن فيئاً ومرتعا

ولج.. فلجت بي فنون مشاعر
ترقرق فيها الشوق لهفان شائعا
وذكرى حياة ذهب الحب أبقها
جمالاً وإيماناً وحسناً منوعاً
فعاودني حبي القديم وضمّني
لماضي أصل قرّ فيه وفزعاً!.

فيا أيها الشعر المنضد جنة
ويا أيها القلب المسعر أضلعا
حنانيكما.. إني من الحال غابرا
على الحال لولا دفعة الحي منزعا
جفوت فلم أمعن، وبنّت ولم أتب
وعشت على المنأى القريب الملوعا
فلا أنا بالغافي عن الحسن واعيا
وما أنا بالجافي هوى العهد أمرعا
فذلك أمسي رده اليوم ساطعاً
وهذا يراعي وثق العهد قاطعا

الغريب .. والدّار

واغتربنا.. ولم تزل صورة "الدار" في الفؤاد..
حياة الذكر.. والأثر..
العصافير.. حولها
حرة الزاد.. والمراد..
تلقط الحب والثمر..
والبساتين.. صوبها زينة الحي.. والبياد..
صافح الخدر والمدر..
والليالي التي صحا بين أحضانها.. الوداد..
حلوة اللهو والسمر..
والهوى نهره جرى جانب الشوك والقتاد
ينتحي الورد والزهر..
والمنى نبعها سرى للدراري.. على انفراد
يلثم النجم والقمر..
والصبايا تدافعت للروابي من الوهاد..
في دلال.. وفي خفر..

أمت الحب جنة تسلك الدرب في اتئاد
تطرق الباب في حذر..
ما علا جوها قتام أو غدت نارها.. رماد..
ما غفا دونها النظر..
ما رمى الطير حرة زقزقت حلوة التناد..
بين ساحاتها.. حجر..
ما قلا الإبل والرعاه عن حماها شدا.. وشاد
بالعصا.. زاجر.. زجر..
بل زها فوقها الحيا تزدهي سيبه الغواد..
ترسل الخير والمطر..
للمراعي وللشياه للصفاء.. للحصا: جماد..
للرياحين.. لللبشر..
للنواظير.. للجنأ طيب البذر والحصاد..
سربه عنه ما نفر..
أيها الطائر الغريب ضل في دربه المعاد..
ما لدى أهله خبر..
إن في الدار أعيننا حار في طرفها السهاد
صارع الخوف والخطر..
وقللوباً.. وما درت حست الشك في البعاد
كل قلب وما شعر..

والطيور التي جفت عشا.. ملت الرقاد..
إن من حن ما صبر..
إنها تذكر الأليف مال عن وكره.. وحاد..
نائي الخفق والوطر..
ترقب الغائب البعيد ترصد الجوف في عناد..
غالب الأين والضرجر..
فات وقت الغروب وانقضى الليل والسواد..
والذي غاب ما حضر!

عشتها!!

عشتها.. طولاً.. وعرضاً فوق أكتاف السحاب
وعلى متن العباب.. عشتها!!
.. ما بين أحجار.. وصخر ولدى كوخ.. وقصر
رهن جوع.. يتحرّى وامتلاء.. فاض بشرا
عشتها.. نثراً.. وشعراً بين أعيان الكعاب
وعلى صوت الرباب

ولدى الأعتاب.. من دنيا ي.. منهوم الرغاب
ذلك المحروم.. والمكلو م.. موصول العذاب
عشتها الضأ.. حك.. من غنى.. بما لذ وطاب!!
ومع المسرى.. سماوات.. وأرضاً
جبتها: حقلاً.. وغاب

مثل عصفور.. تفلّى.. أو كصيد تقلّى..
وسط أزهار.. وأعشا ب.. وصل.. وذئاب
عشتها.. علماً.. وفرضاً في سؤال.. في جواب!

إنها سيرة أيام .. وشهر .. إنها قصة أعوام .. ودهر

في ظلال الأبدية!!

إنها رحلة عمري

خطها نثري .. وشعري .

مرة في الكو

يا رفيقي ..

مثلما تمضي البقية ..

بين من أثنى .. وعاب!!

ومن الثغر .. رضاب

كأحلامي .. الشباب

.. في البحر .. أنوا

ن .. جئناه .. سويه

وسنمضي ..

بين أمداء .. وقاب

عشتها .. في القلب .. خفقا

وبيومي .. بعد أن ولّى

عشتها

ء .. وفي البر ..

سراب!!

إلى ولدي!

قلتها له.. في حالة حنو وحب.. نابت في ترجمتها عن البصر
المدرك.. البصيرة البلهاء..

قلتها.. قشوراً دون لباب.. حيث يبست النفس ساعتها.. فكانها
لحاء شجرة.. تتحات وتتساقط أوراقها.. في سبيل الثمرة!..

لا عشت.. مثل حياتي	ولا درجت خطاها
بين الصخور.. تلظت..	أصلادها.. بصلاها
وفي الشعاب.. تلوى	مدارها.. في مداها!..
يا من تفديته نفسي	وما تحوز يداها
من كل شر.. تبدي	أو كل سوء.. تناهي
إنني أعيزك ممما	قاسيته.. لا يضاهي!..
أغفو.. وتصحو الليالي	يضمنني ساعداها
مدثراً بالأمانني	في حلوها.. وحلاها
واستفريق.. وقلبي	قد تاه.. وسط دجاها!..
أمشي.. وتسعى الأفاعي	حولي.. وفوق ثراها
مرئحاً.. أتوقى	ناباً.. هناك.. وفاها
والشوك يدمي حياتي	في فجرها.. وضحاها!..

كنا.. وكانت شباباً
 طوع الهوى.. ضاق باباً
 نهب الضياع.. سبيلاً
 واليوم عصرك.. دنيا
 بين المذاهب.. شتى
 ما بين شرق.. وغرب
 تمضي حياتك.. نُعمى
 وأنت منها.. وفيها
 تحيا الصبابة.. معنى
 في لجة.. عشت فيها
 تلاقيا.. في ظنون
 حاشاك.. إن كنت مني
 هذي بلادك.. مسعى
 صنها.. بقلبك.. حبا
 ودع بريقاً مُزافاً
 الدار مأواك.. بيتاً
 والدين معنى.. ومغنى
 في موطن.. شرفته

زافته.. وهماً.. رؤاها
 وساع.. آها.. وآها
 ومدرجاً.. ومتاها!
 أعيا الأساة أساها
 تعثرت.. في خطاها
 قد استباحا حماها!
 ترقرقت.. شفتاها
 على الزمان.. فتاها
 أغلى هواك.. هواها!
 لا ينتهي شاطئاها
 تشاقلت غايتهاها
 ألا تجيب نداها!
 نحو المراقى.. اتجاها
 مكرساً لهواها
 مُزخرفاً ما عداها!
 به رفعنا الجباها
 مهواك عزاً.. وجاها
 لنا مدارج طاها!!

الشكوى الخرساء!!

ألا بالله من يدري؟؟
بما ألقاه.. في يومي
حبست صبابتي وحدي
وقلت لحسرتي: عيشي
فما في الناس من يحنو
ألا بالله من يعلم!!
وفي ليلي.. إذا أظلم!!
بقلب واجد.. ملهم!!
هنا.. في جوك الأكرم
وما في الناس من يرحم!!

لقد عشت الهوى.. زمنا
أحلق فوق رابيتي
وأسمع صوت شاديتي
وامسح كل أجزاءي
فأبقى.. صوبها.. أرنو
كعمر الورد.. ررافا!!
أرود الدرب.. أكنافا!!
تغني الحب.. أوصافا!!
بها: روحاً.. وأطيفافا!!
وأحيا.. قربها.. أحلم!!

فما في الناس من يحنو
وما في الناس من يرحم!!

كذلك عشتها أمسى
وسوف أعيشها اليوما!!

حياة حرة المسعى	حكى الفطر بها الصوماء!!
فقل للقلب: لا تأسى	وخل العتب.. واللوما!!
دع الشكوى. دع اليأس	دع الآهات.. والهماء!!
فتلك طبيعة الدنيا	لدى الرامى.. لدى المرمى
وإنى سائر.. حتماً	وإنى صابر.. رغماً!!
ولكن إن دعا الوهن	شكوت لبعض من يفهم!!
شكاية ذي جوى تعنو	له الأسماع.. لا تألم!!
فما فى الناس من يحنو	وما فى الناس:
	من يرحم!!

لم أزل بالشعر!

قل لمن عاب علينا	أننا نكتب شعرا!!
يرسم اليوم.. حروفاً	ويخط العام.. سطرًا!!
هام بالإنسان كوناً	واجتلى الأكوان.. سفرًا!!
فاجتوى الأجساد.. شطاً	واصطفى الأرواح.. بحرًا!!
قد مضى يرقى السماوا	ت.. وما فيها.. مقرا!!
بالخيال الحر: نورا	يهتك الأطباق: سترًا!!

قل له.. للقول: ذكراً	قل له: للعلم: ذكرى!!
هل سألت الحقل يوماً	لم ينبت هذا الحقل زهراً!!
هل ترى البلببل.. غنى	للغنا.. يسأل أجراً!!
أم ترى الزهرة فاحت	للملا.. تستام شعراً!!
هل جرى الجدول.. فيضاً	في الثرى.. يطلب شكراً!!
إنه الحب.. تعالى	ومشى بالدهر - دهرًا!!
إنه الإنسان.. للإنسان:	نبضاً مستمراً!!
أنا بالمصنع.. قد لاقيت	بالمصنع خيراً!!

وارتضيت العقل.. نوراً سار بالليل.. وأسرى!!
في مجازات.. توالى فوق ما نأمل قدرا!!
بيد أني لم أزل.. بالشعر..
ففي دنياي.. حررا!!

يوم في طيبة!

المغاني عرفت بها بشذاها
والمعاني تهددت ملء قلبي
عازفات عن الحديث شتيتا
ناثرات من الأحاسيس كونا
ساطعات دعاء ما تلاشى
حالمات مع الزمان تواري
فتزود بالطيبات حنيناً
وتظلل بالشامخات أطلت
وتدفق بالحب طاب وأشهى
وتمهل في الخطو صوب حماها
إنها طيبة وحسبك منها

والأمانى قطفتها من رباها
ناطقات بما ترى شفتها
سارحات عن لغوه في لغاها
شاعرات بها لديه رؤاها
ما تبدي ما فاتها ما تلاها
وتراعى نهب العيان اتجاها
وحناناً وفرحة بلقاها
من ثنايا "المفرحات" ذراها
وترفق بالقلب ذاب وتاها
وتعجل في السير قصد رضاها
إنها طيبة ومهجر طاها

يا حبيب الرحمن خير التحايا
للعلي القدير جلت مقاما
وامضات خفق الفؤاد التيعاً

ما استقرت مقرونة بمناها
في مقام به الوجود تناهى
وانبساط الروح الرقيق متاها

كالشرارات بالحنين أضاءت
من شجي رغم البعاد حفي
بالصلوات والسلام اتقاداً
لا اعتياداً مخارجاً وشفاهاً
مشعلات من القلوب لظاهها
بالصبايات لا يطيق علاها

يا حبيب المحب عز مقالاً
المنار الذي رفعت رفيع
والمثال الذي أقمت مقيم
والسلام الذي دعوت إليه
قل لعين رمداء غامت ظلالاً
قل لغاد قد أعجلتنا خطاه
إن يوماً قضيته اليوم عمر
أنا في طيبة عتيق نواها
إن مرعاي في غرامي قديماً
بارك الله صبحها ومساها
في مجال بالصالحات تباها
فوق هام الدنيا ذرى وجباها
لو أفاءت عن غيها لهداها
شع شمساً تعم لولا عماها
وضلالاً عن نورها ما دهاها
عن مدار معلق بخطاها
لو عددنا أعمارنا بمداها
ولدى غيرها أسير هواها
وحديثاً رغم النوى مرعاها
ورعى الله أرضها وسمهاها

كهولة!

ماذا كسبت من الدنيا.. وأهلها
وقد شجتك.. زماناً.. بالذي فيها؟
هل الصبايات.. عشنا بعدها أثراً
من ذكريات.. على الأيام.. نرويها؟
خبا الرماد بها.. لا الذكر يبعثها
من بينها.. جمرات.. عز واريها
ولا الأماني معيدات سوالفها
إلا طيوفاً.. سئمنا من مرائياها
وبالجوانح حرى.. لهفة وظما
إلى الحياة.. كما كنا.. نعاطيها!
أم الصداقات.. ما زلنا نلوذ بها
فيئاً.. تقاصر ظلا عن روايها؟
تناثرت في ممشي الرمل.. ضائعة
بين الشتات.. بقايا من معانيها

فلا القلوب بها خضراء .. يانعة
كالأمس .. تمرح في أحلى مراعيها
ولا النفوس التي يعلو بها صداً
بيضاء .. تبسم .. كالماضي .. لياليها
توسدت راحة الماضي .. فنام بها
قلب الشباب .. فنامت عن أمانيها!
أم الحياة .. استحالت بيننا عبثاً
بالقلب . بالنفس بالإنسان راعيها؟
تواترت سنناً .. ضقنا به سنناً
نطوي المدى فيه .. ساعات نزجيها
تشاءب اليوم بعد اليوم .. محتبياً
في كهفه .. وتعامى عن مراقبيها
جاز الصراط بها من مده بيد
تزيح أسوار ماضيه .. وماضيه
ونحن يا قلب أحلام مطرزة
لما نزل نتردى في مهاويها!
سل النسور .. لنا .. يروي محلقتها
ما في الجواء .. ويروي الكبر .. والتيها
صاغ الحياة . كما يهوى . وهام بها
مرفرفاً في الأعالي .. من أعاليها

لم يلهمه الأمس . فيما صاغ . عن غده

فكل أيامه .. في العزّ . آتيها

حسبي . وحسبك . يا قلبي . متابعة

وعش حياتك .. قد رثت دواعيها !!

الطريد!!

ضل في دربه المهول	مثلما ضلّ من سبق..
عابر جهده الوصول	لا كما كان.. واتفق..
يرتقي الوعر لا السهول	تائه الفكر.. والحدق..
حسبه السير - لا القفول	عن مداه.. لما انطلق..
ما عساه الذي يقول	عن سواه.. وما اعتنق..
بعض ما تبصر العقول	كاذب الفجر والشفق!..

الضواحي.. رأيتها	ليلة الأمس من بعيد..
والمغاني.. عرفتھا	رغم أسوارها الحديد..
والأغاريد.. صغتها	حالماً باللقا السعيد..
راجف القلب قلتها	واجف الخطو.. مستعيد..
بيد أني دفنتها	في ركام من الجليد..
إن "عيننا" قصدها	دونها البید.. والعبيد!..

الأعاصير ما ثوت	طوّحت بي رياحها..
-----------------	-------------------

والكلاب التي غوت
والذئاب التي عوت
والأفاعي بما ارتوت
كالعماليق.. ما التوت
ليت نفسي.. بما حوت
ملء سمعي نباحها..
صوب عيني مراحها..
من جراحي.. جراحها..
عن مداري.. رماحها..
طال عمراً.. كفاحها!..

يا رفيقي من الصبا
ليس ترجيعنا الصدى
ليس في الزاد مرتجى
أين تلك الصوى اهتدى
أين نهر الهوى مضى
كل ما كان قد غدا
والشباب الذي أفل..
واصلاً بعض ما انفصل..
للقليل الذي فضل..
في مجازاتها.. المثل..
بالخيالات.. بالأمل..
ذكريات.. على طلل!..

وداع طالب!

مهداة لمعالي وزير المعارف الشيخ حسن آل الشيخ .. تقديراً
متواضعاً .. لتقدير كبير .

قلتها - مودعاً بها ابني سمير - في رحلته إلى أميركا:

سر على اسم الله ..

واعبر شاطئها ..

وتعلم! ..

واجتل الدنيا ..

وما جد - لديها ..

لا تخف! .

فالخوف وهم وضلال

عشته .. لا في الضحى ..

مثلك .. راداً ..

بل ظلالاً .. من زوال ..

عاشه الجيل الذي .. مثلي ..

قد ولى .. وزال ..

قيدته الأم.. حباً لبنيتها

واصطفاه الوالد الرا

عي... لأقوال ذويها

فحنا القامة.. هيّاب البنضال

وارتضى القيد..

بليداً.. وسفيتها!

سر.. على اسم الله..

في شوطك... حرا

واسع الخطو..

على الدرب.. استمرا

أزهر الجبهة.. محمود الخصال

عربياً.. وأبياً..

واثقاً بالله.. بالنفس.. تقياً..

قد سعى للمجد.. صخري المنال

واشتهى القمة..

لا السفح.. مجال

هكذا يفعل في دنيا الرجال

كل من كان ذكياً.. ونبيها!

سر.. على اسم الله..

واذكر والديك..

وفؤاداً خافقاً..

في صدرنا..

يحنو عليك

وتذكر موطناً.. يهفو إليك

ساعداً.. قد شد زنده

بانياً.. قد شاد مجده

راعياً للعهد عهده..

واغسل الماضي بالحاضر.. نوراً

وتثقف!

وانشق العلم.. زهوراً.. وعطورا

وأشعه.. نفحات... من جلال

وأبحه للهوى الحالي.. خيال

مد للآمال.. آمالاً تليها!

سر.. على اسم الله.. سطرأ من حياتي

عشته.. أرقب فيه.. كل ذاتي

شاعراً بالأمس موصول الشكاة

مؤمناً بالله.. باليوم المواتي

لاح لي.. في وجهك الغالي

جديداً..

وعظيماً..

ورفيعاً

القافلة .. والدرب!

خل الطيور على الغصو
ن.. فإنها لحن الحياه!!
ودع الزهور.. كما العيو
ن.. كما ابتسامات الشفاه!!
لا تستجب للمارقين من العتاه..
فالليل أبشع ما به.. فيه.. دجاء..
والفجر.. مهما غاب..
يسفر عن سنائه..
رغم الدجى..
في حينه..
رغم الظنون!!

يا حابس الأطيوار.. يا صيادها
يا قاطف الأزهار.. حيث أرادها

لا تحرما روح الطبيعة.. زادها

لا تسلباها.. في الوجود.. مرادها

هل حست السكن إحساس الشياه؟!!

ما ذنبها؟!! يدك ارتضتها للمنون!!!

هيهات تفنى الطير.. أو تمحو الزهور..

هيهات تحبس آهة بين الصدور..

إن الغرور مطية لذوي الشرور!!

كن للطبيعة: رجعها.. ومعادها..

ومن الحياة.. شعورها.. وفؤادها..

فالركب قافلة.. يطيب بها سراه..

للواسع الآفاق.. أسعده مداه..

والعمر نافلة لمن سارت خطاه..

في كوننا:

درباً:

بمسلكه نكون!!

الحب الكبير!

يحسبون الهوى .. انقضى
باعد أن شاب رأسنا
واجتلى اليوم أمسنا
واعتكفنا .. بلا نديم!
ما دروا .. أن قلبنا
عاش للحب .. عمره
شاعراً .. صاغ شعره
في جديد .. ومن قديم!
قل لمن ظنّ ما مضى
فورة الكأس .. في الحباب
ثورة العمر .. في الشباب
لست .. عنا .. بنا .. عليم!

نحن! من نحن؟. أننا
دعوة الخيف .. في منى

من شذا طيبة.. لنا

كل يوم.. هوى مقيم!

صوت أجدادنا.. هنا

رديته.. المنائر

واجتلتته.. المشاعر

كل قلب به يهيم!

خل من قام.. بعدنا

موصداً بابيه.. عليه

دون أنوارنا.. إليه

غارقاً في الدجى البهيم!

ما شدا الحق.. ما بنى

أي كـون.. ولا دني

إن مشى الشوط أو ونى

غير ما تلقف الجحيم!

إن حباً.. كحبنا

جاز ساحات داره

لم يزل.. في مداره

نفحة الكرم.. والكريم!

ينثر النور .. والمنى
والرياحين .. والقبل
بين ريث .. وفي عجل
في رياض .. من النعيم!
رفرف الطير .. والجنى
صوبه .. خافق الجناح
زفه خيرنا المباح
من نسيم .. إلى نسيم!

الترانيم .. حولنا
والعصافير .. والألق
والنداري .. وما نطق
للهى .. كوننا العظيم!
زهرة الأمنس .. بيننا
لم تزل زهرة .. بيننا
ترسل العرف .. والسننا
والسلام الذي نقيم!

في مكة!

حيّ أم القرى أتينا إليها
ظامئات إلى الجلال عليا
حائمات كالطير للمنهل العذ
ترتجيه لدى المنازل ربا
بعد نأي أذوى النفوس حنينا
رب إيماء أرق من الفجـ
جمعت بيننا الصباح محباً
في لقاء قد جمّع الأمس
وأنا العاشق القديم جديداً
في هواك المكنون ما مسه
إنما أنت "مكة" في مسماً
أنتِ منّا حياتنا صغت منها
قد ألفنا منك القديم تليدا
واعتنقنا التاريخ فيك زماناً
فاصطفينا التاريخ خير نسيب
وألّفنا فيك الحياة هجيراً

خشعنا خشعاً نمد القلوبا
خافقات مع الجمال طروبا
ب ترامت صوباً ورامت وثوبا
تستقيه فضل الدلاء صبيبا
بعد لأي أذكى الحنين لهيبا
ر نسيماً ومن هواي دبيبا
قد تناهى غرامه وحبيبا
واليوم ضروباً من عمرنا وضربا
شفه الوجد غربة وغريباً
البعد انتقاصاً ما نال منه نضوبا
ك. بعيداً عن عيننا. . وقريباً
حبنا البكر صيغ فيك ريباً
وعشقنا بك الجديد قشيباً
ورجالاً وقسمة ونصيباً
واجتلينا بك الزمان حسيباً
وغيوماً ونسمة وهبوباً

للهوى الحلو ذائباً ومذيباً
بين أعيانهم أطالوا النحيباً
أبد الدهر يطرحون الذنوباً
تقلوباً نهفو له وشعوباً
مقاماً بل طاع لله حوباً
غراس زكي فكان خصيباً
معيناً من زمزم محبوباً
وحذاء شق الصخور دروباً
ونبيلاً وهادياً ودؤوباً
وحفياً بقومه وأديباً
رع منيباً لسؤله ومجيباً
ناشراً حبك العظيم رغباً
عاش ذكراك صبوة ووجيباً
ملاً الأفق والعوالم طيباً
ظلل الكون جيئة وذهوباً
بقلبي مشرداً منهوباً
فح بواديك مشرقاً وغروباً
حساً موهجاً مشبوباً
من حياتي نصيبها المكتوباً

المحبون في حياتك عاشوا
والمصلون والحمائم تسعى
والملبون في رحابك جاؤا
منذ عهد الخليل أرسى لنا البية
مستطيب المقام لله ما مل
وتولى وأهله بين واديك
مستحب الأعراق فجّره الحق
وتوالي رغم الهجير نداء
منذ عهد الحبيب طه حبيباً
وأميناً في أهله وأريباً
وصبوراً أصغى له الصخر والز
ناثراً وحيك المرتل هدياً
مسلماً للهوى بقلبك قلباً
في مغانيك من خطاه أريج
في معانيك من سناه ضياء
يا عيون الماضي أطلت مع الفجر
بين أجبالنا على السطح بالس
ها أنا الآن ذرة بين ذراتك
أتملى فيك الحياة وأملى

ذبابة وفراشة!

تجافي الناس عن قبحي
وإن الحسن صنو القبح
فلا تقبلني عين
وينأى الناس عن دربي
كأنني بينهم رجس
حبيسة عزلتي.. قد عشت
أليس بهذه الدنيا
ألحسنا.. والحلوة
أما لدميمة مثلي
فما ذنبي أنا.. أو أنتِ
كأن دماستي ذنب
لم يخلقهما الرب
ولا يرحمني قلب
إذا ما ضمنا درب
أو أني دونهم عيب
لا حب.. ولا صب
لذي قبح بها أرب؟
ما في كوننا نهب
مكان بينهم رحب
يا من صاغنا رب؟

ومن عجيبي.. ولأقذار
رأيت ذبابة شنعاء
وكان الظل قد
ذباب الحي طاردها
في ترتيبها عجب
تغشى غرفتي.. هربا
مال عن الدوح
وأمست.. عنده.. طلبا

فجاءت دون معرفة تؤانس وحدتي نسبا
وتطلب أمنها عندي ولا أدري لذا سببا
فحرك جرحها.. جرحي
وأنس قبحها.. قبحي

تطن بمضجعي الخاوي طنين الخائف الراجي
وتسعى بين أقدامي وتلعب عند أدراجي
بلا خوف.. ولا ملل

* * *

ومن عجبي.. ولأقدا ر في ترتيبها عجب
رأيت فراشة حسناء تأتي.. بعدها عندي
وكان الفجر قد مهّد للصبح
تurf رفيف إحساسي وتشرب فضل أنفاسي
على قرب.. وفي مهل
فكانت فرحتي الكبرى بها فرحاً بدنياها
بدنيا الشعر في الحقل
غزير النبع.. والمتح كريمأ دونما شح
فعاشرت ساعة نشوى

تذيب العطر.. في قلبي وتهدي مخدعي الأمنأ
وعادت بعد إيماء رقيق الحس والمعنى
تقود ذبابتي الحيرى إلى الروض.. على الدرب

وتمشي جنبها.. طرباً كصب.. هام في صب
كلحظك - رانيا نحوي وصوتك هامساً جنبي

بدنيا الحلم في الدنيا

يعيش بشعره الشعرا ويحيا الحب للحب
كهمسي.. في مداومة جرت بالمدح . لا القدح
كذلك - يحتفي الشعراء أهل الحسن بالقبح

بلادي!!

قالوا: سلوتك يا بلادي موطناً.. أو مسكننا
تالله.. قد كذبوا عليك.. وما دروا أنا من أنا
أنا من أقام على هواك.. صباحه.. والموهنا
من سار فيك قصيدة.. فشأى.. وأعيا الألسنا
فالحب جمّع بيننا.. أبداً.. فوحد دربنا
أمي.. أبي زرعاه.. ما عرفنا لغيرك مُقتنى
والشوق مكنه هناك.. هنا.. فكان الأمكننا
أزكي ثراك غراسه.. عمراً.. تفتح أغصنا
والزهر أينع في رباك.. وبات رفاف السننا
والعود أورك من نذاك... فماس مباد الفننا
والقلب تدفعه الدماء.. دماً.. بحبك.. ساخنا
حرصاً عليك.. ولهفة صنعاه.. صبا أرعنا
ناشته داهية الخطوب.. فما أشاح.. ولا انثنى

واستنفرتة رؤوسها.. فسعى.. وصال.. وما ونى
واستعبرته النادبات.. فما استلان.. ولا عنا
حتى أتتك ذميمة.. جرحت فؤادك.. فانحنى
يشكو الحنين إلى رضاك.. تبتلاً.. كي يأمننا
في حب غالية عليه.. لها يمد الأعينا..!
فتسمعي خفقاته.. فلقد عناك.. بما عنى
أنت الحلاوة والغلاوة في هواه.. وفي المني
لولاك.. ما عرف الصبابة.. في شجاءه.. ولا الضنا
فاستتبعني نظراته.. فلما رنوت.. فقد رنا
للبيت مرتفع الذرى.. ولأهله.. للمنحنى
للشط.. أمواجاً تدافع مأوها.. لن يأسنا
للسفح - للهضبات أشرق نورها فوق الدنى
للمجد.. تاريخاً.. كتالدينا.. طريفاً موقنا
للحب.. أطباعاً توثق بيننا.. حباً بنا..

فاصف الوداد.. فبين قلبك لا يعيش سوى الهنا
واطو العتاب على أبعاد سجية خلقت لنا
واستذكري.. فلكم ذكرتك من هناك.. ومن هنا..!

قولي: لكاذبك الدنيء.. لقد جمعنا شملنا
من قالها.. كذبا.. فليس بعارف ما بيننا
ما عاش من يجد السلو.. ومن سينسى الموطنا..
أنا إن سلوتك.. يا بلادي.. كافراً.. لا مؤمنا
فلمن يكون مكان حبك.. ثائراً.. أو ساكناً؟
لا خير فيّ لمن عداك.. وإن ترقّق.. أو رنا
لا تجزعي.. فيما عداك.. لقد عرفتك أحسننا
وَمَا فَتَنْتَ بِمَا رَأَيْتَ.. فَقَدْ رَأَيْتَكَ أَفْتَنَّا..
أَنْسَاكَ!؟

يا بلدي الحبيب..

إذاً

سَأَنْسَى مَنْ أَنَا!؟

الشاعر . . والحياة!

رف في كفه القلم
ساري العمر . . في مدى
يعبر النور . . والدجى
همه الشعر . . والرؤى
فهو كالطيف . . حالم
ذاب في كون نفسه
يرقب الناس جافلاً
شأن من عاش عصره
حسبه الأمس: ماضياً
يطرد اليوم: حاضراً
أو يرى الغيب: آتياً
عاش ما عاش عصره
ما برى القوس . . ما رمى
كلما هم . . أو نوى
ويح من لم تعده
بعض أهل النهى بها

رفة الزهر . . لا العلم
ملؤه الهم والألم
واحد اللم . . واللمم
ناطقات . . بما كتم
حائر الطرف . . والنغم
كالصدي . . شاع في عدم
عائر الخطو . . قد جثم
لم ير العصر . . عن أمم
لاح كالنور في الظلم
مد للمرتقى . . القدم
زف فجراً من العدم!!
في وجود به انفصم
ما خطا الدرب . . ما اقتحم
أو بدا ما ابتدا . . عتم
العوادي لما رسم
عبرة الحكم . . والحكم!!

دنيا الليل!

قالت: أظنك شاعراً

هيـمان..

تحلم أن تكون.. كما تريد

إنني رأيتك.. ساهماً

حـيران..

في ركن من.. الملهى.. بعيد

والناس ترقص.. أو تعا

نق بعضها.. جيداً.. لجيد..

والليل يضحك عالياً والطبل يطلبه المزيد

وسجاً.. وأنت تظنه..

في الكون..

شيطاناً مريداً!!

وعلت شفاهك.. قهقهات.. صامته

ومشت لحاظك.. سخریات.. شامته

ولقد عبست.. مقطباً منك الجبين
وأخذت.. تنقر بالأصابع.. في حنين
فوق الجوانب.. من حوافي المائدة
نقرا.. يوقعه بأهتك الأنين
وتقول:

وتقول بين السر..
فوق الجهر:
لا! لا فائدة..
أظن أنك واحد
يرجو الحياة لواحده
إنني أظنك.. واجداً
يبغي.. لدينا - واجده!
فأجبتها:
إنني.. كما قد قلت.. ما ذنبي أنا؟!
في الليل..
في دنيا العبيد
ما دمت.. عمري شاعراً
زف القصيد..
إلى القصيد

فلقد ولدت .. وفي دمي
إنني وأنت .. على صعيد
عشنا الحياة .. به سوا
.. في القديم .. وفي الجديد ..
ندين!!
لا ظلم .. يحق بكائد ..
أو كائد
فالليل سوى بيننا
إن كنت .. صياداً
وكن الصائد!
فمشت .. على أطرافها ..
رقصاً ..
وقالت .. يا فتى:
إنني لشغلي .. عائد ..
ما الشعر؟!
ما الشعر .. خل الشعر ..
ينبح ..
كالكلاب الشاردة!!

فَعذَرْتَهَا ..

وَنَذَرْتَهَا ..

لِلَّيْلِ ..

دُنْيَا .. فِي هَوَاهَا .. سَائِدَةٌ

ظِلُّ الذَّنَابِ بِسُوقِهَا ..

سُوقاً .. بِغَيْرِهِمْ ..

سَتَبْقَى .. كَاسِدَةٌ !!

الصغيرة التي علّمتني الحب!

قابلتها: حسناء.. تضحك للقريب.. وللبعيد!!
شأن المدل على الزمان بنفسه.. طلب المزيد!!
قد نال من دنيا الحلاوة.. والأمانى: ما يريد!!
تشدو بأحلام الصبابة.. والصباء.. لحناً جديداً!!
كالعندليب.. بغصنه.. بربيعه الهاني الفريد!!
فسألتها.. عبد الحقائق.. كم تعذبه القيود!!
ماذا رأيت في الحياة.. بناسها؟! ومن الوجود!!
قالت: وقد ضحك الشباب.. بكل حاضره المجيد!!
في قدها المياس.. يرقص بالشفاه.. وبالأخدود!!
إني عشقت الحب.. أعرفه: كطبع لن يحيد!!
قد عاش يطلبنى.. لأطلبه.. على عمري.. وقود!!
ما لي ودنياكم!! كهولتكم بها أمست: حدود!!
حسبي الهوى في يومها دنيا.. يعيش بها السعيد!!

أما غدي!! فغد حياة لن تحور.. ولن تعود!!
فضربت: كفاً فوق كف.. مثلما قال الجدود!!
وذكرت أيامي: كموج ليس تحبسه السدود!!
فعرفتھا!! وألفتھا!! وعذرتها.. عذر الشهيد!!
ويل المكابر.. يوم تُفحمه الحقائق.. والشهود!!

إنني نذرت: بأن أطيعك.. يا صغيرة.. كالوليد!!
لو طاوعتني السن.. أضنتها.. على رغمي.. الجهود!!
لكنه: حلم الزمان.. ترادفت فيه العهود!!
كم تحلم الأعشاب جفت في الخمائل! أن تعود!!
خضراء!! لينة المقاطف في يد ألحاني الودود!!

لا!!

لن يعود العود

أخضر!!

لن تكون به..

ورود!!

شمعتي .. تكفي!

أشعل المصباح ..
فالدنيا ظلام ..
وأنا أكرهه ..
وأحب النور .. هدياً .. وسلام
ومحبه!

أشعل المصباح ..
فالشيطان لا يعرف
وسط النور .. دربه
إنه عاف السنا إنه خاف الضياء ..
حينما خالف ربه!
منذ أن عاش خفياً ..
لا يرى ..
منذ أن عاش الظلام ..
وأحبه!

أشعل المصباح .. بين الناس .. كونا
لا تفرق بينهم .. لونا ولونا ..
لا تباعد بينهم .. كوخاً وداراً
كن .. كما الشمس .. وكالبدر
.. ولا تخش السراراً
عاشق النور .. مساراً .. ومداراً ..
لا تكن في الأرض .. إبليساً .. توارى
ومشى يهبط بالإنسا
ن .. في القيعان .. غاراً
ومضى يلعب في الأدوار .. دوراً .. هان عاراً
زاد بالإنسان في الظلماء ..
كربه!
شمعتي تكفي! .. فلا تهزأ بها
يا سجين الدار .. سماه كبيراً
يا مدير الزر .. وهاجا منيراً
للذي عاش .. وما زال ضريراً
حينما أوصد .. كالأبواب ..
قلبه! ..

شمعتي تكفي .. ولن تخشى الرياح

إن كوخى .. كيفما كان .. ولاح

لم يزل للنور .. مهوى .. ومراح

ولزوارى .. بلا إذن .. مباح

إن دنيا الفكر تاريخ الأنام

خط بالإنسان .. للإنسان

دريـــــــــــــــــه!

شمعتي دنياي .. في كوني الصغير

في مداها .. في المدى هذا القصير

إنها تخنق فيه .. كل يوم

كل لـــــــــــــــــيلـــــــــــــــــه ..

أي شيطان صغير .. أو كبير ..

شاعراً .. أو كاتباً قد خان ..

أو ضـــــــــــــــــلـــــــــــــــــل ..

شـــــــــــــــــبهـــــــــــــــــه!

فأشعل المصباح .. واترك شمعتي

لا تطفها ..

خوفاً عليه ..

فكلا النورين .. نور واحد ..

في حالتيه

يسبح البدر .. ويبقى النجم

صوبه ..

فأشعل المصباح .. واترك شمعتي!

تسطع .. قربه!!

محتويات الفهرس

١١ المقدمة
١٥ كلمة الناشر
٢١ اصدارات الاثنية
٢٧ السيرة الذاتية
٤١ الزهراء ملحمة إسلامية
٤٣ القسم الأول فَوَائِحُ . . وَمَعَابِرُ . .
٤٤ المَرَاقي الخُضْر
٤٧ أَنْتَ يَا رَبِّ
٤٨ يَا أَخَا الدَّرْب
٤٩ أَيُّهَا الْقَلْبُ . .
٥٠ دُنْيَا الْجَزِيرَةِ . .
٥١ وَأَذُ الْبَنَاتِ
٥٢ الْحَزْبُ - وَالْعَيْبُ . .
٥٣ الْمَلْهَاءُ - وَالْقَطِيعُ . .
٥٥ الْيَوْمُ - وَالْحِلْفُ . .

٥٧	مَآسٍ .. وَظِلَامٌ .. وَحِكْمَةٌ ..
٥٩	القِسْمُ الثَّانِي الفَجْرُ الجَدِيدُ ..
٦٠	الفَجْرُ وَالْفَرَحَةُ وَمَوْلِدُ النُّورِ ..
٦٣	صَبَاحٌ .. وَتَبَعٌ .. وَبَطَاحٌ ..
٦٤	إِشْرَاقَةُ الرُّوحِ ..
٦٦	الرَّسَالَةُ .. وَالْقُدْوَةُ ..
٦٦	حَكَايَا التَّارِيخِ ..
٦٨	الْأُمَّةُ .. وَالرُّوَاذُ ..
٧٢	الإِسْلَامُ .. وَالسَّيْفُ ..
٧٣	أُمَّةُ السَّلَامِ ..
٧٥	سَجَايَا .. وَخِلَالٌ .. وَعَقِيدَةٌ ..
٧٩	القسم الثالث المحمدان والدعوة ..
٨٠	الأقوال ..
٨١	زُورَةُ الطَّيْفِ ..
٨٢	المُحَمَّدَانِ .. والدَّعْوَةُ ..
٨٤	الْغَالِيَةُ ..
٨٥	عَاهِلُ الْجَزِيرَةِ ..
٨٦	أَمَانٌ .. وَإِيمَانٌ .. وَتُرَاثٌ ..
٨٩	القسم الرابع الكيان ..
٩٠	الْكِيانُ .. وَالْفَيْضُ ..

٩٢	التَّضَامُنُ الْإِسْلَامِي
٩٥	الشَّرَارَةُ .. وَالْجَزِيرَةُ
٩٧	وَرَاءَ الْحُدُودِ
٩٨	الْجَزِيرَةُ: إِسْلَامٌ .. وَعُرُوبَةٌ
١٠١	الْجَزِيرَةُ .. وَيَهُوذَا
١٠٣	أَصْدَاءُ .. وَمَرَايَا
١٠٧	القسم الخامس الدُّرْبُ الطَّوِيل
١٠٩	الْعَجَفَاءُ .. وَالشَّارِف
١١٠	الْيَتِيمُ .. وَالسَّانُ
١١٠	طَهْرٌ .. وَيَقَاعَةٌ
١١١	الرَّاعِي
١١٢	الْحَكَمُ .. الْأَمِين
١١٤	أَفْرَأُ
١١٦	الطَّلَايِعُ
١١٦	الْعَمُّ .. وَالْمَبْدَأُ
١١٩	الْأَطْيَافُ
١٢٠	الْمَصَابِيحُ
١٢٢	الْإِزْهَابُ .. وَالْدَّارُ
١٢٣	إِلَى الْحَبْشَةِ
١٢٥	الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى

١٢٥	الْعَائِدُ مِنَ الصَّيْدِ ..
١٢٧	وَمَشَى الصَّفِّ ..
١٢٩	الْأَذَى الْمُرَّ ..
١٣١	الْمَيَّامِينَ ..
١٣٣	مُؤَامَرَةٌ .. تَفْشَلُ ..
١٣٦	الْهَجْرَةُ .. وَالصُّحْبَةُ ..
١٣٩	الْقِسْمُ السَّادِسُ .. وَتَكَلَّمَ التَّارِيخُ ..
١٤٠	من هنا يبدأ:
١٤١	الْبَيْتُ الْكَرِيمُ ..
١٤٣	الْتِّيَّاتُ .. وَالْبَذَرُ ..
١٤٤	الرَّهْرَةُ .. وَالْفَرْحَةُ ..
١٤٥	بَذَرُ الْكُبْرَى ..
١٤٨	مَوْكِبُ النُّصْرِ ..
١٥٥	الْبَرَّاقِعُ السُّودُ ..
١٥٦	الطَّعْنَةُ ..
١٥٧	الدَّمُ الْغَالِي ..
١٥٨	ذُو الْعِصَابَةِ الْحِمْرَاءِ ..
١٦٠	الْجَمَلُ الْأَوْرَقُ ..
١٦١	سَيِّدَةُ الْفِدَاءِ ..
١٦٣	نَقْرُ الْعَصَافِيرِ ..

١٦٥	القِسْمُ السَّابِعُ .. أَضْدَافٌ .. وَشَوَاطِئُ ..
١٦٧	مَنَاهِجٌ .. وَرِسَالَةٌ ..
١٧٠	الْجَزِيرَةُ .. تَقْرَأُ ..
١٧١	جُمْلَةٌ .. وَجَمَانٌ ..
١٧٢	رَجْعُ الصَّدَى ..
١٧٤	أُوبَةُ الشَّعْرِ ..
١٧٦	الرَّكْبُ .. وَالْمَوَكِبُ ..
١٧٨	أُمَةُ الشَّعْرِ ..
١٨١	الْعَرِيبُ .. يَعُودُ ..
١٨٣	اسْتِغْرَاقٌ .. وَتَحَايَا ..
١٨٤	ابْتِهَالٌ ..
١٨٦	الْفِكْرُ .. وَالْعَضْرُ ..
١٨٨	الْبَحْرُ .. وَالْقَطْرَةُ ..
١٨٩	دُنْيَا الشَّاعِرِ ..
١٩٠	مَوْطِنُ الرُّوحِ ..
١٩٢	لِلْجَامِعَاتِ .. تَحِيَّةٌ ..
١٩٤	الْجَزِيرَةُ .. وَالزُّهْرَاءُ ..
١٩٦	الْعَزَاوِيَّةُ !! ..
٢٠٥	مَشَاعِرٌ .. وَمَشَاعِرٌ ..
٢١٣	مَشَاعِرٌ وَمَشَاعِرٌ ..

٢٢٤	يا قلب
٢٣١	الأبـراج
٢٣٣	إلى أخي الصديق الأستاذ حمزة شحاته
٢٣٥	هذا سبيلي
٢٣٨	الشعر والشاعر
٢٤١	رقصة الموت
٢٤٥	إلى الشعب
٢٤٨	الوردة الحمراء
٢٥٢	سوداء
٢٥٦	جهاد
٢٦٠	أحاسيس
٢٦٤	جدة
٢٦٨	ذكرى
٢٧١	موت وحياء
٢٧٥	صراع
٢٨٢	لبنان والبلد المعظم
٢٨٥	يا كأس
٢٩٢	بلد الهوى
٢٩٩	أصدقاء من الحياة . . . وإليها
٣٠١	إلى من أحببت

البُئْل	٣٠٢
الشَّاعِرُ الحَزِين	٣٠٥
الجُنْدِي فِي ميدَان القتَال	٣٠٨
عُرُوبَة	٣١٠
مُشَارَكَة	٣١٢
حَنِين	٣١٥
العَظِيم	٣١٨
لَيْلٌ . . وفَجْر	٣٢٠
مُذْهَب	٣٢٢
مُنَاجَاة الحَيَاة	٣٢٣
نَشِيدُ النَّصْر	٣٢٥
صَوْتُ الحِجَاز	٣٢٧
تَحِيَّة	٣٢٩
خَيْبَة	٣٣١
سَجِين	٣٣٣
بِلَادِي	٣٣٤
عُرْبَة	٣٣٦
بَيْن الكَمَنَجَة والعُود	٣٣٨
يَوْمِي السَّعِيد	٣٤٠
دَار الأَيْتَام	٣٤٢

٣٤٤	مِثَال
٣٤٧	جَامِعة الدُول
٣٤٩	الشَّبَاب
٣٥١	بَاقَة
٣٥٣	أَيَا بَحْر
٣٥٥	يَا صَدِيقِي
٣٥٨	أَمَانِ تَحَقَّق
٣٦٠	حَذَارِ يَا نَفْسُ
٣٦١	جَوَاب
٣٦٢	بُلْبُلِي مِصر
٣٦٥	خَوَاطِر مُتَقَارِبَة
٣٦٧	وَفَاء
٣٦٩	إِفْرَح
٣٧٠	عَظْبَة الفَنِّ
٣٧١	صَرَخَة الفَلَّاح
٣٧٤	نَقَائِض
٣٧٥	يَا مَوْطِنِي
٣٧٦	أَنَا وَالذَّهْر
٣٧٨	أَغْنِيَة الحَزِين
٣٨٠	الشَّادِي الرَقِيق

٣٨٢ دُنْيا العَد
٣٨٤ آمطري
٣٨٧ أغاريد
٣٨٩ أملي
٣٩١ الحب
٣٩٥ ما كنت أحسب
٣٩٧ غيره
٣٩٩ وصال
٤٠٠ نجوى
٤٠١ حرمان
٤٠٣ بدران
٤٠٤ مساجلة
٤٠٧ دنيا الحب
٤٠٨ رضاء
٤٠٩ اعتراف
٤١١ براءة
٤١٤ استسلام
٤١٦ يا ملاك الحب
٤١٨ ثورة
٤٢١ إليه

٤٢٢	ذكري
٤٢٣	دلال
٤٢٤	تشطير
٤٢٥	القيد الحبيب
٤٢٦	نحن
٤٢٧	ما الذي فيك
٤٣٠	بعد الجفاء
٤٣٢	للحب والفن
٤٣٤	احتيال في قصة حب صادق
٤٣٧	هل تجيئين
٤٣٩	كيف أسلوبك
٤٤٠	طفولة
٤٤١	الحبيب العاشق
٤٤٥	محاكاة
٤٤٧	سكر الحب
٤٤٩	الاستعمار في الحب
٤٥١	طاب ليلي
٤٥٣	سعادة
٤٥٤	ما وراء الغيوم
٤٥٨	بليلي الصغير

٤٥٩	الجواب الضائع
٤٦٠	شكر
٤٦١	شمعتي تكفي
٤٦٣	افتح الأبواب
٤٦٧	سل الشعر
٤٦٩	العَرِيب . . وَالذَّار
٤٧٢	عشتها!!
٤٧٤	إلى ولدي!
٤٧٦	الشكوى الخرساء!!
٤٧٨	لم أزل بالشعر!
٤٨٠	يوم في طيبة!
٤٨٢	كهولة!
٤٨٥	الطريد!!
٤٨٧	وداع طالب!
٤٩١	القافلة . . والدرب!
٤٩٣	الحب الكبير!
٤٩٦	في مكة!
٤٩٨	ذبابة وفراشة!
٥٠١	بلادي!!
٥٠٤	الشاعر . . والحياة!

٥٠٥ دنيا الليل !
٥٠٩ الصغيرة التي علّمتني الحب !
٥١١ شمعتي .. تكفي !
٥١٥ محتويات الفهرس

